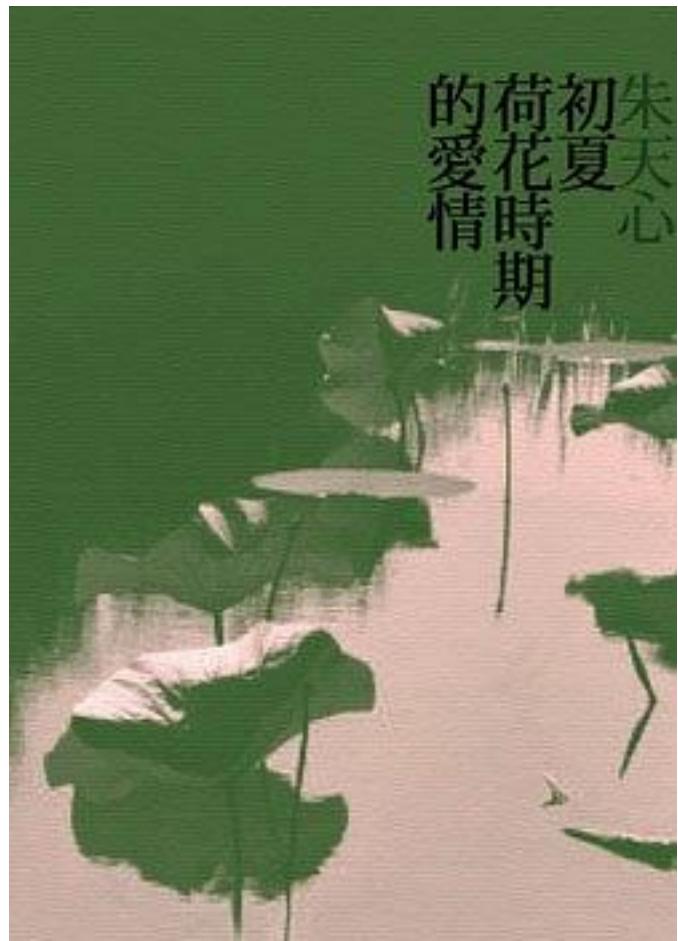


初夏荷花時期的愛情



[初夏荷花時期的愛情 下載鏈接1](#)

著者:朱天心

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2010/01/01

裝帧:平裝

isbn:9789866377495

睽違十載，終於等到 朱天心 最新長篇小說！

悠緩的喟嘆聲頓時讓人鬆了口氣——這是我們熟悉的朱天心！

褪去雄辯滔滔的知識符碼，擺開焦慮躁鬱的政治議題，恍若靜水之中躍出的一枝荷花，以素樸清澈的文字，看年少歲月私密的情緒幽思，呼應時光流逝終究無可逃避的熱情轉涼，這回記憶的橋梁不再是地圖而是日記，本來是年輕而顯世故的老靈魂，現在是立在橋上的中年女子，寂寞而絕望。她將走向何方？記憶和時間，欲抗拒的是遺忘和衰老嗎？

貌似矜持的「老靈魂」，心底其實是碰不得的敏感

這是個中年婦女版的此情可待成追憶的故事。

中產背景的女性敘述者，看來什麼都不少，但又好像什麼都沒有。更年期後的她，身材走樣，魅力流失，除了「沒打算離婚，只因彼此互為習慣……感情薄淡如隔夜冷茶如冰塊化了的溫吞好酒」的夫妻生活，和一群物以類聚的半老女人，簡直沒有談話交心的對象；眼看老之將至，她陷在要命的寂寞裡。

故事由此分為雙線：一個計畫旅程，敘事者尋找著那座有良人在黃昏裡並肩站立的橋；一本日記，是失蹤丈夫的少年歲月歇斯底里愛之呢喃。敘事者心動了，拿著日記按圖索驥，企圖找回時間旅程裡不該消失的座標，但怎麼樣也回不去，找不到了。

藉著少年的日記，朱天心又重寫了一次「去聖已遠，寶變為石」的寓言，重新檢視男女情愫，並向永恆的少年招魂。不肯老去的少女，旁敲側擊，逆向寫著她的戀人絮語：失落，感傷，怨懟，絕望，悼亡。如是輾轉，進退失據。那女性敘事者幾乎遊走憂鬱的黑洞邊緣：沒有了愛，要死——不論自殺還是他殺——也不那麼容易吧。朱天心訕訕的喟嘆著這愛的詮釋循環，其中或許還大有學問：愛是青春期的荷爾蒙問題，還是老靈魂的一廂情願？是文藝青年的本能，還是熟男熟女的鄉愁……

作者介绍:

朱天心

山東臨朐人，一九五八年三月生於高雄鳳山。台灣大學歷史系畢業。曾主編《三三集刊》，並多次榮獲時報文學獎及聯合報小說獎，現專事寫作。著有《方舟上的日子》、《擊壤歌》、《昨日當我年輕時》、《未了》、《時移事往》、《我記得……》、《想我眷村的兄弟們》、《小說家的政治周記》、《學飛的盟盟》、《古都》、《漫遊者》、《二十二歲之前》、《獵人們》等書。

目录:

[初夏荷花時期的愛情](#) [下载链接1](#)

标签

朱天心

台湾

小说

台湾文学

初夏荷花时期的爱情

台灣

文学

当代文学

评论

总觉得她是高中生的矫情味道

怎么没一个人跳出来说这书写得差？自从王德威用一个“老灵魂”的概念把朱天心捧上台湾文学圣殿以后，不仅所有的评论都往这上面走，连作者本人的写作也被这个概念套住了，再无进展。朱天心用笨拙的方法写了一本多余的书，骆以军引经据典貌似学术地做了一篇毫无洞见的评论。大陆出版界对港台书的盲目追捧也歇歇了。。。

就算只把第一章《日记》单独拎出来，也已经是我今年开春读过最喜欢的短篇。朱天心还是抓到了什么，写透了些什么，让人心头一凛。拿过往年轻时候的认真来检证年老的现实，不管什么样的人其结果都必然是不堪的。可这不堪里，又饱涨着玫瑰双色的情怀。在时光流逝里，你我都被替换成什么样的人呢？黄伟文有几句词，每次看到都令我想起这本书，我觉得是为这本书所下的最佳注脚：“在最后都化作乌有但那天曾实在华丽地邂逅这个诅咒不知算应了没有”

特修斯之船。现在的你，杀死了曾经的你。你是你的凶手，所以我要杀了你，为你复仇。

書好就好在名字和裝幀，她狠就狠在老往痛處戳。附錄的兩篇書評寫了些什麼鬼東西。

“日記”部分大大愛。她知道她失去了那少年。我們都被替換了。朱天心寫出了我的最糾纏與最恐懼。

三十光年之后的爱情。日记最好，偷情次之。后面等差数列。因为同样的情怀吧光年的比喻和文本的在场更让人心碎啊。不太喜欢蛮荒狮子的比喻和游走的视角，还有动辄男人女人的。

《偷情》那篇看得真是背脊凉凉。她们用第二人称写作，都不觉得难读，厉害，佩服。

有时候觉得朱天心太作了

唉，不说什么了

印刻的書真是好，豎版正體字，讀起來一點不覺得眼睛累，很快就能看上幾十頁……這樣講故事的方式，怕是有不少人會讀不下去吧。可是慢著，你有沒有想過瘋狂一次，或者無數次都想要改變目前的生活狀態，或者想過那些過著你所不能接受的生活的人們的想法？

一部关于爱情与时间的充满了雄辩思维的复调小说。最后40页的书评很给力。

元小说。

你以为自己拔腿在跑，事实上那速度远不及石化的快速。

看得人浑身发冷，爱情到最后满纸写着鸡肋二字，但徒然谁也抽不出身。

成熟的复调。还是最喜欢少年日记的部分。

有我所不乐意的在天堂里，我不愿去；有我所不乐意的在地狱里，我不愿去；有我所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

讀了兩章，就只是點了“在讀”，其實我不知道自己什麼時候有勇氣拿出來繼續讀。

收到台版，它真的適合小聲讀。晾曬在眼前的，是日記里每晚祈禱祝福，漂浮在青春衣襟上的熱切溫情。邊讀邊愛上那個距離四十光年遠的少年，同時為站在她身邊不可原諒的似乎被替換過的丈夫蹙眉悲切，隨時想掩卷大哭。我也曾遇見過那少年啊，但遺失在捕風捉影處還沒等變成老年，無奈下對人與人的相處，早已失去長久並肩的相信。朱天心從來不用殘酷去描寫本質，但細節的情緒雕刻入微，讓你得以懂得當下，並且明白明日該如何活。笑，誇張了吧，現在根本不是心如止水的夏天，以為可以隨時轉換的面目到最後反倒弄巧成拙真心欲蓋彌彰，一如高中晚自习兩人扶单车前行的沉默一样。偷情的章节真是够直白，預見結局的狼狽不堪總算是過去，反感意向明確歸納總結式的標題和內容，也不是什麼事都非要捕獲才是成全，算是學習了獨特的語法結構，原來小說也可以這樣寫，人生

[初夏荷花時期的愛情](#) [下载链接1](#)

书评

“我们已入中年，三月桃花李花开过了，我们是像初夏的荷花。”朱天心在《初夏荷花时期的爱情》伊始，描绘了一幅极具隐喻色彩的中年图景。倘若人生如四季，当最好的时光已然逝去，当中年如夏天般袭来，爱会不会流逝、枯萎？生活又将如何演进？
《初夏荷花时期的爱情》不止是一...

排卵行经30年的蛋疼之作，小面积中年悲哀的生物学表达，提醒我们什么是小说，什么不是小说，什么只是小说的材料。

一代人的怕和爱 往事历历在目，我将如何排遣。——济慈。

《初夏荷花时期的爱情》是朱天心近作，以前对于朱氏姐妹都不甚了解，唯一的概念就是她们年轻时候美丽的眼睛以及据说颇得张爱玲真传的文风。...

看朱天心这本书之前我在看她姐姐朱天文的《巫言》，那本还没有看完就先急急订下了这本，并且先于那本看完了。着急买来的原因是在梁文道的读书节目里听到他念这一段：“……朋友，朋友也是，少年时分分秒秒丰沛的感情泪水一生也似，对彼此忠贞的要求和检验不下对爱人伴侣，其中...

时光与衰老的搏击

朱天心说自己将新作名之为《初夏荷花时期的爱情》，源于胡兰成的话：“我们已入中年，三月桃花李花开过了，我们是像初夏的荷花。”时间的幻术伴以如此的比喻，少却了衰败的气息，绚烂虽已散尽，终有淡然和清爽留下，不过朱天心着意的是空无和虚妄，焦虑于化...

这真是一本特别好的书，喜欢安妮宝贝的更要抓紧，千万别错过这个了。
衷心祝愿此书大卖。谢谢全体书托和朱粉的不懈攻击。

“曾经接受他，接受他进入你的世界，你的生命，你的身体，他所及之处，因此全变成了玫瑰色，一种樱花盛开在阳光下会齐齐汇聚成的渺茫迷离的杏仁香气。

你的人生得以亮起来……

如今玫瑰色樱花香退去，他松开眠梦中牢牢握住你脚踝的手。说自己自由了，也放你自由，你对...

两年前初次听闻这本书的书名时，我大概是把这本书联想成任何带着绿意快然生机勃勃色彩的花季少女小说，在脑中思忖不过两秒就迅速放开手臂让它PASS过去了。两年后的一天翻开首页才明白：我们已步入中年，三月桃花李花开过了，我们像是初夏的荷花。一开始差点怀疑这本书的小说属...

很多人恋爱，结婚，生小孩，从未意识到这些对自己意味着什么。像到年纪就要去上学，到年纪就该组成一个家庭。有些人在此之前，也少存什么文艺的想法，并没有把两人相濡以沫至老至死这种事上升到像埋在心底不灭的火种，期望它照亮人生一样。很多人

都这么过了，无虚化无捧高，也...

《初夏 荷花时期的

爱情》，看见这个带着情景的描写，其实，想到的是单纯的年少时代的爱情，但，朱天心写的却是一个近知天命的女子，从三十往后四十刚满的年纪的回忆，跳过那些看上去的年轻，直接迈入更深的暗色心境。其实，当年的四十刚满或者未满的确算不得中年，算入青年却...

“于是一对没打算离婚，只因彼此互为习惯（瘾、恶习之类），感情淡薄如隔夜冷茶如冰块化了的温吞好酒如久洗不肯再回复原状的白T恤的婚姻男女……”，天心小姐《初夏荷花时期的爱情》里，故事是这样开始的。

旧日记是跨越时光进入异世界最佳路线。是的，异世界。你简直不敢相信...

文学小零食中，《初》似菱角，触感坚涩，视感粗鄙，口感老硬。
我想我从此可以对第二人称“小说”免疫了。ps：定价忒贵～

真相與生命的重量—專訪作家朱天心 2010-01-31 16:36:59 来自：

加里曼丹(幽兰操，三月不知肉味) 首頁 週四, 2010-01-28 18:00 文／陳韋臻

到底怎麼想像去與一附老靈魂對話？

我看著她的雙眼想竊取些什麼，卻反倒由她透亮的雙眼竊聽；她說著屬於她的生活態度時，我幾乎...

读这本书我用了整整一个寒假，并不是因为它的厚薄，其实就算是未删节版也是薄薄的一本，况且两个书评还占了大量的篇幅。只是因为这个故事太残忍。张大春说年轻的孩子们看这个故事会有毛骨悚然的感觉。就是那种感觉，寒冷一点一点从脚底蔓延上来。其实在这过去的十九年...

四十歲以上的人，究竟有沒有愛情。過了少年時的熱烈，青年期的浪漫，也已完成了傳宗接代的任務，孩子都已長大各自謀生，而老年疾病尚未到來。物質條件尚可，生活已然沒有任何可以操足心操碎心的事情（大陸的父母當然還是有的，為子女的婚姻嫁娶，繼續忙忙碌碌。書裡的主人公也...

总也不容易弄清朱天文和朱天心

只觉得这是一本应该写给中年人看的书，我告诉H先生我不喜欢这本书，觉得读的让人沮丧。H先生说能触动你情感的应该算的上是好书吧。我突然也觉得有理，可仍旧不喜欢。青春时的人未免容易为赋新词强说愁也容易患上个“青春疼痛系”好似年轻过...

若道时间背离了你，毋宁说，是你吞噬了时间。吞噬了轻盈的身姿和清秀的容颜。这是生命中不能承受之轻。从娇柔的孩童渐次成长至最繁盛的年龄，若全开的花，于周遭人艳羨的目光下，翩然而舞。孤寂凄凉的坟茔远在光年之外安歇，是你触不到的，时光的另一畔。须臾亦或者永久，短...

我想，要有現在的心境才能讀《初夏》吧。書是去年懿小姐送的，上面還有天心的簽名，讓我強化學習。之後讀到《日記》便有讀不下去之感，便拋之一邊。許是人未到中年，不明白中年的感情，負重，願意傾瀉，也懂得舒解慾望，卻時有輾轉。人到中年，會明白什麼是需要的，所以，做事...

1.
朱天心说，如果她在更早的时候读到米兰·昆德拉如下这段话，这本《初夏荷花时期的爱情》就不会有了。这段话很聪明、很有概括力，值得一读再读——历史的加速前进深深改变了个体的存在，他过去的几个世纪，个体的存在从出生到死亡，都在同一个历史时期里进行。如今，却要...

[初夏荷花時期的愛情](#) [下载链接1](#)