

一豆七蔻



[一豆七蔻_下载链接1](#)

著者:田原

出版者:漓江出版社

出版时间:2009-12

装帧:平装

isbn:9787540747718

《一豆七蔻》：13岁，夕阳男孩离开了自闭女孩；14岁，校园暴力撕裂了人和鱼；15

岁，生命因高跟鞋而改变；16岁，记忆迷宫中藏着失落的鼠国；17岁，桃花和细雨，美食和暴食；18岁，闪亮的羽毛是鸽子的来信；19岁，要放出被锁在月亮里的心。13岁到19岁，是一个女孩内心颤抖最剧烈的7年……《一豆七蔻》以幻想潜入现实的手法，用细腻轻灵的笔触创造了7个既相互独立又微妙关联的故事，在美丽迷离的意境中，展开了半熟女孩超越时空和真幻的成长之旅……

作者介绍:

田原：女，1985年生于武汉，多重身份，写作、音乐、影视都有所涉及，同时爱好摄影、绘画和手工。2002年，还是高中学生的田原作为“跳房子”乐队的主唱和词曲创作者，发行了第一张全英文唱片《A wishful way》，并因此受到关注。现为著名制作人张亚东旗下的艺人，新专辑预计2010年初发布。2005年，因在电影《蝴蝶》中的表演而获得香港金像奖最佳新演员奖，之后参与了多部影视作品的拍摄，如《江城夏日》、《我们的十年》、《高兴》等。文学方面，16岁完成第一本长篇小说《斑马森林》，在国内由南海出版社发行，随后被台湾引进，又于2004年在法国由Edition de l’Olivier 发行。2007年第二本小说《双生水莽》由中信出版社发行，次年被BMX公司引入香港，并于2009年在日本由讲谈社发行。

目录:

[一豆七蔻 下载链接1](#)

标签

田原

青春

小说

一豆七蔻

微幻

青春文学

幻想

中国文学

评论

看出了秋秋和yangzi的故事，看到18岁的故事为止，不看了。没有什么感觉。

首次触电是双生水莽带给过无比惊艳的感触."有多少人是在用天分在写字",在水莽的时候她让我相信了这句话.灵感并不是源源不断的,至少再多的才华和天分它有堵塞不畅的时候.一气呵成都不是必然的惯例.但小情绪的闪光点是可以看得到的.并不会觉得是不如从前,相反相信会成为一个转变的契机.道路是越走越畅通,期待调试状态后的依然无比的浑然天成的才气与气场.

温润。

又名《高级银蜀文艺绿茶婊的那七年——痛，不如作死》（读的第一本田原的小说，读完以后彻底洗刷干净之前唱歌残存的稍好一点的印象。该书记录了作者13-19少女情怀下体湿的发展过程。当然大部分是意淫，竟然还有人把这类型叫做“微幻”最后一篇最恼火，你们凭什么骂四娘拜金！！骂韩少现实？？骂安妮宝贝“清新”？？？这傻逼女的结合了所有该被骂的一切潜质（（烂书高呼还我25！！

我只能说写这类女孩子青春成长小说，写的比田原好的实在太多。构架故事不算强，文笔更适合散文，故事的连贯性都败给了连绵不断的矫情，换个写法或许能喜欢些。

太喜欢田原的文字，特别是前几篇的感觉。七始终是最爱的数字。十三到十九岁，也确实发生了太多的故事。13岁对自己说要学会坚强，14岁给自己左耳两个耳洞，15岁是最剧烈动荡混乱不堪，16岁开始穿高跟鞋开始试图安定，17岁开始一个人飞来飞去对自己说不寂寞，18岁腾空内心。而现在呢。

七颗龙珠什么的…

因为是田原，所以给四星，我爱她这个人，胜过她的文字。

双生水莽更好看。

TT的菜谱书..不能苛求她再有16岁的想象力了。最喜欢桃花青团跟人鱼两篇。还有，某些地方挺像张悦然的了，T_T
某些地方很显摆名牌我咋觉得像酵母了。。。。。。。。纯净的斑马森林是回不来了吧。

好在終於讀完了 到第四篇的時候 通篇的走向和我的失望已然顯而易見
字裏行間讓我覺得田原除了“微幻”之外讓我懷疑這些僵硬拘泥的感情是否真的出自她之手 從她的blog來講 田原不應該是一個這麼拘泥的女生 她的詞句有靈氣
她有與生俱來的鏡頭感 這樣的女生本身就是一場文藝復興了

微微的幻觉，只有那么一点点

我想或许不是田原的问题，而是我自己把顺序搞错了，放在北岛、简嫔之后看到它，于是只能变成了敏感女生的怪诞呻吟....

女人真是一种奇怪的生物。

哎呦我细腻的少年时代..

你说，那条绿裙子，到底存在吗。

十三岁 十五岁 十七岁

就是想起來，自己在六年前寫的每個故事。

多一颗星是为了你让我吃到了好滋味的青团

三流的乙一叙事性，二流的安妮宝贝的表现手法

[一豆七蔻_下载链接1](#)

书评

我很喜欢田原.. 但是. 这本书确实不是那么让我喜欢...
感觉更像是田原的一本菜谱或者一本涂鸦本或者一本记事簿.. 里面的文字很不美..
并没有让我找到阅读的快乐..
和斑马森林的迷幻,双生水莽的震撼比较起来,一豆七蔻确实不那么可爱..
每个故事就像是從博客里面随意摘出来的文字...

先道歉，是我开始定位的太高了。我抱着看卡夫卡村上春树杜拉斯小说带来的愉悦并此定位来的，难免我看完之后大失所望。一直很喜欢田小姐对音乐电影书籍绘画上面的品味。确实不赖。如今知道，田小姐是青春写手，此水平相当于三流杂志写手水平。我是经历过迷惘纠结的青春...

- 1、很本色，說不上多深的文學功底，但文字清新美好（看得我等懶人都想學做菜了-）
- 2、看出了日本私小說的痕跡——慢節奏、治癒系、清淡的情調，etc.
- 3、適合在半本血淋淋的法國大革命史的間隙閱讀。
- 4、我以為第五篇《桃花青團》最好。 5、保護人說她看不下去。其實這年代， ...

“我用指尖輕輕抹去了她臉頰上的淚水，不讓它們流進三三脖子裡。”

讀到這裡的時候，眼淚不其然衝陷，流過脖子。
雙生水莽有多抑壓，一豆七蔻就有多折射的生命力。人生精華的綻放，溫暖而震盪，神秘而直接，田原一路走來，一路令人眩目。田原有能奈令妳把不同的自己代...

“《一豆七蔻》，是回顾和展望。”
这是我第一次读田园的小说。没有先入为主的印象，因此这样温厚质朴并不经意间之地人心的细腻文字让我十分受用。一豆七蔻，作者在序中自揭底牌，说明了七个故事的意义。它们分别是封闭、伤害、误解、宿命、妒忌、陌生、迷恋。我读书的时候是每...

看过杂志《花溪》的人，对田原一定不会陌生，她的“微幻”专栏，与写“大龄文艺女青年之歌”的邵夷贝一起广为人知。我很佩服这样的多维度跨界全能艺人，当然，我认为艺术本身是相通的——无论是音乐，美术，文学还是影视，甚至连烹饪艺术都是互相融会的，正如文科中文史哲不分...

昨天一同样从武汉来北京的哥们来找我聊天，他目前有车有房有老婆有孩子，然后聊到北京台生活频道，他说“看一天两天还行，看到第三天...顿时觉得生活一点希望都有得了”我说“你知道包苹果的那个塑料泡沫的网子有什么用吗”是这样的，我们一般把肥皂放在肥皂盒子里头，有些肥皂...

真是一本让我很喜欢很喜欢的书。
那种感觉就像阴霾看不到蓝天的气氛里，突然飘来一朵绝美的彩云...带着各种幻想各种触动各种温润，又像棉花糖一样甜甜软软的，入口时会令全身毛孔为之颤抖。然后又夹带着各种不确定和无法捕捉，总是藏在心里身体里最深处的梦魇。想抱着它沉沉入...

真是一本让我很喜欢很喜欢的书。
那种感觉就像阴霾看不到蓝天的气氛里，突然飘来一朵绝美的彩云...带着各种幻想各种触动各种温润，又像棉花糖一样甜甜软软的，入口时会令全身毛孔为之颤抖。然后又夹带着各种不确定和无法捕捉，总是藏在心里身体里最深处的梦魇。想抱着它沉沉入...

真是一本让我很喜欢很喜欢的书。
那种感觉就像阴霾看不到蓝天的气氛里，突然飘来一朵绝美的彩云...带着各种幻想各种触动各种温润，又像棉花糖一样甜甜软软的，入口时会令全身毛孔为之颤抖。然后又夹

带着各种不确定和无法捕捉，总是藏在心里身体里最深处的梦魇。想抱着它沉沉入...

真是一本让我很喜欢很喜欢的书。
那种感觉就像阴霾看不到蓝天的气氛里，突然飘来一朵绝美的彩云...带着各种幻想各种触动各种温润，又像棉花糖一样甜甜软软的，入口时会让全身毛孔为之颤抖。然后又夹带着各种不确定和无法捕捉，总是藏在心里身体里最深处的梦魇。想抱着它沉沉入...

本来我是先买的《双生水莽》的，可是实在是看不下去，不是书的问题，是我养成的选择多项症的问题，手边的书多了，看一本换一本，没有一本完整的看完，导致床头堆了厚厚一摞书。
可是对于《一豆七蔻》，却是迫不及待的，放下手中所有的事情，慢慢一点一点读着，13到19岁，豆蔻年...

不算好的故事,但我觉得她触及到了某些她想表达的东西.先就听说不好看,所以看了之后又觉得比听说的好太多...

如题 都是青峰推荐的原因 要不然我才不会看这本书 我一直以青峰的品味为准 原来也有不一样的时候 我想说的是这本书给我的感觉就是 矫情 做作 无病呻吟 比较适合非主流的人儿看啦 像我们这种淹没在主流里的人儿 还是少看吧 我都有撕了这本书的冲动 但是看在封面有青峰的份上 我...

拿到這本書時,還以為就和平常的小說一樣,但是當看完第一章后,卻被深深吸引,忍不住一口氣看完...
那些我們腦海中曾經浮現過的畫面,心裏曾有的獨白,以及似曾相識的經歷,我們無法表達的,或者說出來沒有人會相信的,田原都把它們用她的文字表達出來,不華麗,真實而舒服...
借給朋友看...

有没有觉得TT好像很喜欢那种在某些方面很有才华，不过心理在某种程度上有不完美的人。每个故事里面，都有这样的影子。

读得很慢..从书点买回家的路上一直捧着,担心有丝毫的损坏..
像珍珠一样的少女心..被田原细细地磨成了粉末...铺展开...

田原同学 我好爱你喔 生病了 放学回家以后去打吊针 一边打针 一边看新书
耳朵里面听着的是she 好应景 看到eye故事时候 就开始活蹦乱跳啦 我很认真的在想
我可是想象力大赛 第一名耶 幼儿园毕业典礼上面
每个班级都要表演小朋友们自己写好的童话故事 我写了长颈鹿和兔子...

《一豆七寇》是紧接着《双生水莽》一口气读完的。
粗看网络上的评价，感到《豆》的口碑远不及《双》。
也许并不是《豆》客观技法以及故事内容上不能令读者满意，而是《豆》只不过是《双》
《双》延长线上的一个CM，因此无法再让读者感到新意也就更不能激起读者积极的回应了。
。 如果不...

[一豆七寇_下载链接1](#)