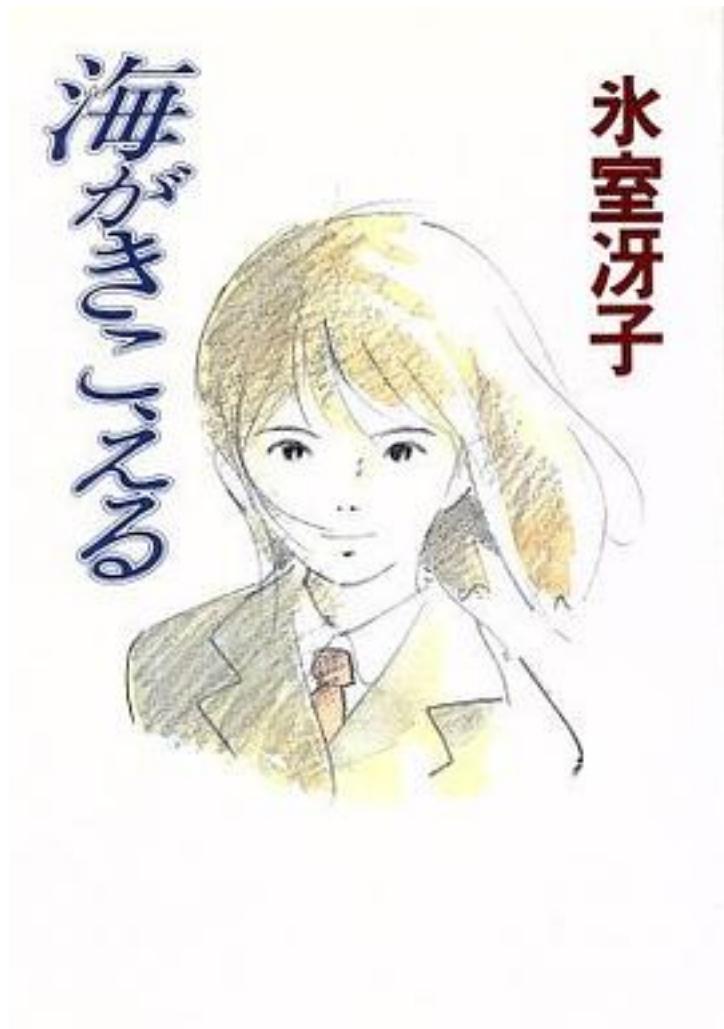


# 海がきこえる



[海がきこえる 下载链接1](#)

著者:[日] 氷室冴子

出版者:徳間書店

出版时间:1993-2

装帧:单行本

isbn:9784191250642

写真の里伽子を見ているうちに、いくつかの里伽子がいるシーンが甦ってきた。六年

生(高3)になって同じクラスになったことや。ゴールデンウィークの小旅行や。ふたりで泊まったホテルや、いろんなことを。ぼくにはわりに楽しかったり、驚いたりもしたいくつのことも、里伽子には、なんの意味もなかったわけだな。それはなんだか、すこしばかり淋しいことだった。ぼくはそのとき初めて、里伽子をすごく好きだったことに気がついて、とりかえしのつかないような気持ちになった。作家生活15周年を期して冰室冴子が贈る、土佐、そして東京を舞台にした青春小説の決定版。

作者介绍:

冰室冴子 (1957年1月11日—2008年6月6日) , 日本小说家, 本名碓井小惠子, 北海道岩见泽市人, 是80到90年代集英社的看板作家, 其轻快的写作风格影响了后来的轻小说, 作品多为少女小说, 改编为漫画的作品多由山内直实所负责, 如《蕨丘物语》、《杂居时代》、《琉璃公主大冒险》、《深宫幽情》等。

1993年, 冰室冴子的小说《听见涛声》被吉卜力工作室改编成剧场版动画, 成为她最出名的作品。

目录: 第一章 フェアウェルがいっぱい

第二章 マン

第三章 里伽子

第四章 里伽子ふたたび 第五章 やさしい夜

第六章 海がきこえる

• • • • • (收起)

[海がきこえる](#) [下载链接1](#)

标签

小说

日本

轻小说

日本文学

冰室冴子

爱情

青春

校园

## 评论

没有谁对谁错，是先来后到的问题 拿起了就放不下的书

不知何故地，這本小說總讓我覺得是村上龍「無限而近似於透明的藍」以及另一位村上的「斯普特尼克戀人」的糅合體。那種夏日海城的淡淡孤寂感，還有對於空間性 (spaciality) 與距離感的玩味，無一不讓人心醉。冴子筆下的那份女性特有的細膩和和煦，閃閃發光。我對她小說的沉溺感無一不鍾情於像高知一般熾熱而溫潤的仲夏涼夜中。

最早是看的宫崎骏工作室改编的电影。电影选了一个非常唯美又富有想象力的画面就结束了，留给人很多遐想。今年上半年读完小说，却感到后半段其实很沉重。不过这才是生活本身，最终要从天空回归泥土。

2012。

不解释

我本来想附“哇哈哈哈~”来着，但随即决定不这么干，因为这书太安静，都不忍心这么兴奋但是突兀的一笑了~

美好的青春。

动画原作很清淡，小说也是。方言看起来真头疼。

下笔非常平实，老练的叙述步调里透出的不显眼又明确的女性作家气质，与很多日本女作家那种恨不能脱光衣服跳进污浊泥潭里洗澡的黏泞感完全不同。

次元不同怎么能够在一起！因为新鲜感而在一起的男女当新鲜感完全失去的时候该怎么办？

我真的不是很喜欢里加子==

一种淡淡的难以形容的感情

《小说贩》上看的连载。

理想中青春的样子

强烈推荐。写大学的部分比吉卜力动画电影版拍的中学部分要好看多了！

轻国在线

读完一部小说就有一种怅若所失的感觉。

是看过的日本文学都是这一类型的还是日本文学就是这样？很喜欢这样字里行间轻轻淡淡的感觉。

不经典吉卜力也不会去改动画

在看到形容168CM的沙织很有气势时只有=□=的感觉  
我周围的MM差不多都是这个高度的。。。

[海がきこえる](#) [下载链接1](#)

## 书评

>>> 最后，在我转身要上车时，我们挥了挥手，我转过头，笑了一下。  
原来，我还是很喜欢她的。这是很久之前最初的事了。  
有一段的时间，大概就是在冬天吧。当时还有大雪，这个时候大海就是温暖的，每当吃过晚饭，我便和朋友常去海边散步，闲扯些各自的事，拉着...

[海がきこえる](#) [下载链接1](#)