

死在這裡也不錯



[死在這裡也不錯 下载链接1](#)

著者:马家辉

出版者:麥田出版社

出版时间:2009/12/29

装帧:平裝

isbn:9789861735986

這是行旅之書，因為意念源起於旅途之上。

這是無常之書，因為經歷之事轉眼即逝。

這是孤獨之書，因為聯想的是個人心事。

這是喧嘩之書，因為踏上旅途不止一人。

這是纏綿之書，因為文字總有不捨愛慕。

而更重要的是，這是承諾之書，因為作者用一本書取代了一場旅行。

故事是這樣的：十七年前，作者與身邊人約定，到了四十五歲，獨自出門旅行一年，回來後，彼此不問去過哪裡、做過什麼。

如今作者四十五歲了，本來應該往前跨步，但他偏偏選擇朝後回溯，閉門在家，編輯了一本行旅之書無常之書纏綿之書，「反方向」地實踐了他跟身邊人的旅行約定。

紙上筆下，對身邊人，作者畢竟沒有辜負青春年少的黃金盟誓。

作者介绍:

马家辉（1963年—），生于香港，湾仔长大，传媒人、专栏作家、文化评论学者，亦为台湾问题研究员。

获台湾大学心理学系学士，美国芝加哥大学社会科学硕士，威斯康辛大学麦迪逊校区社会学博士，曾以繆思为笔名，曾任台湾华商广告公司文案企划、台湾《大地》地理杂志记者、《明报》世纪版和读书版策划顾问（同为该报专栏作家），凤凰卫视、有线电视、香港电台节目主持等。马家辉亦活跃于民间政治活动，参加不少公开论坛，分析政治问题。

现为香港城市大学中国文化中心助理主任，亦为台湾及香港报刊专栏作家，并有多本著作结集出版。

目录:

[死在這裡也不錯_下载链接1](#)

标签

馬家輝

香港

散文

旅行

马家辉

文学

港台文学

评论

看来看去还是这个封面舒服，勒死在悬崖边叫什么装帧。翻开第一篇，就想，万事一定都讲求机缘，有天分肯努力，不够，还不够。

兩年前讀過《日月》，記得很失望。同樣是寫異域的書，這本卻很溫柔，也不知是不是自身的緣故，因為讀到幾篇《日月》裡的文章。這次強烈感受到馬似乎自有套哲學，“凡經歷的，不會消失”。我喜歡馬寫文章的不務正業。而我最羨慕的，卻還是馬家輝的小女孩。

我還是想看看馬的你們我們他們三部曲

不愧是写专栏的，鸡毛蒜皮都能发散开去写个千儿八百的。文笔还可以，只是内容总体而言比较普通，毕竟是文人，不是旅人。半星给麦田的素雅排版。

超搞笑的，尤其看馬家輝調侃梁文道那一段。

「觀察鄰桌，一隻大大的高腳玻璃杯，水裡游著幾條小小類似金魚的東西，..夾進熱鍋稍微燙一下再夾起，仰頸放入嘴巴，吃後還深深嘆氣，似是滿足的高潮」有畫面的描寫，再度吐舌於大和民族追求極致之美，原來這是袖珍墨魚~~再美，也不吃。

马家辉先生的文笔还是细腻且具有哲理的，和李碧华一样，全篇少用“的”字，每一个字都很有张力，看来很有含蓄美。美中不足的是去了那么多地方的马家辉对中国大陆的文化好像依旧不能用宽容的心态来看待。不知道写莫扎特那篇是在什么时间，还说中国大陆的桥灯大红大紫呢，早就不了。对于外国的扒手尚可带笑调侃，为何满是不屑地看待中国大陆？

有三个版本的 我选了这个封面 感觉还是这个看着舒服点。。。。。

還沒看，還懶得看，只是去書店看到這書名就買了

我中意感样的旅行style，唔会好似旅行团咁赶去每个景点扎堆，随心随缘与那个地方建立一种秘密关系，一个陌生的微笑、寒风里的一处避寒之所，都系那个地方与心灵的碰撞。中意马家辉的文笔，初看冷淡，细看却系热辣震动，一如其人。

文学不错 不过 相片貌似不怎样捏

一本有趣的游记！

[死在這裡也不錯_下载链接1](#)

书评

读完这本书的最后一页时，住所正在停电，所幸下午的阳光是浓烈的，让人不免发梦，以为已经乘着这样耀眼的光，去到半个白昼的地球。哦，其实的确去过了，浸在这一百二十千字在地球上绕了岂止大半圈，从沉静的京都到黄沙漫天的卢克索，从盛及的拉斯维加斯到人声喧闹的曼谷，不仅...

为什么想到一个地方去旅行？
尽管我很想对这个问题坦然作答，话一旦出口就成了：因为那里风景很美，因为那里历史悠久、文化氛围浓厚，又或者因为那里有某位名人矗立过的山头.....事实上自己心里再清楚不过，这些统统不是真正的理由，真正的理由说出来，怕被人取笑——因为有...

从毕业开始工作，每积蓄一点点钱就挥霍在旅行上。每去到一个地方，都像是为了追寻前人失落的脚步和自身想象的碎片。每想要去一个地方，都仿佛为了逃脱日夜把我包围的不知名的压力。
慢慢地开始阅读各种各样的攻略和指南，各种各样的游记和随笔。因为曾经有人认为我的出游仅仅...

很难想象一本游记的名字会叫做《死在这里也不错》，就似很难想象会有什么地方真的值得我们去到那里发出“死在这里也不错”的感叹。偏偏马家辉就这样以一个自己的理由，为这本旅行杂记起了一个特别的名字。到底什么地方才会用到“it's a good place to die”来形容？滑出四万八...

说实话一般来讲不能被反复看个很多遍充满着消遣意味的书我从来不愿掏钱买，毕竟人在江湖漂身外之物是越精简越好。可是这两年港灿文中的逆袭越来越严重身边一干动物朋友都在咩咩咩或喵喵喵的叫唤说啊啊啊马生好销魂呐哎呀呀文道真美好啊，无端端在我身边制造了美好的幻觉，好像...

文化人馬家輝的遊記文字，筆記近年與「小女孩」及「小女孩的媽媽」在京都、長江、倫敦、維也納等十七個地方的遊踪。怎樣的地方才讓人覺得「死在這裡也不錯」，原是全然主觀的；問題是，我們其實都被生活的輪子推著用，不見得有選擇死亡地點的福氣。旅途不過都是人事，行腳轉換...

很多人，总觉得自己很懂其他人。试图给别人某种意见，让别人按照他/她的想法去做事。其实，每个人眼中的世界，何必要划分为一种两种那样简单？你所演绎的生活，会因为很多事情而变化，也因为种种世相而不同。
“在云雾里，小女孩将真正懂得她的父亲。”（马家辉，《立志做骑士...

白色的封面。干净简单。挂着的人，自然的状态。是飞翔还是准备落地。都不重要。
马家辉，香港作家。
看见书上的照片，有我喜欢的眼神。便觉得这样的人应该会写出一手好字。于是心中有点急迫。死在这里也不错。说出这样的话，是太陶醉和沉溺了吗。
我想，我会说出这样的话， ...

贪生，怕死。——《死在这里也不错》

很难想象一本游记的名字会叫做《死在这里也不错》，就似很难想象会有什么地方真的值得我们去到那里发出“死在这里也不错”的感叹。偏偏马家辉就这样以一个自己的理由，为这本旅行杂记起了一个特别的名字。到底什么地方才会用到“it's a go...

前一段时间，老人参和我不论谁上厕所，都先抄起马家辉的《死在这里也不错》，这书总让我感觉自己不是尿的太少了，就是拉的太快了，总想赖在马桶上再多看几页。一个中年男子的旅行游记，有点怯怯的，有点瑟瑟的，好像总是缩在深秋的冷雨中或冬季的寒风里，偶尔为一杯热咖啡或...

京都的櫻花，白色和粉色。粉色花枝招展的炫耀姿色，迷死了欲鬼卻也迷惑了自己的靈魂；白色純淨質樸的包容自我，得罪了世人卻招來鬼魂的迷戀。於是，你賞櫻，拾起凋落的花瓣落下淚水，模糊視線看不見純真，只能看見腐朽與虛榮。黃鶴樓餘下的是各人的理想與希望，而實現它們就...

前些年特喜欢买时尚类杂志，每期杂志中总有那么几页是介绍旅游资讯的。这些所谓的游记实在很难入我的眼，我想我还是用“资讯”而非“游记”一词来命名他们为妥。文字死板，见山便是山，见水便是水，更重要的是绝不会忽略购物，以斗大的“攻略”二字提示购物的重要性。行车路线...

看书名就决定买下，随便翻看了几篇觉得很清浅好读，但是一路读下来，就觉得他有点太标题党了，而且有凑数的嫌疑，一篇可以写完的东西要分两篇甚至三篇，而有些感知居然还是重复的和矛盾的。。而他那种想要掩饰却时刻弥漫的所谓文人的穷酸和显摆跃然纸上。。你甚至可以感觉...

在书店发现这本书的经历很奇特，它从架上突然落下，砸中我的脚，书不厚，我却很疼。也许一开始是被圈在书名的印象里没跳脱出来，所以一直在寻找这字眼儿的痕迹。说实话，如果时光倒退五六年，我会爱死了这些文字，现在，让我感动的是作者流露出的温情与细腻，还有那些看得见...

高铁上拿出这本书名很应景的书，窝在座椅里，听着轰隆隆又平稳的声音。
困顿啊，也想睡个天长地久，不知今夕是何夕。
马家辉说年纪愈渐长愈爱计算时间，害怕时间流逝。
忙的时候，写个日记也是件奢侈的事。但不写总有种惶恐，日子日复一日的过，似乎有
无穷尽的...

那天下午照例来到国图，找到本该属于赖特《巨塔杀机》的地方，它却不在，位置是空
的，一旁的《你好，休斯敦》斜斜地倒在平装本的《芒果街上的小屋》身上。
转身离开，到了属于杂记的一排架子，目光在或熟悉或陌生的书名与作者间游荡，最终
落在了《死在这里也不错》和马家辉的组...

旅行时，常常因为太过快乐和满足油然而生“死在当下也不错”的感慨，
所以完全是冲着这个心有戚戚焉的书名买下这本游记的。读后有点失望，
里面的文字和感想都太私人了，缺少分享给大众的营养和深度，
作为报纸专栏勉强值得一看，集结出书、还配上如此引人共鸣的书名，实...

[死在這裡也不錯 下载链接1](#)