

# 白夜譚



[白夜譚 下载链接1](#)

著者:翟永明

出版者:花城出版社

出版时间:2009-11

装帧:平装

isbn:9787536056961

《白夜谭》，诗人翟永明的最新散文随笔集。这是她众多诗集之外的第四本散文随笔。

如果，你想晓得1998年的一个上午，她那许久才迸发一次的商业灵感，是如何指引她把玉林西路一个待租的服装店变成了白夜酒吧；如果，你想知道白夜那幅著名的眼神忧郁的舞蹈家画像的来历；如果，你想了解一下一位诗人如何在经营和艺术之间艰苦地寻找平衡；如果，你有兴趣围观一下来自天南地北的艺术家们；如果，你在读过他们的诗歌和小说后，还想打望一下那些或痴，或颠，或严肃，或可爱，或好玩的成都诗人作家们。

建议你读读《白夜谭》。

翟姐有一台索尼2000的摄像机，她一直遗憾自己没能真正拍下记录白夜重要事情的纪录片。其实，如果把《白夜谭》想象成一部章回体的纪录片呢？第一章：人和事；第二章：诗和酒；第三章：对话。有趣的是，在阅读的时候，眼睛完成了它自己在文字和影像之间的自由转换。其实，这得益于作者的叙述才能。

所谓文学，也可以把它拆解成两个部分来看，一部分是文字创造的，发生在纸上；一部分是生活的，发生在地上。而《白夜谭》则是在纸上叙述了发生在地上的那一个部分。或许，这就是有人把《白夜谭》定义为成都另类文学史的原因。

在书里，我尤其喜欢那些章节，写她们和城管、派出所的周旋，写马松、何小竹、李亚伟、石光华、洁尘、阿来、朱安排的事情，用一些俗套的形容词来形容，那就是：妙趣横生，幽默诙谐，人物形象跃然纸上。

今年的成都冬天不算很糟糕，经常能有太阳来眷顾。坐在阳光下的茶馆里，或者在饭后的餐桌旁，慢慢地翻着《白夜谭》，是挺惬意的一件事情。（阿潘/文）

作者介绍：

目录：

[白夜谭 下载链接1](#)

标签

翟永明

随笔

散文

成都

白夜

文学

中国当代文学

中国

## 评论

以白夜为坐标，坐拥成都三教九流，享倾谈艺术之福，一个充斥文青艺青的圈子，读书会观影会诵诗会，签名售书、独立电影发行，来往的都是响当当的名字；对朋友们的刻画活灵活现意趣横生，且自有一种诗人的犀利和幽默；附录吐槽被取消的诗歌节，任何年代都有这样“诗人何为”的发问。

---

她一直是我認為的極具創造力的詩人~

---

二位一体的翟永明与成都

---

沙龙成长史，翟永明和她的朋友们——十年白夜。“千春如白夜”，白夜名来自陀斯妥也夫斯基同名小说，也和电影《白夜逃亡》有关，又恰与翟永明名字暗合。诗、酒、人、事，翟写起了散文，未必最好，却也通达流畅，我对白夜感兴趣，对翟永明感兴趣，她依然这是我最热爱的中国当代女诗人。

---

挺喜欢她的，有一种懂事的可爱的为人着想的任性，可爱~

---

第一次单向街沙龙。文人酒客在一起，就是一个大大的世界。

-----  
拥有这样一群朋友真是温暖。让我又想起，人生像旅行，不在于目的地，而是和谁结伴。  
o

-----  
爱小翟

-----  
一个传奇一样的酒吧，成都的文化地标。

-----  
没她的诗动人

-----  
翟大姐的散文比诗歌差一节。谨以阅读此书，怀念当年开酒吧梦想。

-----  
图书馆顶楼一个下午，以后去成都一定要去一趟白夜 · · ·

-----  
全家轮流阅读

-----  
拿到了签名本

-----  
错字连篇

-----  
某些地方非常有趣

他最怕的是深夜与众朋友分手。那时，他必被一个朋友押解而去。当时白夜的吧台旁，还有一根刘家琨设计的柱子，那是为了支撑吧台上方一小块储藏室用的。它也是走出白夜的必经之地。马松即使在醉得不醒人事时，也知道从这儿经过时一把抱住它，任别人怎样推拉也绝不松手。后来随着白夜装修，这根柱子被拆掉了，马松改为抓住白夜的门框不放。更多的时候，马松是抓住出租车门不放，别的朋友根本无法把他塞进车里。这种时候，马松大都醉得只有下意识在起作用。下意识里，他是舍不得与朋友和酒在一起“快快活活”的感觉，还是受不了这种酒阑人散的结局，我想二者都有吧。

从此成都归入我所喜爱的城市。

散文没有诗歌写得好。不过我是很爱这样的八卦细碎文章的。对成都文化圈有了革命性的理解。——然后想到，什么时候可以拥有自己的小小书店，不要太大的，经常办一些文化活动，结交朋友。——在从上海回天津的火车上读完。

[白夜谭 下载链接1](#)

## 书评

如我事先所料，我最终还是不喜欢这本书，不为别的，只是我不喜欢那种生活方式，而已。但有两点意见非写下来不可，一是这书错别字太多，有些可以把原因怪到出版社身上（“麦家说他至从写了《暗算》以后”、“谁知道还真的为成都邀来了一个矛盾文学奖得主”等等），有些则是作者...

《白夜谭》：二位一体的翟永明与成都 · 胡续冬

对于大多数知晓女诗人翟永明的人来说，他们的关注焦点或许都集中在她那让时光一败涂地的恒久美貌上，很多人都没有意识到，她虽然在容貌上对抗时间，但在写作中，她却充分地...

一个街区面貌的变化，一群朋友的生活方式的描述，透视一个城市，乃至一个国家一个时期的文化变迁。

这本集子书写都市百态志怪，艺术家传奇，骚客生活散曲，随心随性，犀利幽默，比作者前几本随笔更洒脱好看。

翟永明，我们都叫她翟姐。

翟姐的美丽、诗歌上的造诣，更以两者融为一体形成惊人魅力。听何小竹李亚伟等人讲，早在上个世纪八十年代，她就已成为诗界传奇。在众多六十年代生而正以青春颂诗的男诗人意识中，当时翟姐的魅力隐约有女神的光辉。翟姐，这幅诗与美的不老旗帜，常年在...

第一次见到翟永明，我说，你比我想象的还要醒目。再见，她给了我《白夜谭》晚上到家很晚了，我还是一口气看完了。一些想象中的前卫，被她平和的说出。一种可能的时尚生活，在她却是一种静谧的可能。

2010年底，游成都，打着的去宽窄巷，司机大嫂说：这个地方的价格好贵。我和晏走了一圈，很精致的一条仿古商业街，比西安的书院门等类似街道要精致许多。晏说：成都的新天地。是有些像，宽窄巷里酒吧很多，而且看起来各个都品味不凡，当然，不用问，价格也不凡，从环境和...

我没去过成都，但我知道“白夜”。“白夜”，是一间酒吧，有一个诗意的名字。传说，“白夜”开在成都宽窄巷子的一座院子里，院中有一棵老枇杷树，长得正欢，诗人们在树下，一边吃枇杷，一边读诗。传说，“白夜”原来有一个大书架，因为偷书的人太多，后...

[白夜谭 下载链接1](#)