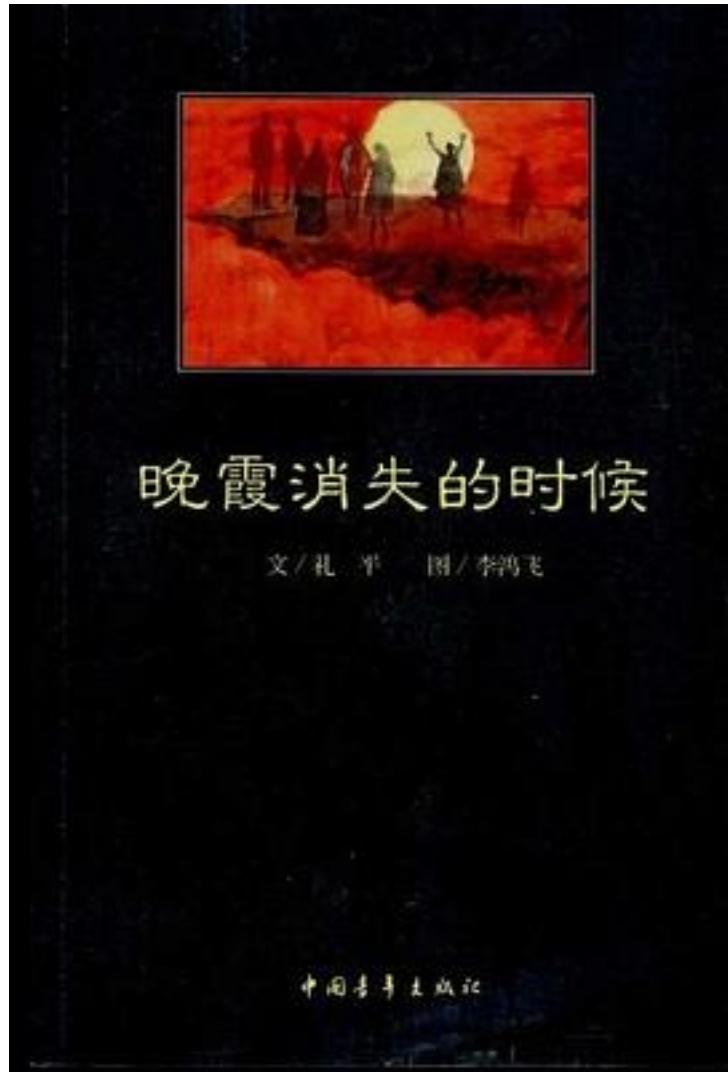


晚霞消失的时候



[晚霞消失的时候_下载链接1](#)

著者:礼平

出版者:中国青年出版社

出版时间:1981-03

装帧:平装

isbn:

谁都有自己的经历。这些经历弥漫在生活的岁月中，常常被自己看得杂乱无章而又平淡无奇。但是，岁月流逝，当你在多少年后又回过头来看这些已经淡漠的往事时。你也许会突然发现，你早已在自己的人生中留下了一篇动人心弦的故事。

难道不是这样吗？多少人都是这样写出了。或者希望写出关于他们自己的小说。

我的经历也是这样的。在我的少年时代，我也和千千万万的普通少年一样。生活中充满了各种各样不值得那样欢乐的欢乐和不值得那样忧虑的忧虑。可是由于我生活在这样一个时代，我就有机会在自己的人生中留下了一段我永远也不能忘怀的往事。虽然我知道，我过去的生活平凡，平庸，而又平淡，但是我的故事中那些不平常的人物，却使我在想起他们的时候心情永远也无法平静。

下面，我就要来讲它了。当然，正象一切人的经历在被写成小说时都不可避免的那样，它的某些情节已不再真实。然而这故事的逻辑却是真实的。这样的事情，曾经发生并现正发生在人间的各个角落，而且只要这个纷纷攘攘的世界还没有毁灭，这部踉踉跄跄的历史还没有了结，这样的事情就永远值得人们记取和回味。

记住吧，朋友，假如你能明白这故事的逻辑，并且能善处它。那么当这样的事情终于也来到你生活中的时候，你不知会从中免去多少你能够免去的痛苦，更不知会得到多少你应该得到的幸福！……

作者介绍：

礼平，本名刘辉煊、刘辉宣，祖籍四川。1948年9月生于战争中的张家口，1951年随部队进驻北京。1965年考入北京四中，在这里经历了“文革”初期的红卫兵运动。1969年入伍，当过炮手、侦察兵、炊事兵、报道员，历任班长、排长，宣传干事。1980年在北海舰队某部任职期间发表中篇小说《晚霞消失的时候》，引起争论与批评，翌年因之转业，离开了军队。回到北京后，先后在市政府、工人日报社、光明日报社工作，当过教员、编辑、主编，获副编审职称。陆续发表中篇小说《走过群山》《小站的黄昏》《无风的山谷》《海龟的崖》及电影文学剧本《含风殿》。《无风的山谷》与《含风殿》获“昆仑”、“十月”杂志年度奖。1988年加入中国作协。2008年在鲁迅文学院退休。《晚霞消失的时候》有英、德文译本。

目录: 引子

一春

二夏

三秋

写给我的年代

· · · · · (收起)

[晚霞消失的时候](#) [下载链接1](#)

标签

小说

礼平

晚霞消失的时候

中国当代文学

中国文学

中国

红卫兵

现当代文学

评论

名字古朴造作的国民党老军官，沉静多思笃信上帝的少女，隐居泰山谈玄论道的老和尚，天真跳脱的外国友人，刚毅自省的海军军官，还有那些上穷碧落下黄泉的宗教哲学议论。一切显然都与那个年代打着高光的宣传画般的无意识想象同源——生动而又刻板，真诚但是粗糙。最后凝固成一个死气沉沉的概念世界，所指已经变了形的思想们在作者的狂想中进行着永不止息的相互问难。思想资源匮乏时的形而上学追求是多么可怕！拉罗什福科说，想独自明智是一种巨大的疯狂。

小时候觉得很好看很好看~~~

“我好像对自己的少年时代作最后的回顾一样，长久地凝视着沉沦在夜雾中的宾馆。”

政治立場自不必說了。不過撇開這些，我覺得南珊的性格跟我的蠻像的

从路边5元摊淘来的书，非常好看。

此情可待成追忆。想说的不是不好意思说，就是废话，都是不说意思说的废话。
一个简单纯洁的故事，我很容易被打动。这是我的感触，也是我的态度。
没有长篇大论，也羞于直抒胸怀。羞于使用形容词，也不爱好发表议论。
复制和粘贴，已经将当下的生活全部概括。“春天责备没有灵魂的人”。

我的疑问是：为什么会有外公叫做“爷爷”……不过“爷爷”在火车上和女主的对话还是值得一读的。

“我的孩子，读书是件好事。但读得过了量却让人担心。我并不无节制地欣赏年轻人的苦读书，这种习惯常常是一种固执、一种自负、一种清高。如果这样，那就很不好。”

比琼瑶写得好~

漏加了，当年读过，在写作的那个年代，确实不容易。

革命中的启蒙，科学，哲学，宗教，甚至登山，应该说是萌点全齐，偶然间竟获得了超越王后妈的快感……但总体而言出于时代原因，氛围还是一塌糊涂，如果这册子能晚写个三十年，也许就很不一样了。

三十年前的《启蒙时代》……不过现在想想，这大概是礼平坏掉的开始

倒是真的好看，不容易。“提出了很多问题，但一个都没有解决”

或许粗糙，然而动人心弦……以其情真

我爸的心水！~

我凑不晓得酱紫的字儿有撒子好看的凭撒子要进教科书

.....真是有缘千里来相会 无奈难以夕阳红

青年人如何通过文学来想象自我。

写的真的很笨拙，技巧非常差，但是完全理解当年这个书为什么会爆，将近四十年后，这个小说还是能够感动它的读者，比方说我就差点看哭了

青春期的盲目崇拜，泰山上错乱的对话，一次又一次的阶级投降！

[晚霞消失的时候](#) [下载链接1](#)

书评

朋友写的， by 旋山夜话 重温"晚霞消失的时候"--八十年代初的一部书
第一次读这部小说,它刊登在大型文学期刊<<十月>>的1981年第1期.东工的一个学生宿舍里的几位同学,当时就着迷了.记得当我读到海军军官和泰山长老在南天门上纵论天地宗教人文时,禁不住就在寝室里高声朗读起来,...

偷个懒，转引一下梁由之先生对该书的评述。正是在在这段文字的吸引下，我网购了该书，现在应该在路上了，欢喜中。。。旧文照录：
梁某原来不大看得起王朔，俳优蓄之。几年前某次偶然在一本书上读到下面的句子：
：另一个左右着他的趣味，甚至直接成为他...

晚上在台灯下一气读完了这本不厚的小说。开头稍显干涩，直到公园里两个小孩子对话那里，被吸引住了，顾不上看时间，读完已经11点了。中间对战争的描述格外吸引人，很到位、很真实的感觉。喜欢那种心理活动中作者与读者之间的心理碰撞，作者写到的地方，都是读者想到的。...

-
- 1.当我再次读到她，才知道她对我的影响如此如此之深。
 - 2.当年纯粹把她当做一本爱情小说来读的，这次却读出了不同的东西。
 - 3.故事的女主人公南珊是我心中女神。
 - 4.王冠、命运、宝剑。
 - 5.足够优秀。
 - 6.末尾写个我的时代，值得一读。

“文革”结束后几年里，反映那一段历史的文学作品一度相当红火，有揭露有控诉有批判有反思还有探索，不少作品曾红极一时风靡全国，其中那些有争议的作品更让人留下深刻的记忆。礼平的中篇小说《晚霞消失的时候》就是其中的一部，小说在《十月》1981年第一期发表后引起很大的争...

2001年重版，不知道会有多少像我这样的80后读者。我原先以为那个时代的人们都只能做时代淫威的蚂蚁。我想错了，除了遇罗克，张成新外人们的心底还是埋藏着无尽的热情，只待有朝一日迸发出来。这本书讲淮海战史的过程略微拖沓，但到后面则越来越精彩。值得一提的是作者的后记，...

现在，我已经清楚地看出来，她完全不是一个泼辣尖刻的女孩子。她大胆，但这大胆是为一种想了解对方的好奇心所驱使；她活跃，这活跃也同样是受到一种想和对方保持融洽关系的愿望的鼓舞。而一旦两相投契，她就会向更深的了解来发展她和你的关系。这时，她听你讲话会很认真，思索...

第一次看的时候，是在一本很老的当代文艺，在厕所中读完的，十几年前。多少年后，还是记得一个个故事里的细节，就算现在看来，仍是一部耐看的爱情小说，只是在充斥速食爱情的年代，有几人还能读得下来

浑浑噩噩度过了大学2年时光，一次偶然的机会，我有幸阅读了《晚霞消失的时候》这本著作。作者开篇借女主之口讨论的野蛮与文明的话题深深吸引了我。是啊，看看现在的现代化建设，“边污染，边治理”。用野蛮的破坏环境的方式换取经济发展，物质享受。待我想从书中找到...

因为王朔的盛赞而产生了好奇，想知道让王朔那么羡慕的小说究竟是怎么样的而读了一下。
行文的风格有点老派，是那个时代的文学作品特有的语气，有点端着的义正辞严。但是，确实有动人的地方。动人的地方在于初遇时的天真无邪、少年心气，而后年轻人在遭遇时代巨变时的措手不及...

每个作者在写一本小说，它的内容似乎都脱离不了他的生活经历...是平凡，平淡而无庸..还是大起大落!而一个人无穷的想象却可以构造一个几乎接近完美离现实很遥远的境地..针对于一本好的小说，为了能够吸引读者的视线，却要有反映现实的写作...说它平凡却也深奥!

读程光炜老师写的《为什么研究七十年代小说》，再次看到楚对南珊说的这段话，仍是催人泪下的一段。
程老师想要说明的是小说作为史料之意义。他说：老人在公理荡然无存的紧要时刻，却告知外孙女要站在历史高度原谅，并超越这一切，对人和人间怀着赤子之心，这样的小说描写所具备...

太阳神阿波罗的神殿上写着“人呐，认识你自己”，这是在追求真实的自己，认识自己的真正愿望和所需。科学解释了大多数自然现象的原理，科学就是追求真理。所有的套路都抵不过真诚，曾国藩说：举世惟一真字难得，以真为美将是我永远的追求。
人类的物质生活得以满足后，就开始追...

好像是在垃圾堆里捡到的，嗯，是村里图书馆往外扔的书，也可能是在图书馆里找到的。很喜欢啊，为了淮平和南的爱情。造化弄人。我只能说造化弄人，在那个时代。第一次看这本书，是被书中的一些哲理味儿的话打动的。之前的我是特别反感基督教的，但是从那时起，我试着去了解...

大二的时候，文学与人生课上，老师充满感情的向我们讲述了这个具有浓重年代色彩的故事。或许是因为老师的语调，那是一种温暖又充满希望的声音，让我在还未读这本书之前就充满了对他的好感。

事实上，这本书确实温暖了那个时候的我。尤其是当书中，作者写道南珊与外国友人还有大...

[晚霞消失的时候](#) [下载链接1](#)