

艾丽斯与罗妮的秘密



[艾丽斯与罗妮的秘密_下载链接1_](#)

著者:[美]劳拉·李普曼

出版者:新星出版社

出版时间:2010年1月

装帧:平装

isbn:9787802258488

七年前，十一岁的艾丽斯与罗妮无意间发现一辆无人照管的婴儿车，里面有个稚龄女婴。两人一时兴起带走婴儿车，从此铸下大错。婴儿被找回时已经死亡，她们也为此入狱服刑。

如今，十八岁的她们重返家园，人生正要重新开始。然而，不是每个人都愿意、也能够抹除过去的记忆。不久，那里又发生一起三岁女童失踪案，而失踪小孩的长相，竟与当初死去女婴的母亲再度生下的女孩惊人地相似。这是女孩们的报复，或者一切只是凑巧？当联系过去与现在的线索逐渐浮现，她们再度被卷入事件的核心，而那些隐藏在谎言

下的怨恨、伤痛与罪恶，也即将被一一揭开。

无法重拾幸福的受害者、自恋又自私的母亲、无所不用其极的公设辩护人、背负过去案件阴影的侦办女警，每个人心中都怀抱着某些秘密，在司法的正义和公平之下，为什么大家都不敢说出全部的事实，也不敢只说事实？想要拥抱幸福，不需在生活里担心害怕，真的那么困难吗？

这本小说非常特别地几乎清一色以女性角色为主，包括两位女孩、女孩的母亲、公设辩护律师、婴儿的母亲、记者、负责办案的女警。在劳拉·李普曼以多重人物视角、极细腻的笔法下，一一揭露出每个人物极力隐藏的秘密心事。小说中几乎没有径诉暴力的文字书写，然而情节中深刻呈现的媒体暴力、司法暴力、语言暴力，甚至亲情暴力，在淡淡勾勒下却宛如烛光投射出的巨影般，让人喘不过气且不寒而栗。无怪乎《爱丽丝与罗妮》不仅在题材、视野、技法、类型上是李普曼的一大创作突破，也是她打破类型小说格局，让众多文学爱好者大为惊艳的重要代表作，为她赢得安东尼奖和巴瑞奖，更赢得类型之外的马里兰作家。

作者介绍:

劳拉·李普曼，生于1959年，曾在《巴尔的摩太阳报》担任记者达十二年之久，后转而尝试小说的创作。1997年出道至今，发表了十部“黛丝探案”系列，三部独立作品，不但获得爱伦坡、安东尼、夏姆斯、克莉丝蒂等推理大奖，此外在罗曼史、主流文学圈均获得肯定，包括浪漫时代女性侦探成就奖、马里兰作家奖、首届巴尔的摩市文学奖等殊荣。目前定居马里兰州巴尔的摩市。

目录:

[艾丽斯与罗妮的秘密_下载链接1](#)

标签

劳拉·李普曼

悬疑

美国

推理

外国文学

小说

新星出版社

0.悬疑

评论

非常细腻，与其说是一部惊悚小说，不如说是一部社会心理小说。

虽然我没看懂...

过于渴望表现各位主人公的特质，于是稍稍有点类型化了。

比较一般，平淡无奇，除非时间特别多，否则就是浪费时间。

艾丽斯这个角色让我想起《法兰柴思事件》中的那个女孩。或许，每个人心中都有一个魔鬼吧。小孩子的残忍，更令人心寒。

多点并进佳...结局算出人意料佳...不过我是觉得封面傻了点完全配合不上书中的种族问题...

内容不错，引人入胜的犯罪小说。但是题目翻译不符合原题，很大程度上减损本书的完整性。自己另取标题真的很不尊重作者，原题明明很完美。排版差，字又小又密挤在中间但是留白非常多。最糟的是封面居然是盗用的，先盗用再让作者联系获得酬劳。堂而皇之的盗窃。

不得不说劳拉·李普曼是说故事的高手。
读完这个故事，让我联想到了另外一部小说《贝塞尼家的姐妹》，核实以后果然是李普曼的作品呢。

开始看不进去，也许是对那种文学环境有点障碍啊，理解得很困难，昨天看完，一般般吧

凭着细腻的叙事功力，把一个简单的梗撑到了最后。不过对于海伦如此作为的动机，有点欠缺说服力。值得一看。

喜欢劳拉·李普曼的这类题材，可惜等了很久了，出完这两本之后还没有新书。

没我想象的好看，很多地方不是很明白，比如海伦和罗妮的关系。作者语言很精妙，但是这个故事本身弱了点。

罗妮真可怜，被艾丽丝和她妈妈耍得团团转

绝对的冷门佳作，人物刻画的很棒，值得一读。

永恒的种族矛盾

可以看看

辛西娅的女儿罗莎林是不是艾丽丝的女儿.

前半部合格了但是整体还是不行

[艾丽斯与罗妮的秘密_下载链接1](#)

书评

《爱丽丝与萝妮》是推理小说家萝拉-李普曼的首部单行本，不过读者更为熟悉的是作者在之后发表的《贝塞尼家的姐妹》。两部作品同样讲述一对小女孩的故事，也同样获得许多推理奖项的肯定。就像大部分的成功作家一样，借由某部作品为其奠定制胜的模式与架构后，便乘胜追击、利用其...

罗妮也太可怜了吧 最后竟是这样的结局，看的我好难受好难受啊
爱丽丝太可怕了，小小年纪，如此腹黑 太会说谎了 不过这本书也挺好看的，
刚开头可能有点不好看 觉得怎么一会儿这，一会儿就别人了 不过越看越好看

[艾丽斯与罗妮的秘密_下载链接1](#)