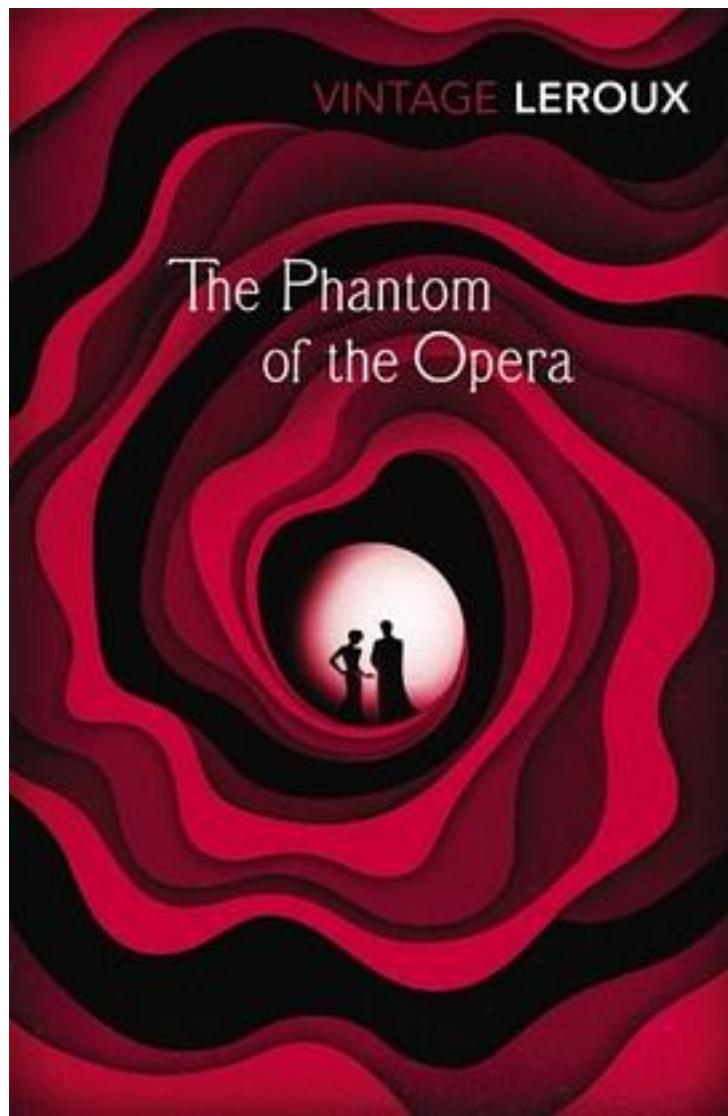


The Phantom of the Opera



[The Phantom of the Opera](#) [下载链接1](#)

著者:Gaston Leroux

出版者:1st World Library - Literary Society

出版时间:2005-07-01

装帧:Hardcover

isbn:9781421806242

Purchase one of 1st World Library's Classic Books and help support our free internet library of downloadable eBooks. Visit us online at www.1stWorldLibrary.ORG -- The Opera ghost really existed. He was not, as was long believed, a creature of the imagination of the artists, the superstition of the managers, or a product of the absurd and impressionable brains of the young ladies of the ballet, their mothers, the box-keepers, the cloak-room attendants or the concierge. Yes, he existed in flesh and blood, although he assumed the complete appearance of a real phantom; that is to say, of a spectral shade. When I began to ransack the archives of the National Academy of Music I was at once struck by the surprising coincidences between the phenomena ascribed to the "ghost" and the most extraordinary and fantastic tragedy that ever excited the Paris upper classes; and I soon conceived the idea that this tragedy might reasonably be explained by the phenomena in question. The events do not date more than thirty years back; and it would not be difficult to find at the present day, in the foyer of the ballet, old men of the highest respectability, men upon whose word one could absolutely rely, who would remember as though they happened yesterday the mysterious and dramatic conditions that attended the kidnapping of Christine Daae, the disappearance of the Vicomte de Chagny and the death of his elder brother, Count Philippe, whose body was found on the bank of the lake that exists in the lower cellars of the Opera on the Rue-Scribe side. But none of those witnesses had until that day thought that there was any reason for connecting the more or less legendary figure of the Opera ghost with that terrible story.

作者介绍:

卡斯顿 · 勒胡 (Gaston Leroux, 1868-1927) , 20世纪初期法国最杰出的推理小说作家, 在法国有“永恒的记者”之称。勒胡毕业后在一家律师事务所做书记员, 业余创作随笔和短篇小说。1890年开始投身报业, 曾作为特派记者周游世界各地。1900年开始创作长篇小说。他的小说风格诡异, 擅长以不可思议的内容与场景营造恐怖玄异的气氛, 并且在恐怖中淋漓尽致地表达人性。他的著作《黄色房间之谜》被誉为“不可模仿、不可超越的推理小说杰作”。

目录:

[The Phantom of the Opera_下载链接1](#)

标签

评论

书评

天才埃里克不是那种用三两句话就说得清他那复杂背景的人物，这个神秘的家伙总出手阔绰，彬彬有礼，歌剧院里没人不知道他，却又没人真正了解他。相传埃里克早年游历列国，学得不少古怪的手艺，他的声音天籁般动听，曾经是苏丹王宫里的宠臣，但他显然是厌倦了那种生活，…

可惜的是爱情从来都不是一件理智的事情。这句话用来讲《歌剧魅影》的故事，就是美女与野兽的爱情绝对不会成立。要么是怪兽变回英俊的王子，要么是相拥着死去，除了死没有第二条路。《歌剧魅影》这个故事也是一样。

如果以非歧视的口吻议论，艾瑞克的丑陋并非是一件可怕的事，…

法国作家加斯东·勒鲁的小说《歌剧魅影》，其实原本要说的是一个下水道怪物的故事。

时值1870年，住在巴黎歌剧院地下迷宫的丑陋“幽灵”艾瑞克，有一张奇形怪状、惨白而丑陋的面孔。他从小就被嫌恶抛弃，跟随马戏团游历过欧洲，后穿越亚洲，在波斯王宫任职，从小亚细亚到达…

看这部小说完全是因为电影的影响，并不是因为英国著名作曲家安德鲁·洛伊·韦伯创作的音乐剧《歌剧魅影》，也不是因为乔舒马赫在2004年的电影，而是因为中国1995年由张国荣主演的电影《夜半歌声》。据说这部电影是根据《歌剧魅影》这部小说改编的，作为一个张国荣的后荣迷，这…

搜狐博客 > 水流云在 > 日志 > 喜欢看 2008-12-28 | 我的歌剧魅影 标签：歌剧魅影
歌剧院的幽灵 克里斯汀 韦伯

最早接触《歌剧魅影》，是从莎拉布莱曼的歌开始。她的前夫天才韦伯写的歌首首动人
心魄，尤其是《歌剧魅影》里的《The Phantom of the Opera》，高亢的男声…

《剧院魅影》的Eric是个悲剧式的人物，天纵奇才，但因为可怕的外表而得不到亲情，也得不到心心念念的爱人Christine，最后在爱而不得的感伤中去世。Eric对波斯人说“我快死了，我因为爱情而死。”虽然，最后Eric是因病而死还是为情自杀不得而知，但剧院幽灵真的死了，Christine...

关于剧院建筑构造的一切真假难辨，只想亲自去巴黎剧院一探究竟。8年前开始迷上音乐剧《歌剧魅影》，直到现在才读了原著，读的过程中会自然想象音乐剧的情景。当然，也有很多东西是音乐剧布景无法展现的，很多憎恶、恐惧感和悬念也是音乐剧不曾着重渲染的。音乐剧的魅力...

从Majestic Theater回来后就一直很想收音频以及把原著读一遍。从现场音乐剧，到25周年纪念版，到各个版本的the Phantom of Opera选段比较，到2004电影版，再到原著，虽然时间线上其实不太符合，但原著用的是考据的写法，这样的顺序歪打正着倒很合适。本以为关于歌剧魅...

哎，正所谓天妒英才，才华横溢的埃利克却有着魔鬼般的容貌，试问如果埃利克有着英俊的相貌，那么在他的一片痴情下，克里斯蒂娜还会选择拉乌尔么？

从昨晚看书到今天，终于把歌幽的故事看完。被“可怜的不幸的埃里克”感动数次。白天里细听poto的第二片，被MC演绎的埃里克继续感动着。特别是和克里斯汀一起唱的《罗密欧与朱丽叶》里的那一句，真正是天使的声音啊！于是忍不住要想，如果真的有这样的人，一个不折不扣的天...

三天看完了《歌剧魅影》，在工作时期，在某个慵懒的午后，用我的手机看完了这部小说。在开始看之前就已经有些预兆，我的自觉告诉我，这会是一部奇幻的书，情节上肯定不会输，肯定不是那种三流的言情小说，以用来赚取读者的眼泪。只是书中也是以一条主线展开，那就是爱情。子爵...

读过的书不多，上海译文出版社典雅的封面设计，良好的纸张一直给我留下了很好的印象。

但是我这次看这本《剧院魅影》的时候，居然会读不下去，以至于上豆瓣吐槽。。。声明我这是第一次接触剧院魅影或者歌剧魅影，看这本书之前我完全不知道该故事讲的是个什么所以然。所以...

”姑娘啊，爱我吧。把眼睛挖下来爱我吧。略过那皮囊来看我的心吧。你是否迟疑，恶心，不愿意？那我又何必可惜你？“第一个艾瑞克这样想。克里斯汀不是对的人，他可能愤怒或者悲伤，那是他的事情。

第二个艾瑞克不介意克里斯汀的心在哪里，但是他嫌弃她瞎眼，或许他比较看得开...

魔鬼与天使，是完全对立的两面，可是就有人能够同时成为魔鬼与天使，埃里克，这个隐藏于地下宫殿的音乐天才、建筑天才即是代表。

毫无疑问，读完《歌剧魅影》之后的心情并不是很轻松的。我不认为亲爱的女主角克里斯蒂娜嫁给了拉乌尔子爵，而所谓的“魅影”埃里克郁郁而终这个结...

魅影埃利克[我更想叫他“音乐天使”]是一个从小就因为外貌而被人们取笑的孩子，虽然被洁莉夫人救了出来，但是还是对人们有着深深的仇恨。这点跟由于生活穷困潦倒而被人们无比鄙视的“画家”希特勒有几分相似之处。

同样是因为受人们鄙视而对世人的仇恨，但不同的是魅...

[The Phantom of the Opera 下载链接1](#)