

中国戏曲概论



[中国戏曲概论_下载链接1](#)

著者:吴梅

出版者:岳麓书社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787807612742

《中国戏曲概论》 内容简介： 吴梅以毕生精力致力于戏曲及其他声律研究，《中国戏曲

概论》便是其最具代表性的著作之一，记述了金元直至明清时期包括散曲、戏曲在内的中国曲学的发展史。1926年由上海大东书局正式出版。1949年后，上海书店等出版社曾多次再版。此书内容全面，论述精当，影响深远，自问世以来，其重要价值得到诸多有识之士的肯定和推崇，是戏曲研究的必读之书。

作者介绍:

目录: 序
卷上
一 金元总论
二 诸杂院本
三 诸宫调
四 元人杂剧
五 元人散曲
卷中
一 明总论
二 明人杂剧
三 明人传奇
四 明人散曲
卷下
一 清总论
二 清人杂剧
三 清人传奇
四 清人散曲
后记
· · · · · (收起)

[中国戏曲概论_下载链接1](#)

标签

戏曲

古典文学

齐·民国学术文化名著（岳麓书社）

艺术

民国学术文化名著丛书

文学史

戏剧与戏剧学

工具书

评论

完全不是我想要的

寒假读完的第二本专著~

应当是第一部中国戏曲通史，比较简略，所以感觉学术史的意义恐怕比纯学术的意义更大一些。就戏曲创作的成就而言，作者认为元代>明代>清代；元代风格“苍莽雄宕”，“词以朴拙胜”，而明代“国风”大变，读者审美趋向亦随之改变，因而虽能“成一代特殊之乐章”，但已无元剧之气魄，故“远不及元”了；作者精英意识似乎比较强烈，站定雅趣之立场，不论花部，所以清剧就更是每况愈下了。作者很关注戏曲的社会教化作用，同时当然也非常重视其艺术成就；他认为剧作家应当精雕细琢，同时要追求达到自然的境界。

<电子书>戏曲入门书籍，感觉比王国维那本更清晰更接地气。杂剧、南戏、传奇、散曲、昆曲、秦腔、京剧，傻傻分不清楚。

应该是读的第一部专著了8

[中国戏曲概论 下载链接1](#)

书评

在阅读正本之前，就听说吴梅此书是“放眼全局的第一部中国戏曲通史”，于是就想，这必定是一部大部头的著作、必定又是满纸老学究的咬文嚼字、必定又是“上溯商周雉舞之兴盛、下陈今世戏曲之凋敝”的枯燥乏味之作。却不想，真的将书本拿到手上的时候竟然只有那么薄薄的72页，于...

[中国戏曲概论 下载链接1](#)