

首演



[首演_下载链接1](#)

著者:[美] 托马斯·F. 凯利

出版者:商务印书馆

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787100068963

《首演》描述了五位西方音乐巨匠的五部代表作的首演情况，分别是蒙特威尔第的《奥

菲俄》、亨德尔的《弥赛亚》、贝多芬的《第九交响曲》、柏辽兹的《幻想交响曲》以及斯特拉文斯基的《春之祭》。作者不仅细致描绘了这几部作品产生的文学背景、社会背景，并且大量引用了首演时的海报、评论文章、音乐家的通信等原始材料，对当时的娱乐场所、剧院形制、人们的欣赏习惯等进行了严谨的人文学研究。

作者介绍:

目录: 序 言

导言

第一章 克劳迪奥·蒙特威尔第，《奥菲欧》

第二章 乔治·弗里德里希·亨德尔《弥赛亚》

第三章 路德维希·范·贝多芬《第九交响曲》

第四章 赫克托尔·柏辽兹《幻想交响曲》

第五章 伊戈尔·斯特拉文斯基《春之祭》

结语

补充读物

译者跋

· · · · · (收起)

[首演_下载链接1](#)

标签

音乐

古典音乐

艺术

历史

音乐史

文化

美国

商务印书馆

评论

除了《弥赛亚》都看完了，不错的资料，就是有些译名怪怪的，不像将军的水准啊……

翻译硬伤很多

其实是历史书。

我的译著

书确实是翔实细致...史料也满值得一读...只是有些闷

缺少很多吖。

详尽

作者的想法很不错，从音乐的首演来展现整个的音乐史，五部音乐的选择也有意思，均是影响时代的作品。可惜该书的完成度不高，读者从中得到的东西并不多。每部作品后面附有相当多的资料，看似给读者提供了进一步了解的途径，但这些资料却与前面的正文重复之处太多了，显得有些画蛇添足了。

很八卦的文化史…

大二。很严谨的研究。

只读到handael。

粗略看完。选题不错。

作者的出发点很有趣，不过列的录音不太知名，专为老练的古典乐迷所撰写的。

年初寄人篱下期间读的

高端八卦书。。。好吧，其实是一本资料详实，知识丰富的好书，值得一读。

基本止步于对史实的罗列，缺乏更深入的探讨可以算是不足，也可算是把话语权留给读者。无论如何，不失为一本视角独特，选题精妙的书。

史料详实，买了很久，看了两章，准备卖掉。

什么鬼，翻译好烂，而且书也不好看，不知道怎么吹出来的

我的收藏

史料丰富，可读性不强

[首演 下载链接1](#)

书评

译者的话 沈祺

2007年距离《奥菲欧》首演的1607年正好四百年，而本书也在2007年春天译完。此书带领读者追溯回五部最著名的音乐作品的首演：1607年蒙特威尔第《奥菲欧》首演；1742年亨德尔《弥赛亚》首演；1824年贝多芬《第九交响曲》首演；1830年伯辽兹《幻想交响曲》首演；1...

作者为中译本写的序言

这是一本关于五首音乐巨作的书。尽管这些作品诞生在西欧文化传统之中，但它们无疑已经成为全世界的文化财富，不管在何处被聆听、欣赏，它们都丰富了我们的生活。本书尝试着发掘这些作品诞生时的世界；最初它们并非都是超越时空的永恒之作：作曲家们乃...

[首演 下载链接1](#)