

告别天堂



[告别天堂 下载链接1](#)

著者:笛安

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787535442727

《告别天堂(2010年修订版)》内容简介：上海柯艾、《最小说》最强实力作家笛安的首部长篇处女作小说隆重再版历经五年、二十万字全新修订的残酷青春现实主义小说属于一整代人的混乱与彷徨、疯狂与悲伤超越《西决》的青春气息，凌驾《东霓》的残酷剧烈，尽在《告别天堂》令人眩晕的爱恨交织的青春，眼泪浇灌下诀别的祭文。

作者介绍：

笛安，1983年出生，狮子座；社会学硕士，现居巴黎。

代表作：《西决》《告别天堂》新作：《东霓》于《最小说》杂志连载中。

目录: Chapter 01 回到最初的地方

Chapter 02 爱情万岁

Chapter 03 你我相逢在黑夜的海上

Chapter 04 公元前我们太小

Chapter 05 渡口旁找不到一朵相送的花

Chapter 06 火柴天堂

Chapter 07 记住我们以为不能承受的孤独

Chapter 08 罗密欧就是梁山伯祝英台就是朱丽叶

Chapter 09 霸王别姬

尾声 夏夜的微笑

后记 致五年前和五年后的读者们

[查看全部](#)

• • • • • (收起)

[告别天堂 下载链接1](#)

标签

笛安

告别天堂

小说

青春

青春文学

爱情

柯艾

中国

评论

其实这是笛安的书里我最喜欢的一本

我对着镜子仔细地编好我的麻花辫，然后对自己开颜一笑：“早，小娘子，你今天看上去真漂亮。”

我记得那年夏天读这本书，曾泪流满面。

半年前买的书现在看就觉得这么幼稚。。。是我老的太快了吧。如果还是年少轻狂的那些日子，我一定觉得这样的故事又美又残酷，然而现在的我，只是感觉到深深的无力。为了深刻而深刻的情节，太遥远。

每次重读都有新的体验，虽然眼下看来一些句子热情到有些太过用力，但是不妨碍那股洋溢在字里行间的生气勃勃的力量。

扯蛋死了，撑死初中那会儿矫情逼一起共享着看吧，太矫揉造作。。

我在这个多年后的下午，读完这本修改版。发现这里面的无数个句子都变成了我的血液，在我的DNA密码里消无声息。我熟悉每个词每个场景每个心理活动的脉搏，如同熟悉我自己。宋天杨那么纯净的心生邪念，方可寒充满惊惧与羞耻的风情万种，江东在早熟

的灵魂里充满了对自身曲解的自卑和勇敢，肖强那坏得不彻底的梦想和窥探，还有周雷对故乡和天杨甚至他自身的爱恨不明。这把妳理想的灰烬，余温依旧让我动容让我叹服让我在夏夜的灯下摁灭烟蒂嫣然一笑。飞蛾扑火曾经是个高贵姿态，我同样不敢嘲笑，是，我怎么敢。我再也不是二零零五年的我自己。但我知道我会原谅我自己的，包括这自我安慰里升起的所有虚伪的幻灭和荣誉。

每个人都很贱

硬着头皮读完 始终觉得矫情 阿蒙怎么喜好这口 难道他还18岁

我说过，宋天杨就是不能和江东在一起。他们只能相爱，只能厮杀，但就是不能在一起。

我要再爱一次。我说什么也得再爱一次。像我十年前爱江东那样再爱一次。你抱紧我，抱紧我吧，在公元以后，在我还没有太老之前。就算我还是会粉身碎骨，就算我还是会一败涂地，就算我们终究依然会彼此厌倦，就算我们的肉身凡胎永远成就不了一个传奇，就算所有的壮丽都会最终变得丢人现眼。——我不管，我全都不管。

今天看到那条“哪本书最令你走不出来”就莫名其妙想起来这本。是在初二还是初三已经不太记得了，是一个周五的晚上，我人生中第一次通宵看完一本书，天蒙蒙亮的时候整个人很沉重，困意和书里带出来的奇奇怪怪的情绪揉在一起。我下了床站在窗边看着灰色的天，那一瞬间我觉得心里很难过，我哭了。大概过去了近十年，书的内容我已经完全忘记了，可我居然还真真切记得那个凌晨我心里那种难过的感觉。那时开始我总是会想到一句话，“渡口旁找不到一朵相送的花”，好像是蔡琴的歌。

耐着性子读完 磨练下自己的心性嘻嘻 文能读青春做作小说 武能听没文化的客户吹牛逼 总觉得自己快要致富啦

没有西决好啊。

毕竟是五年前的作品，现在读起来感觉写作手法未免老旧，且通篇人物内心独白过于自我。。不过，笛安小姐的语言依然非常有张力的。。赞这个。。

看见她笑盈盈地拖着一个大箱子，箱子上的轮子像切蛋糕一样歪歪扭扭地切开了雪地。
“考上大学以后你们就自由了，那时候你俩就可以随便谈恋爱，谁也管不着。”
“老板，什么事儿一旦合理合法就没意思了。”人不能活在书里。

此作引用许多诗词作品，其中想以加缪的《局外人》来作为牵引。遗憾的是并没收到《樱桃之远》中《薇若妮卡的双重生命》这样的效果，只能显得作者有摆弄之嫌。众人夸赞的剧情掌控力走向在此作看并无显现。江东跟周雷的第一人称叙述风格无法区分，多视角第一人称叙述很适合初学者，可是也能体现作者功力。可能是因为媒体的吹捧和与张悦然获得同一奖项使然，让我对她的作品有很高的期望。尤其是看完苏童的推荐去看《西决》，我以为真的是褪尽铅华的洗练使得它淡漠，却无大家之气（剧情掌控力跟本作比的确很大提高）。事实上，大概是期望越高，失望越大。中国只有一个张爱玲，一个张悦然，一个安妮宝贝，那种跃然纸上的灵气，浑然天成，是后天多麼精心的雕琢也无法模拟的。

啊啊啊，又是一本不知道什么时候读过了的书，感觉有点像匆匆那年吧，很好看。

我并不是原谅他，并不是纵容他，并不是在用温柔胁迫他忏悔。我不只过是在一瞬间忘记了他伤害过我，或者说，在我发现我爱面前这个人的时候，因他而起的屈辱和疼痛也就随着这发现变的不那么不堪。

你终于明白，总有人能把爱情当做信仰。

[告别天堂](#) [下载链接1](#)

书评

我越来越不确信在未来的执着里，有谁能比得上曾经的执着。当所有东西被放下来你会发现这往往比拿起来更简单，所以你就本能没有抵抗。顽强来得不简单，执着毅然。所以有生之年可执着之时千万不要错过，全当是你在抵抗以后更多次的恰巧错过吧。

笛安的《告别天堂》 ...

后来，开始读笛安的小说。无论西决是多么的出名，我最最难忘的还是她写的第一本书，告别天堂。

告别天堂对我的影响几乎是有毁灭性的，我曾经一度这样觉得。我总是觉得，每当你看完一本好书，你是会失落的，而这种失落感是夹杂着满足的，而这种满足又是一种收获，一种深刻...

第一次阅读笛安的作品是在一部小说集里面，记载的是笛安曾经出版在某个报刊上的连载中篇小说，记叙的是一个农村家庭所发生的一连串小故事，当时的写作风格与写作手法使我大为震撼到，细细的诉说，娓娓道来的文笔，再加上恰如其分的传承转合，让我不得不对笛安这个小说作家...

很多天前看完这个故事 昏黄的灯光让纸页看起来也显得悲伤

合上书后就不知道该如何说话 反复地想着那些情节 放到不同的框架里

各自上演不同的人生 但是他们的回忆是连在一起的 告别天堂 告别的是十年前的爱人

告别那些年的热情与奋不顾身 告别那个自己以为可以牵着手走很远的人...

最初我对笛安是不屑的，在这个似乎天才泛滥的年代里，大概谁都可以把一部长篇写的淋漓尽致写的杜鹃啼血。

可是天才太多了，就像是成天吃螃蟹吃到最后你可能会觉得你嘴里啃着一只竹节虫。那是什么味道我倒很想知道。整本书笛安写得是吃力的。我一直是报以看一部劣质...

我没有办法更爱你，我的笛安。

我在昏暗的宿舍，一字一句的习读着你二十一岁时的成名作，我那可怜的木板床由于我的抽泣，变得吱呀作响。然后窗外本就暗淡的阳光在我的心头就更加暗淡下去了。

我爱你，笛安——你是怎样淡漠的又充满激情的讲述完这样一个血肉模糊的故事的？...

最近在看的书叫做，告别天堂。笛安是喜欢的作者。通透的时候够通透，执迷的时候也一样够执迷。江东说，书里永远不会有真正的人生。

周雷说，我曾经差点就忘了你了，天扬，差一点。所以我得争分夺秒，在我还爱你的时候，在我还能爱你的时候，试试看。我得抓住一样我认...

最初知道笛安，是在高中的入学式上，她回来作为学姐讲一些东西，提到了她以这个学校和周边环境为背景的第一篇长篇，告别天堂。当时的想还是【哇好厉害】这样。高二看到这本书再版就果断买来看，怀着对学姐的崇拜感和想要把自己的周围环境带入的感情看完了这本书，看完后由于...

我是笛安在本书后记里面写到"因为记住我所以去寻找《告别天堂》的你们"中的你们。第一次看这本书的时候还太小，十七岁未尝恋爱滋味。

觉得天扬好傻，好蠢，好不干脆，好神经质。

我一直认为每个人都是独立个体，应该为自己做打算，而没必要因为对方妥协自己的选择，天扬太...

因为某不可抗因素而捏着鼻子略读了一遍，之后对这本书由邵燕君等一堆人隆重捧出来的原因，只有这个结论

上辈子没说过话啊！！！不分人物不分场合地贫！！人物都被你他妈弄得支离破碎运动神经失调！！贫完还给我来个回归主旋律，你以为读者都是傻X啊！！！（打四星以上的没错我...）

那些可以深深刺入我灵魂深处的文字，都不是我自己。

是的，那不是我。《告别天堂》是与海子与加缪相似的灵魂，那不是我。那是宋天扬，也是江东，是肖强，还是易可寒，甚至是周雷。但不是我。我知道，那都是它的作者，都是笛安。只是在看完了之后，为何会有触动，像是回忆起...

我没有想到，这本书会让我好几次被涌起的伤感逼着放下。

于是再次发现，我以为自己会越来越坚强，其实正好相反。

看的时候，梁静茹的声音仿佛在耳边反复回响：我还以为我们能，不同于别人；我还以

为不可能的，不会不可能。在爱的时候，在毫无顾忌去爱的时候，我们总是想当然...

原来恋爱也可以是歇斯底里，血肉交织。十七岁的天扬和江东坐在蛋糕店里，那时候离高考还是八十多天。天扬抓过江东的手，在手臂上咬下深深地印记，那时会是一个烙印伴随着江东走过后半生。

爱得癫狂，疯癫的爱。我理解不了也无从体会。神经质的小打小闹，从可寒死后一直持续到哥们...

迪安写的人物都有血有肉的，比较生活化，虽然是小说，但这些人物和事情都是在世间存在的。。对天杨又爱又恨，看到最后，有点想杂书，的确也把书无情的砸出去。。因为给的期望太大了。。喜欢这种第一人称直接叙述的方式，就像每个场景真切的发生在你的面前。

因为朋友的力荐，看完这本号称80后的青春残酷小说。

还是初中，高中，大学，成长，受伤，痛苦，恋爱，失恋，堕落那点事。。。

说实话看第一本这样的小说时，会顺便跟着怀旧一把，初恋啊，老师迫害啊，高考啊，那些，但是看多了，不得不觉得乏味了，谁年轻的时候还没这么点破...

[告别天堂](#) [下载链接1](#)