

唐诗杂论



[唐诗杂论 下载链接1](#)

著者:闻一多

出版者:岳麓书社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787807613091

《唐诗杂论》是现代著名学者闻一多先生唐诗研究的经典之作，内容涉及唐代诗歌的多个方面，对唐代著名诗人，如“初唐四杰”、孟浩然、贾岛、岑参、杜甫、李白等人的诗歌成就有独到而深刻的评论与分析。全书论述精辟，行文优美流畅，兼具知识性与趣味性，引人入胜。

作者介绍:

目录:

[唐诗杂论 下载链接1](#)

标签

诗歌

中国文学

文学评论

文學評論

文学

文化

唐诗

人文

评论

闻一多是个才子啊。

真是杂论。不过杜甫和岑参的系年表做的不错，惜哉学生不好考据之文，短其枯燥无味，是我志趣之缺，非学者之弊。

脱略小时辈，结交皆老苍。饮酣视八极，俗物都茫茫。

前面精彩，可惜太短，后面大篇幅是年谱。

精当的三四篇初唐，颇有西式学风，文字节奏和shama的一模一样，这就比较有趣了。年谱笺注留待学人研习吧，杜甫篇颂扬多过评议。

闻一多先生算是学术文学化、文学学术化的遗孤吧，对《春江花月夜》真是捧：向前洗净了梁陈隋唐四代宫廷最黑暗的罪孽，向后清除出了盛唐的路，诗中的诗，顶峰上的顶峰。

主要看少陵年谱，好

将欣赏和考据融化得恰到好处，诗样精粹，嬉笑怒骂，耐人寻味。

闻先生很有感情的评论了几位诗家，只能算是杂论吧。读起来很舒服，但文章不多，且有一篇没有写完，深表遗憾。

[唐诗杂论_下载链接1](#)

书评

一)
据说萨特拒领诺贝尔文学奖，除了拒绝任何来自官方的荣誉这个原因之外，还有另一个原因，那就是萨特自己觉得他最大的成就是在哲学上，没想到最后却因为自己并不看重的文学而为全世界所知，觉得受了伤害。
这理由是不是有点牵强暂且不说，好在，无论是...

读完闻一多先生的《唐诗杂论》，给了我两点点深刻感受。
1. 唐初诗歌发展和几位诗人生平品评的论文杂议论集子，短小精悍，九章各自独立又有内在联系，不同于各种文学史的臃肿和乏味。
2. 语言通晓平易又富有趣味、不失文采，简直是散文式的文学杂论，原来古代文学还可以这样写...

给三星，是因为我觉得不适合我和其他很多初学者。理由如下：(1)
读之前，我先看了傅璇琮的导读，其中说：闻先生在本书中的几乎所有重要观点，都被后来学者们质疑。又说，从专业学者的角度，考虑到时代，不应太苛刻。
读后，确实感到有偏颇的嫌疑。因此我觉得根基不够的来读...

纵使说着“我不是什么诗人”，闻一多依然是一名彻头彻尾的诗人。如果不是，又怎样写得出“更寥绝的宇宙意识”般的句子；如果不是，又怎能将一本学术杂论写得如散文诗般——尽管在《类书与诗》一文中，诗人极度鄙薄学术的过度文学化。然而诗人只是给予了读者暴烈与温柔的一...

总结一下书中杜甫年谱里的一些小八卦：
36岁时，皇帝突发奇想，要征召天下的人才，任才施用。李林甫是宰相，怕那些读书人选上来向皇帝透漏了自己的贪腐事情就糟了，于是建议按照常例考试选拔。考完以后，一个都不录用，然后跟皇帝说，皇上英明神武，天下人才一个都没漏，全都...

风仪落落，凛然如生 文 / 李倦容
在本书《孟浩然》一篇中，闻一多所引张洎「风仪落落，凛然如生」，原是形容孟浩然，如今看来，用在闻一多身上竟也再合适不过。了解闻一多的人，大概都能认同他的风度仪容，磊落大方，其文采学识亦然；而联想到他的慷慨生平，「凛然如生」四字，...

闻一多一百多页的《唐诗杂论》，一口气将它读完，感觉还不满足，文章中许多精辟优美的句子总有种想把它们背下来的冲动。整本书仅仅收录了九篇文章，然而在这有限的篇幅背后，不知道蕴含作者多少的艰辛，文章中所显露出的文化底蕴和文学素养，字里行间所透露出来的功力和见...

闻一多先生治古典文学，最早从唐诗入手。从其计划构想、残存文稿看，大量是文献整理性质的基础工作，包括作家之小传、年谱，诗歌之系年，文本之辑佚、考订、校勘，选本之编撰等等，与夏承焘先生治词思路多有相近之处。总的来说，是在清人朴学方法的基础上，进一步科学化...

“他是一个斗士。但是他又是一个诗人和学者。这三重人格集合在他的身上，因时期的不同或隐或现。……学者的时期最长，斗士的时期最短，然而他始终不失为一个诗人，而在诗人和学者的时期，他也始终不失为一个斗士。” ——...

江湖如飘叶，多病哭诗人！一本《唐诗杂论》，几段诗界春秋。此一说部，讲的是乱世之中，战乱频仍，茅屋记事，纷纭诗史，从初唐四兴，之老杜凋零，通篇警句颇多，作者风采，亦历历其中。读本书起因一，汪曾祺曾在文章中提到闻一多先生论唐诗，巨赏。因早有拜读之意。起因二， ...

贾岛一派则没有那必要。为他们起见，当时最通行的体裁——五律就够了。一则五律与五言八韵的试帖最近，做五律即等于做功课，二则为拈拾点景物来烘托出一种情调，五律也正是一种标准形式。然而做诗为什么老是那一套阴霾、凛冽、峭硬的情调呢？我们在上文说那是由于癖好，但...

闻一多先生的《唐诗杂论》，从字面上来看，是关于唐诗的漫无中心、涉及面广的议论。这本书有八篇独立的文章，读来感觉漫无中心，彼此之间相对独立，但细来一想，又不无联系。朱自清先生为此书题的序中说：“闻一多先生为民主运动贡献了他的生命，他是一个斗士，但是他又是一个...

一、诗人评诗人，慷慨又幽怜。

闻一多先生真是以诗人之心操学者之功，毫无酸腐学究拿腔作调的派头和咬文嚼字的腔调，反而热忱而烂漫，豪情挥洒，让本书的文学价值丝毫不逊于其学术价值。尤其是对贾岛与子美，闻先生大约心有戚戚，更有一番叹惋的偏爱。个人最爱贾岛、王杨卢骆...

因了约定的见面地在图书馆，于是去了图书馆怎能不借书，我又一贯喜欢看文艺腔浓重的古典类书籍，所以《唐诗杂论》便是其中一本。都是随意选中的，看中作者是闻一多，终归比其他俗流胜出许多倍，于是借来拜读。书里的内容是将作者先前发表在各个杂志报纸上的文章整理集合出来的...

闻一多的《唐诗杂论》，对于唐诗研究具有重要的意义。近年来，针对《唐诗杂论》中一些观点的质疑声不断，比如：将孟浩然视作“冲淡”诗风第一人；将唐太宗与隋炀帝相比，彻底否定唐太宗；将卢照邻的《长安古意》、刘希夷《代发白头翁》、张若虚《春江花月夜》归为宫体诗等。很...

《闻一多说唐诗》书评，文中简称“说唐诗”。

德语里有个单词叫“fernweh”，没有任何一个中文词汇能够与之对应，它的意思是对尚未到达的远方怀着有如乡愁一般的眷恋。而它的读音犹如一声叹息。我在阅读“说唐诗”的过程中想起这个词。承载唐诗的国度——唐朝，已不是地理概念...

[唐诗杂论_下载链接1](#)