

亞愛一郎的狼狽



[亞愛一郎的狼狽 下载链接1](#)

著者:[日] 泡坂妻夫

出版者:獨步文化

出版时间:2010.01

装帧:平裝 / 14.8*21 cm / 普級 / 單色印刷 / 初版

isbn:9789866562433

魔術師作家泡(土反)妻夫

心理學×邏輯學的獨創詭計天王

源源不絕的巧妙設定．縝密專業的神妙機關

本格推理的驚奇箱——「亞愛一郎三部曲」全收錄！

關於人性，其實一切都有跡可尋……

賭上魔術師之名的本格推理巨匠

透過百變詭計將驚奇與歡樂帶給讀者

讓您翻開每篇故事，都宛如掀開驚奇箱的蓋子！

由泡(土反)妻夫的出道作、留名日本推理史的第一屆《幻影城》新人獎得獎作品——〈DL2號機事件〉揭開序幕，本書共收錄八篇亞愛一郎探案，包括以空中密室為主題的〈右腕山上空〉、暗號詭計的〈被挖掘的童話〉等，篇篇都是奇巧逗趣的逸品，短短篇幅暗藏精巧伏線，令人一開卷便不禁陷入亞愛一郎的狼狽事件簿裡！

日推迷務必記住的名字——

國民偵探 亞愛一郎 (A Aiichiro) 初登場！

超實力派攝影師，專門拍攝雲朵、昆蟲、化石等學術影像；

天生麗質花美男，電力通殺少女、熟女、師奶等女性同胞；

然而他，

膽小如鼠，笨手笨腳，所到之處常會發生殺人事件，

觀察敏銳，推理犀利，謎團解開時都會當場翻白眼……

但再怎麼看似不合理的謎團，都矇騙不了他心中那扇觀景窗！

[故事簡介]

第一回 〈DL2號機事件〉＊亞愛一郎初登場！

富豪搭上的飛機遭歹徒預告放了炸彈，接獲消息的刑警神經緊繃地盯著天際即將著陸的飛機，卻有個形跡可疑的俊秀男子對著天邊猛按快門……

第二回 〈右腕山上空〉

前搞笑藝人獨自搭上宣傳熱氣球，卻在這個空中密室中遇害。地面目擊者指證歷歷當時看到了幽浮，真的是外星人幹的嗎？

第三回 〈傾斜的房間〉

這處集合住宅受到詛咒了！屋子愈來愈傾斜，專吃腐肉的「埋葬蟲」暴增，居民都住不過半年，唯獨一戶人家……

第四回 〈掌中的黃金假面〉

足足有奈良大佛兩倍大的菩薩坐像，從佛像手掌居然撒下漫天紙鈔，與一具屍體……

第五回 〈G號線上的黃鼠狼〉

洗劫計程車案件頻傳，已有六名司機重傷、一名死亡，竟然沒人說得清強盜的長相？

第六回〈被挖掘的童話〉

故事始於一本錯字連篇的奇妙童書《森林的猴子》，且看文字暗號如何成為令人毛骨悚然的詭計！

第七回〈荷洛波之神〉

太平洋戰爭時，某軍隊隨船漂流至未開發的小島，原住民酋長卻突然殉情身亡。數十年後舊地重遊，當年那起命案，真的是自殺嗎？

第八回〈黑霧〉

商店街被不明黑霧籠罩，白狗都成黑狗了，殃及全町的機關究竟為何而設？

本系列共二十四篇短篇，分為三部曲，2010年起將在獨步陸續出版！

《亞愛一郎的狼狽》預計2010年1月出版

《亞愛一郎的慌亂》預計2010年10月出版

《亞愛一郎的逃亡》預計2011年出版

作者介绍:

泡坂妻夫 (Awasaaka Tsumao, 1933-2009)

東京神田出身，本名厚川昌男 (Atsukawa Masao)，筆名為本名拼音的重新排列組合。東京都立九段高中畢業後，繼承家業成為「紋章上繪師」（手繪家徽於高級和服上之傳統專業技術）。心靈手巧的他亦為業餘魔術師，曾於1968年獲得日本原創魔術界的最高榮譽——石田天海獎，並以本名著述多本魔術研究書；於文學方面也多所涉足，曾以描繪下町職人生活的《蔭桔梗》榮獲直木獎，以《折鶴》獲得泉鏡花文學獎。

1975年，泡(土反)妻夫以短篇〈DL 2號機事件〉獲得偵探小說專門誌《幻影城》第一屆新人獎佳作，從此步上推理文壇；1976年以充滿魔術奇趣的首部長篇《11張撲克牌》入選日本推理作家協會獎；1978年，第二部長篇《失控的玩具》即奪下第31屆日本推理作家協會獎，確立其本格推理作家地位；而集結其20年間短篇的著作《奇術偵探：曾我佳城全集》亦得到2001年「這本推理小說了不起！」國內部第一名的榮耀，為本格推理短篇之一代巨匠。

泡(土反)妻夫對人性心理觀察深刻入微，揉合纖細的日本傳統匠心與華麗的魔術戲法機關於推理，筆下精巧的詭計解謎趣味濃厚，每每令推理迷不忍釋卷、一讀再讀；而其創造的名偵探——俊美攝影師亞愛一郎、美麗女魔術師曾我佳城等長壽系列，更是深受日本讀者喜愛，成為家喻戶曉的國民偵探，如同怪盜亞森羅蘋般陪伴許多書迷度過童年。

2009年2月辭世，享年75歲。

目录:

[亞愛一郎的狼狽 下载链接1](#)

标签

泡坂妻夫

推理

日本

日系推理

短篇集

小说

亞愛一郎系列

日本推理

评论

就这么说吧，GL2号线和倾斜的房间值得给这本书都五星，其他几篇质量参差不齐，但好在篇幅短，再怎么样也根本不可能招人厌，所以没有扣分项。而且每一篇的切入点都很好，很诚恳地说：值得大部分推理作家学习。

除了有个比较有趣的雪密室，其他诡计都比较普通。但泡坂老师的文风特别平稳，即使是热气球空中密室的那个案件（已经有点接近baka推理），在他笔下都特别接地气。侦探非常萌，印象很深刻。

肤色白得亮眼，鼻梁高挺，眼神漾着知性的忧郁，出于兴趣拍摄云朵和昆虫。

《DL2号机事件》既生之事。无从复现。有趣的逻辑飞跃。

《右腕山上空》让燃烧器的火烧过眉毛才是真正的热气球飞行员。典型的小丑含义，望

远镜的影响，精湛的技艺。

《倾斜的房间》住在四楼的原因，社区里一半与另一半的拓扑关系，洗衣服记得拿出钥匙。

《掌上的黄金假面》等距设站，天明二年的角海老，上野的西乡立在餐厅上。劣币逐良币，戴上面具的几种方法

《G号线上的黄鼠狼》巴黎之于滨冈如京都之于自己，努力。难以出于随便进行挑选。为何证言有异？

《被挖掘的童话》四氯乙烯与玻璃的折射率，和歌与七五调。拓扑学意义的二分暗号予己极深刻的印象《荷洛波之神》插根棒子，摆上两颗小石头，部族的信仰中心。

《黑雾》大胆推演，不愧为浪漫与怪奇兼具的佳作。

三星半。水平比较齐整，大多是和心理方面有关的诡计。当然亚爱一郎的推断带有很大的猜测性——即无法保证亚爱一郎的推断就一定是谜团的唯一解，只是大概率条件下的解而已。这点倒是和西泽的很多作品有异曲同工之处。至于亚爱一郎本身，开始我还以为是走卖萌属性的，结果看到《被挖掘的童话》，猛然发现此人居然是走腐属性的。PS：三角脸的洋装老妇人，出场次数也太多了吧！

对于卖不出去的暗号推理，我们不需要做到有栖川老师那样，泡饭老师就是个很好的典范了。还有就是一提到他我总想到土豆……（（啥

突然想起来这套泡坂妻夫作品集屯了很久，没想到一开始看便欲罢不能了。总是神来一笔的脱线演出太TMD搞笑了！！！！短篇也让人看起来十分轻松木有神马压力~

头篇《DL2号机事件》脑洞着实开得厉害《黑雾》最喜《G号在线的黄鼠狼》次之还算有意思的短篇集

讨喜的人设、本格逻辑推理、心理陷阱，数个短篇读着真是大爱啊。这本书里最喜欢《黑雾》一篇。

非诡计流的短篇集，whydunit+伏线流的严密结合令人击掌，推荐「掌上的黄金假面」、「G号线上的黄鼠狼」、「黑雾」。

四星半。天然呆神探“呀哎一郎”初登场。奇异的案件（不是我吹牛……）与进程，凶

手毕露多是很戏剧性的。心证推理相当有趣，作者关于伏线铺设和诡计原理的想法比较高明，不愧是【日本的切斯特顿】。PS：吉林要出之，撒花~

号称日本版的布朗神父，但水准比深圳山寨和原版差距还大

倾斜的房间最好，以及，魔术师大人不愧为魔术师大人，诡计很清新啊，很少和别人重梗

作为幻影城代表，亚爱一郎系列短篇的确复原了古典推理的风貌，包括立足于短篇的精巧解谜、诸多元素齐备，细节处透露的游戏性云云。特别值得注意的是故事背景的多样化，而作者有很强的叙事功底将复杂背景一一道来并将读者迅速带入情境，使得一个系列读下来很难让人产生疲倦感同时还了解了不少日本本土的风貌。荷波洛一篇中关于“遗骨”的误会让人捧腹同时骤然代出亿万年前就已消失了的生物让人顿感生之渺小，莫不是令人含泪而微笑的片段；而此篇中关于太平洋海战日本方面的背景介绍则可与美剧《太平洋战争》对看。亚爱一郎人设是全书卖萌之大关键，不论长相的话，我以为松田翔太在《名侦探的守则》中的扮相或可一试。另，三角脸的洋装老妇人大亮！

除了那篇最长的有关暗号的，剩下的每个故事都好有趣！构思非常巧妙~~~

五星佳作！严谨的逻辑推演、有趣的侦探设定、纯正的本格推理！！

好像那个年代的日本推理作家都喜欢搞点自以为是的小幽默呢，筒井康隆如此，泡坂妻夫亦是如此，读来还蛮有趣的~~`

天然呆的亚爱一郎好有趣:)。从不和谐的小地方看出真相;诡计四星，亚爱一郎加一星;最爱《倾斜的房间》！

有没有人觉得书中人物的姓名都很奇怪。。。

良心之作啊。

G 號線上的黃鼠狼 黑霧

[亞愛一郎的狼狽_下载链接1](#)

书评

泡坂妻夫的作品真的是趣味性很强，有意思。
这篇是亚爱一郎系列的首作，也是唯一出了简体版的一作，在吉林不行了的今天，这个系列后面两作的简体可能永远不会出了。
DL2号机事件，这篇是一个心理暗示的谜底，伏笔较多但是杂乱，导致不太好猜，但是解释的比较清楚，动机在一定意...

这是看的第一部泡坂妻夫的小说，翻起这本书源自于图书馆实在不知从何下手时，翻到的一篇本格推理排行，赫然第四位的亚爱一郎着实吸引人，再看看排名第一的是当之无愧的岛田庄司神作的《占星术杀人魔法》，依稀也觉得排名靠谱。泡坂妻夫号称集浪漫主义和本格推理于一体，一扫社...

呜呜呜,所以我要拼死守护这位推理小说界的欺诈师!虽然说由于第一个获奖作牵强得实在过了不能获得五星的完美评介,我还是要拼死守护屁屁大石!守护咪咪浅野!守护那个把手铐钥匙绑在自己那话儿上的插画师!呜呜呜,我就知道,你们又会给我评没用了!呜呜呜!

[亞愛一郎的狼狽_下载链接1](#)