

翁鬧的世界



[翁鬧的世界 下载链接1](#)

著者:蕭蕭

出版者:晨星出版有限公司

出版时间:2009/12/07

装帧:

isbn:9789861773261

翁鬧（1910～1940），號杜夫，彰化社頭人。台中師範學校演習科畢業，曾任教於員

林國小、田中國小，並於《福爾摩沙》發表處女作，展開文學創作之旅。一九三四年至東京留學，積極參與當地文學活動，發表多篇詩及小說於《台灣文藝》、《台灣新民報》及《台灣新文學》。

翁鬧的創作體裁包括：新詩、隨筆、中短小說、中譯英文詩、感想與評論等，大都在東京的留學歲月，一九三五年發表四篇小說：〈音樂鐘〉、〈憨伯仔〉、〈殘雪〉與〈羅漢腳〉；一九三六年，發表〈可憐的阿蕊婆〉，一九三七年，發表〈天亮前的戀愛故事〉；一九三九年，發表中篇小說〈有港口的街市〉之後，客死異鄉。幾年之間，展現小說創作的天份與驚人的質量。

翁鬧是台灣新文學的異端，他的行事風格與藝術手法與當時的作家截然不同，翁鬧寫作小說，並非全為了忠實呈現客觀的外在世界，他從事的是內省的思考與探索，他所重視和追求的理想境地是藝術手法的提升。換言之，翁鬧的小說世界就是他的内心世界。文學以外的現實世界，對他而言，彷彿是不存在的。

面對這位傳奇人物，他的朋友劉捷說是「幻影之人」、楊逸舟則嘆為「夭折的俊才」。

見不到鷗鳥飛翔 只見無涯沙漠

孤伶的異鄉人 在狂風中獨自躑躅

——〈在異鄉〉

本書目錄

叢書序 啟動彰化學

序

01細讀翁鬧〈天亮前的戀愛故事〉／林明德

02畸零的象徵，孤兒的救贖——以翁鬧新出土小說〈有港口的街市〉為分析對象／杉森藍

03最後的汽笛聲——《有港口的街市》在翁鬧創作歷程的位置與意義／許素蘭

04翁鬧文本中的遊女形象／高維宏

05翁鬧短篇小說中的新感覺派／黃小民

06兩個新感覺作家的慾望城市——重讀翁鬧與劉吶鷗小說中的都會元素／葉衽樸

07翁鬧短篇小說論／李進益

08飄浮在一九三〇年代東京街頭的幻影之一——翁鬧作品中的自我書寫與現代性敘述／楊順明（羊子喬）

09幻影下的顯影——翁鬧及其詩作研究／黃韋嘉

10治時期台灣新詩標點符號運用——以賴和、楊守愚、翁鬧、王白淵為例／李桂媚

11詩作翻譯符碼的「演譯」與「延異」／林淇瀅（向陽）

12舊記憶與新感覺——翁鬧詩作中的土地意象與生命感喟／蕭水順（蕭蕭）

作者介绍:

目录:

[翁鬧的世界 下载链接1](#)

标签

2009

评论

[翁鬧的世界 下载链接1](#)

书评

[翁鬧的世界 下载链接1](#)