

中国文化史（上）



[中国文化史（上）_下载链接1](#)

著者:柳诒徵

出版者:中国大百科全书出版社

出版时间:1988-3

装帧:

isbn:9787500000358

作者介绍:

目录:

[中国文化史（上）_下载链接1](#)

标签

历史

文化

评论

88年讀這本書，反反复复讀了好幾年，當年受益極大的一本書。有點想再買一套，原來的舊藏書，大概都已失落了。

[中国文化史（上）_下载链接1](#)

书评

此书优点，旁征博引，如同民国和台湾学者的一贯风格，大量的引用古书原文，字数甚或超过作者论述不少。如果古文不佳者很可能不知所云。资料甚多。

缺点，成书时间较早，作者本身又是国学大师，所以甚或缺少些以现代学术之方法角度及世界性之眼光来看待中国文化史。且自承宋明...

高晓松谈日本，谈到他自己的一个发现，认为日本的精致生活，因为日本这个社会一直秉承着从上到下的改变，而中国恰好相反，一直以来是从小到上。高晓松说宋朝的时候还开设画院。但明以后宫廷文化越来越俗气。明朝的皇帝修道斗蛐蛐做木匠。到了清代，干脆把戏园子放到宫廷里。宫...

廣徵博引，功力之深，令人折服，無愧中央部聘教授之名，“學衡派”代表，樸學扎實。嶽麓之書，與上海古籍相較之下，略有不足，但在上海三聯之上，且不說版本訛誤之處，民國大家之書，宜繁體豎排，算是一種對作者的尊重吧，就像陳寅恪生前對其書遺願一樣，校對也方便。...

出版说明

二十世纪上半叶的中国传统学术，呈现出了与前此大不同的局面。西学的渐次输入，兼之晚清以来学术自新的吁求，相激相荡，中国学术风气遂为之一开。不仅内容体系较前宏阔，其立意思理亦更有卓远处。我社“蓬菜阁”丛书的出版虽已着眼于此且颇受读者关注，但因丛书体例所...

从学校图书馆了东方出版中心版的《中国文化史》，缘为它只有两册，其他版本多为三册，并不易于携带。书本内容详实，从上古说清末的器物、典制、文化、学术等无所不包，观点先行，必有文献资料考证，且辨古书真伪，文献真实是否，方下结论，引证自《尚书》、《文献通考》、《...

很好的书，有自己的观点，有广博的征引。不过很遗憾，这个版本的编校错误实在太多，错别字层出不穷，断句标点更是差错百出。强烈推荐这本书，强烈反对买这个版本。难道我买到盗版书了？？？

从文化的角度阅读历史，可以对一个朝代的社会风貌，艺术风格，精神品格有一个更为宏观的把握。如果说历史是对具体人的细部叙述，那么文化史就是对一群人的整体描写。我以前对于历史的阅读主要集中在人物身上，当我读完这本中华文化史的时候，我深深的意思到，人物的历史无论如...

《中国文化史》一书是柳诒徵阐述中国文化的代表作，可谓中国文化史的巅峰之作，迄今已有数十个版本，可见其受学界推崇之程度。漓江版以《学衡》原刊为底本，对其中征引均予以核校，还列举了现当代学术名家的评价，是了解和研究中国文化史的必读之书。

麻烦您出第二刷的时候参考一下上海古籍出版社的蓬莱阁丛书系列或者是河北教育出版社出版的二十世纪史学名著系列，泽惠士林多多啊
这本书完全可以作为大学中国文化史的教材，就是选取几段做个选本也好啊，总比那些自己编的强多了，在看大学教材中国文化史，比这个差多了

书的很大部分都是引文，自己的文字很少，但是自己的文字都是“见解，点到为止”，不象新的作风那样“洋洋洒洒地论述”，更不象最新的作风那样“东拉西扯地胡搞”，但也不是象最老的作风那样“述而不作”。

柳先生说“学校科举，名二而实一也”，实在是中肯。这种话，现在还有谁敢讲，谁敢对愚昧的民众和迎合民众的官府把这个事实真相讲出来？
学校，现在成了所谓的“学习的机会”。不是还有人为了学习的机会而卖血甚至卖身的吗？试问，学习要机会吗？有本书不就可以读，读了...

[中国文化史（上）_下载链接1](#)