

Naked Lunch



[Naked Lunch_下载链接1](#)

著者:William Burroughs

出版者:Fourth Estate Ltd

出版时间:2009-06-25

装帧:Paperback

isbn:9780007320905

作者介绍:

作者简介:

威廉·巴勒斯（1914—1997），美国作家，与艾伦·金斯堡及杰克·凯鲁亚克同为“垮掉的一代”文学运动的创始者。被誉为“垮掉的一代”的精神教父和美国后现代主义创作的先驱之一。晚年涉足演艺界，创作流行歌曲，拍电影，绘画，还为耐克运动鞋在电视上做广告，几乎无所不为。主要作品有《裸体午餐》《瘾君子》《红夜之城》《酷儿》《野孩子》《软机器》《爆炸的票》《新星快车》等。

译者简介:

马爱农，1964年生，人民文学出版社编审，文学翻译家。译著有《爱伦·坡短篇小说选》、《船讯》、《绿野仙踪》、《黑骏马》以及《哈利·波特》系列等。

目录:

[Naked Lunch 下载链接1](#)

标签

小说

评论

[Naked Lunch 下载链接1](#)

书评

这老头能活83岁，也是奇迹。他的一生是跟吸毒、流浪、强奸、暴力、腐烂、浓血、同性恋、精神崩溃混合在一起的，肉体精神双崩溃，一辈子彻底操蛋，然后居然活83岁安享晚年-----比高尔基幸福多了。
他们家老头有钱，这家伙哈佛大学（就是我们的北大？）获英语博士学位（人家的...

恶童总有一些天然吸引眼球的能力，就像恶搞出《搏击俱乐部》的恰克帕拉尼克，又或者用《杀死比尔》斩人无数的昆汀塔伦蒂诺。因为恶总显得戏剧性十足，充满刺激，而且伴随一条少有人走的路，而平稳祥和安定，常常牵扯着无聊和乏味。
作为恶童鼻祖的“垮掉的一代”，悬浮在二战后...

这是一本极度恶心、疯狂、直逼逼却又让人无法放下的一本书。
如果你没有相当的忍耐力，真心劝你不要翻开此书，其恶心程度真不是闹着玩的，尤其是那些习惯了华丽丽的虚幻的小清新的小朋友们，更不要闹太套了。那种纯粹生理的不适感说不定会让你瞬间喷出刚刚咽下去的韭菜馅的包子...

纳博科夫说过，一些所谓的名著，只不过是一个个巨大的石膏体，读完美国作家威廉·巴勒斯小说《裸体午餐》之后，我实在有些迷惑，我实在无法判断它是不是那巨大的石膏体，也不知它是不是该挨几锤子。

《在路上》（杰克·凯鲁亚克）的中文本译者王永年（他同时也是《博尔赫斯...

不少段落难以卒读，但是谁也无法否认其中的能量（与之相比，竟生出品钦的东西不够hardcore的错觉）。很少有作家有如此的生活，很少有如此的小说。本作说明，在某种情况下，一部杂乱得几乎没有章法的小说可以媲美纳博科夫式的精巧算计。有一种小说以行星爆炸的面貌出现。作为读...

04年在川大双流校区的一家二手书店里买过这本书，看封面，貌似是属于一套“世界十大禁书”这类的合集里的一本。翻译比较粗糙、生硬。
威廉·巴罗斯的小说更多的意义在于阅读的体验和感官的刺激。垮掉派作品的翻译更要接地气呀！

Naked Lunch解释了William Burroughs为何被称为垮世代运动（Beat Movement）的精神之父，比起Jack Kerouac, Allen Ginsberg, 他的文字更为腐烂、沦丧、破败……为了躲避被他视为恶灵理性，将字句切割随意重组，用超现实主义的自动写作穿行不法的想象力，没有情节、角色、时间...

《裸体午餐》是威廉巴勒斯式的头脑大爆炸，一列完全失控的地下铁，疯狂而让人恐惧，正如作者所言美国人特别害怕失控，同时他们的控制力又表现在“拿不正常当习以为常”和“人人都这样”。
我们不能简单地将威廉巴勒斯归类为垮掉派或是意识流，因为我们可以在凯鲁亚克的《在路上...

翻了翻一些豆瓣的书评，基本上不是避重就轻（相比谈作品本身更去谈它的那些标签），就是直言看不懂。我也不胆敢说出自己真的有多懂《裸体午餐》，我没摄取过任何类

型的违禁药品（麻醉剂/致幻剂/毒品），关于它的所有知识都是从或文学或科学的书上得来的，不能直接体会任何巴勒...

* 对于不熟悉“垮掉的一代”的读者来说

这本作为代表作的《裸体午餐》，阅读起来，一定要用一个词语来概括，就是“不适应”

* 从写作手法上《裸体午餐》使用了“拼贴式”

就是用大量的不连续的情景描写，拼贴出当时美国的众生相 然而，读者需要用联想将大段大段描写之间的关...

《裸体午餐》是一个矛盾体，它并不是一本大部头，但读者却要用很长很长时间去读它。因为一个吸毒者的幻像世界本就支离破碎，作者却还在这碎片之中掺入大量类心理学意象。他说：“毒品的世界一无所有！”可《裸体午餐》里什么都有。药典、心理学、人性、政治、社会……像一大堆...

此书看得我一脑袋浆糊，按说作者与杰克·凯鲁亚克同时代的人，可是本书与《在路上》根本不是一个时代，反倒是与新寓言派的《战争》，说实话常规根本无法理解此书。同样做为描写毒品的书，此书又与昆西的《瘾君子自白》也天差地别。我就奇怪了，难道吸毒也有现代与后现代的差...

* 《裸体午餐》威廉·巴勒斯* 【一点也不推荐 只是评论一下让我看起来很叼而已
书背后的名人推荐词里，詹姆斯·巴拉德将其称为 自然主义小说

——不禁为这个称呼拍手叫好。另有人称其为

毒品文学，大体能概括其文章特点，而“自然主义”则是将其内涵交代得明白。
虽然大部分字句...

这本书就像书的结尾描述的那样。“本书的内容像四面八方铺陈，如同万花筒，混杂着各种旋律、各种噪音，放屁声，惊惧的叫声，金属百叶窗的撞击声，痛苦、凄楚的喊叫，受虐的惨叫，交配的猫，远离家乡的金斑鸟的鸣叫，因肉豆蔻而沉醉的昆虫的先知般的呢喃，脖子折断的声音，曼德...

这本书太飞了 摘一些。/

……一个身体——长眠之后在没有气味、没有生命，只有无色无味的死亡存在的空间里

游荡……没有人能透过挂着亮晶晶的鼻涕的粉红色软骨，透过时间垃圾和渗着乌血的腐肉，自如的呼吸，闻到它的气味。
毒瘾发作时那试探性的黏乎乎的肉体，蠕动着欲望焦...

恶心，很恶心。病态，变态，疯话，幻觉。反生命，反人类。
没注意这本书的艺术成就。也无须注意。正常人，读着这种触目惊心的材料，就不太有可能注意到写作的艺术性。至少我是这么认为的。 觉得自己更要健健康康的活着。

[Naked Lunch 下载链接1](#)