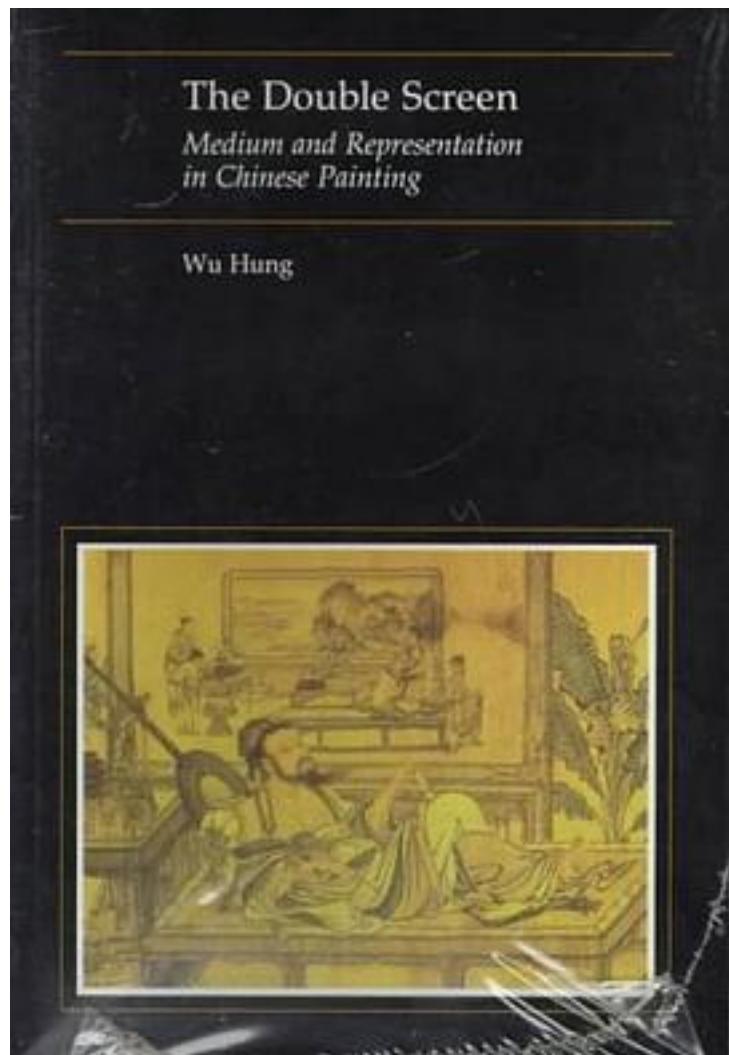


The Double Screen



[The Double Screen 下载链接1](#)

著者:Wu Hung

出版者:Reaktion Books

出版时间:1996-11-1

装帧:Paperback

isbn:9780948462924

作者介绍:

巫鸿 (Wu

Hung) 早年任职于故宫博物院书画组、金石组，获中央美术学院美术史系硕士。1987年获哈佛大学美术史与人类学双重博士学位，后在该校美术史系任教，1994年获终身教授职位。同年受聘主持芝加哥大学亚洲艺术的教学、研究项目，执“斯德本特殊贡献教授”讲席，2002年建立东亚艺术研究中心并任主任。

其著作《武梁祠：中国古代画像艺术的思想性》获1989年全美亚洲学年会最佳著作奖（李文森奖）；《中国古代美术和建筑中的纪念碑性》获评1996年杰出学术出版物，被列为20世纪90年代最有意义的艺术学著作之一；《重屏：中国绘画中的媒介与表现》获全美最佳美术史著作提名。参与编写《中国绘画三千年》（1997）、《剑桥中国先秦史》（1999）等。多次回国客座讲学，发起“汉唐之间”中国古代美术史、考古学研究系列国际讨论会，并主编三册论文集。

近年致力于中国现当代艺术的研究与国际交流。策划展览《瞬间：90年代末的中国实验艺术》（1998）、《在中国展览实验艺术》（2000）、《重新解读：中国实验展览艺术十年（1990-2000）——首届广州当代艺术三年展》（2004）和《“美”的协商》（2005）等，并编撰有关专著。所培养的学生现在美国各知名学府执中国美术史教席。

目录:

[The Double Screen_下载链接1](#)

标签

艺术史

巫鸿

海外中国研究

藝術

巫鸿作品系列

书画

Painting

评论

给四星是对第四章有相当的保留

中文版《重屏》读的人可能多些，其实巫鸿原文是英文。虽说翻译版也很不错，但是英文一些词汇的丰富含义在中文翻译中有些丧失，比如surface, ground, 非常喜欢meta-painting中medium和representation的分析

[The Double Screen](#) [下载链接1](#)

书评

在《重屏》这本书的开头，巫鸿就提出这样一个宏大的问题：何谓中国传统绘画？要回答这个问题，首先要明确其所包含的三个定义：何谓中国？何谓传统？何谓绘画？与西方相对，才有中国的意识，与现代相对，才有传统的观念。虽说中国古代画论画评文献丰富，但有意识地利用“科学” ...

在读巫鸿的《重屏：中国绘画中的媒材与再现》之前，我好像已经完全忽略了我们身处的现实中“屏风”还有何种价值？它在中国古代社会是对应的是窗帘、软隔断诸如此类的概念吗？这本书的主标题直指了这个物件，而“副标题”则让人对作者的发力有所担忧，“中国绘画中的媒材与再...

一直希望能把宋人毛滂的《烛影摇红》“松窗午梦初觉”一词引用一下，好吧，我很高兴终于有了这个机会：一亩清阴，半天潇洒松窗午。床头秋色小屏山，碧帐垂烟缕。枕畔风摇绿户。唤人醒、不教梦去。可怜恰到，瘦石寒泉，冷云幽处。词人的日子过得很不错，能在成...

巫塔按：在未有中译本之前，国内学者已经开始关注《重屏》，其中赫俊红老师就有专门文章论述过，主要探讨《重屏》第一章的内容。

赫俊红：1968年生于河南封丘。1990年毕业于中山大学人类学系考古专业，1997年、2003年分别获得中央美术学院美术史系文学硕士、博士学位。1990年...

巫塔按：今天看到万老师一篇读《重屏》的文章，贴在这里，和大家分享：）

万君超，1962年3月出生于上海，祖籍江苏宜兴。现为政府经济部门公务员。业余从事书画鉴赏和古代书画史研究。国内多家书画杂志和收藏杂志特约撰稿人，上海2008年世界华人收藏家大会特约学术撰稿人和大...

日期：2010-06-26 作者：杜庆春 来源：文汇报

在读巫鸿的《重屏》之前，我好像已经完全忽略了我们身处的现实中“屏风”还有何种价值？它在中国古代社会是对应的是窗帘、软隔断诸如此类的概念吗？这本书的主标题直指了这个物件，而“副标题”——中国绘画中的媒材...

来源：《广州日报》 杜庆春：北京电影学院 电影文学系 副教授

如今，在生活中我们还有多少时刻是面对中国传统绘画的？除却去美术馆、画廊这种特定场合之外，我首先想到的是一些餐厅的装饰，而后是一些餐馆以拍卖一些字画作为吃饭时候的“余兴”。中国传统绘画还在何处现身？...

虽然并不喜欢记笔记，但是读此书，却是忍之不住，提笔狂记，很有一种偷师的快感！
！！

（作者说他看中国绘画的角度是从“媒材”和“再现”，我更倾向于从字里行间寻找空间角度相关的字眼）（一）绪论 这本书的目的在于探讨什么是中国绘画？
绘画即是“图像的载体” 图像-事...

苏菲儿读书日志 时光眨眼即逝，久不更博，已悄然跨入20代。

然岁月流逝比起历史长河中留下的文化瑰宝所承载的岁岁年年、物迹斑驳，实如汪洋大海中的水滴，微不足道。

这大抵亦是人们于古典物件的赏析与收藏中，每每忘却时光流逝、或不再在意眼前那微不足道的年岁逝去，那份强...

在中国画中，我们常常看到屏风的出现，但是谁也没有观察到屏风这一“物”的重要性，它是怎样参与了中国美术的创作，以及在美术史中产生的变体，背后的意义？而巫鸿从屏出发，考察了屏风图像在绘画语境中的功能和意义：屏风作为一种建筑（实物）、一种绘画媒材（中国最古老的绘…

一屏风为媒介把中国从古至今的绘画情趣一道来。

同时通过对画中人物的分析来指引我们如何观画。让人有种原来如此的感觉。

对韩熙载夜宴图做了着重分析，看来才发现为什么此画在绘画史上有那么重要的地位。

整书来说适合喜欢绘画或者对绘画有一定了解的…

很有意思的一本书，讲屏风与绘画以及画中画。看到《重屏会棋图》和《韩熙载夜宴图》完美的联系在一起，有种第一次读懂了古人脑袋的智慧的激动并且有了极大的欲望想要看下去。这种时空的并置或者是重叠是一种奇妙的体验。至于欺骗性，想到了现在随处可见的镜子里的镜子的镜子。…

巫先生从最初对屏风的物质界定就为读者提供了一个崭新的视角，我们往往认为绘画只是一种图像，但它更应该只是图像的载体，将一副画看作是绘画再现是对绘画物质性的否定，屏风作为图像的载体同样承载着这种功能。屏风作为一种准建筑形式，屏风图像在构建绘画空间中起到了重要作…

书还是给人很多启发，但是因为某种原因核对插图出处时吓了一跳，我在笔记里写了，绪论里太和殿屏风被写作乾清宫的，汉墓壁画的出处也不对，线描图是原来考古报告中的吧，费唯美描了一遍就成她的了？！美术史家是不是也得注意点儿啊，如果所有的细节都有出入，那最后的结论会不…

一幅画在成为一件艺术品之前，首先是一件物品。当然一件物品具有审美价值时，它就是成为一件艺术品。我们在谈论一件艺术品，往往注重它的风貌和视觉上精妙之处，而很少关注这件物品物质性的存在。事实上，这个物质性的存在---它的形式，大小，存放它的地点，它处的时空，…

巫鸿

美国芝加哥大学教授，美术史家，从姓氏上看像是位华人，写古代绘画不知有否新意？

但出书与讲话发言不同。

笔者当年曾在中央美术学院听一次庞大的很有影响的建筑讲座，齐聚内外很多相当有影响的人物，主要为学者。当有一位身在美国的王姓教授上台发言时，让所有台下的听者

...

[The Double Screen](#) [_下载链接1](#)