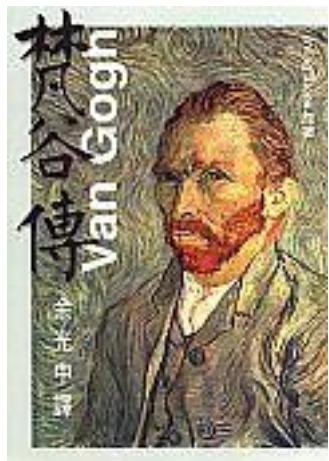


梵谷傳



[梵谷傳 下载链接1](#)

著者:Irving Stone

出版者:九歌出版社有限公司

出版时间:2009-12

装帧:平装

isbn:9789574446476

十九世紀最偉大藝術家之一的梵谷，集狂人、詩人、情人於一身。

- 2010年為梵谷逝世一百二十週年，全球再度掀起梵谷熱。
- 本書於一九五七年由重光文藝出版社初版，此為余光中教授最新的修訂版。
- 史博館與聯合報系主辦「燃燒的靈魂——梵谷」特展，從2009年12月11日至2010年3月28日，是華人世界首見最完整的梵谷個展。
- 與「燃燒的靈魂——梵谷」特展合辦余光中演講活動

★全書近35萬字

★余光中總論梵谷、手繪梵谷行程地圖、詩作

★欲了解梵谷的人、畫作、評論，這是最完整的一本書

★唯一用小說形式還原梵谷的一生。

梵谷的畫生前沒人看得起，死後沒人買得起。

梵谷的藝術，高度上傳宗教，廣度遍及人性，深度則逕探生命的焦點。他對我們的震撼，正在神人相接的焦點。

詩人之中唯霍普金斯的〈星光夜〉(The Starlight Night)能與梵谷的同名傑作相比。霍普金斯的其他詩篇如〈斑斕之美〉(Pied Beauty)與〈歡頌秋收〉(Hurrahing in Harvest)，情緒之高昂、意象之繁富、節奏之亢奮，幾與梵谷之畫不謀而合。

梵谷一生有兩大狂熱：早年想做牧師，把使徒的福音傳給勞苦的大眾，卻慘遭失敗；後來想做畫家，把具有宗教情操的生之體驗傳給觀眾。他說：「無論生活上或繪畫上，我都可以完全不靠上帝，可是我雖然病著，卻不能沒有一樣比我更大的東西，就是我的生命，我的創造力……在一幅畫中我想說一些像音樂一樣令人安慰的東西，在畫男人和女人的時候，我要他們帶一點永恆感，這種感覺以前是用光輪象徵，現在我們卻用著色時真正的光輝和顫動來把握。」

「光輝和顫動」(radiance and vibration)正是梵谷畫中呼之欲出的特質。

■媒體推薦

「梵谷傳的救贖，譯書時隨梵谷的心情起伏，彷彿神靈附身，譯到梵谷死而譯者重生。」

——余光中

「大概還記得，中學時代，讀到余光中先生譯的《梵谷傳》，心中激盪的情緒。那時沒有看到梵谷的原作，複製的畫作也多是黑白，印刷模糊，但還是很震撼。讀到史東寫到：梵谷在煤礦區為工人佈道，在礦災慘劇之後，梵谷回到家，把自己僅有的衣物一份一份分好，全部捨給最需要的受難者，我仍那麼清晰記得，十幾歲的年齡，竟然掩卷無以卒讀，熱淚盈眶的記憶。那是梵谷，是余光中先生典雅譯筆下的梵谷，是史東傳奇小說筆下的梵谷。——摘自《破解梵谷》」

——一名作家、畫家、美學教育推廣者／蔣勳

「民國47年我在屏東師範讀書，當時一位劉天霖老師送我這本《梵谷傳》，並送我這句話：『你的才能像一座礦，而礦是需要開採的，梵谷是你的好榜樣。』我的人生讓我體驗到做事要靠一股『傻勁』。推薦這本對我影響深遠的書，尤其希望青少年多多讀傳記。」

——知名小說家／黃春明

■本書目錄

九歌版《梵谷傳》新序／余光中

梵谷畫作

序幕 倫敦

娃娃的天使

古伯畫店

愛情起於自身的幻影

「讓我們忘了它吧，好嗎？」

梵谷家人

「哼，你不過是一個鄉巴佬！」

藍斯蓋特和艾爾華斯

礦區

阿姆斯特丹

凱伊

迂腐的土牧師

拉丁文和希臘文

夢德·達·科斯塔

更大的力量何在？

福音學校

黑嘴巴

礦工的茅舍

成功了！

檢煤渣

馬加斯坑

上一課經濟學

易碎品

黑色的金字塔

上帝不管

崩潰

無關緊要的小事

想兩個同道的藝術家

西奧來了

萊斯威克的老磨坊

II 艾田

「這一行有飯吃！」

傻子

學生

戴士提格先生

安東·莫夫

凱伊來到艾田

「不，決不，決不！」

在有些城市裡總是倒楣的

III 海牙

第一間畫室

克麗絲丁

有進步了

男人需要女人

「你得加緊工作，才能開始賣畫！」

良善生長在想不到的地方

學會忍受而無怨尤

無情之刀

愛

神聖家庭

西奧來到海牙

做父親的真有意思

藝術即戰鬥

婚姻亦如此

IV 努能

牧師館中的一畫室

織工們

瑪歌

「要緊的是愛人，而不是被愛。」

天涯海角，我都追隨

審問

「你的作品差不多可以銷了，可是……」

食薯者

V巴黎

「啊，是的，這是巴黎！」

豁然開朗

「能做畫家，何必做伯爵？」

原始主義者的寫照

繪畫者必須成為一門科學

盧梭開晚會

自縊的可憐蟲

藝術超乎道德

老唐基

小巷畫展

勞動者的藝術

藝術協會

向南方，永遠向南方的太陽！

VI阿羅

地震或是革命？

繪畫機

小鴿子

郵差

黃屋

瑪雅

高敢來了

怪聲與狂怒

紅頭瘋子

「在現實的社會裡，畫家只是一條破船。」

VII聖瑞米

三等客車

狂人相助

老朽畢竟是老朽

「我在沒齒沒氣的時候才發現繪畫。」

VIII奧維

個人首展

神經病專家

「再會」是畫不出來的

一種更富彈性的泥土

「死時兩人也不分離」

作者附註

附錄

人名索引

梵谷行程圖

星光夜

向日葵

破畫欲出的淋漓元氣

余光中筆下的梵谷

特載

護井的人／張曉風

——寫范我存女士

作者介绍:

■ 作者简介

伊爾文·史東(Irving Stone)

生於一九〇三年，原名譚能朋(Irving

Tennenbaum)，為加利福尼亞人，畢業於柏克萊加州大學。他是美國聞名的傳記小說家，文筆流暢自然，敘事扼要明快，作品極為豐富。《梵谷傳》初版於一九三四年，為史東的第一部小說體之傳記，也是他的成名作。他寫的小說體傳記，尚有記敘米開蘭吉羅的《痛苦與狂歡》(The Agony and the Ecstasy)，描寫傑克·倫敦的《馬上水手》(Sailor on Horseback)，以佛洛依德為主題的《心靈之激情》(Passion of the Mind)，以林肯夫人為對象的《愛是永恆》(Love Is Eternal)，以及美國畫家約翰·諾波為對象的《熱血之旅》(The Passionate Journey)，以美國勞工領袖尤金·戴布斯為對象的《國會中之勁敵》(Adversary in the House)等二十多部。

■ 譯者簡介

余光中

自一九四九年開始發表文章，詩風與文風的多變、多產、多樣，盱衡同輩晚輩，幾乎少有匹敵。一生從事詩、散文、評論、翻譯，自稱為寫作的四度空間。對現代文學影響既深且遠，遍及兩岸三地的華人世界。曾在美國教書四年，並在台、港各大學擔任外文系或中文系教授暨文學院院長，現為國立中山大學榮休教授。

著有詩集《蓮的聯想》、《白玉苦瓜》等；散文《逍遙遊》、《聽聽那冷雨》等；評論集《藍墨水的下游》、《舉杯向天笑》等；翻譯《理想丈夫》、《不可兒戲》、《溫夫人的扇子》、《不要緊的女人》、《老人和大海》、《英美現代詩選》、等，主編《中華現代文學大系》(一)、(二)、《秋之頌》等，合計七十種以上。

目录:

[梵谷傳 下載鏈接1](#)

标签

传记

艺术

余光中

梵高

梵谷傳

美学

画家

(港台版)

评论

生前没人看得起，死后没人买得起

梵谷以血薦藝術，痛苦哀傷感動已不足以語此，即使已過了一百二十五年……

做自己想做的事兒很多時候未見得有結果，但它逼得人非得做下去不可，否則便不能生活。時刻保持一個追逐的姿態過完此生，即便痛苦有時，卻也痛快之至。

Mr.Stone写的真好，余光中译的足够深情。没有Theo，就没有Vincent；没有Vincent，也不会有这样的Theo。

梵谷蜀黍是大天使。谢谢西奥让我们认识这个伟大的画家。读完更能理解梵谷的作品，更能体会他那生动的笔触

台湾人很喜欢的一本书，可是读完了却并没有预想中的触动。也许我还是喜欢他的画多过他的人。梵谷的命运就像是神仙收回了江淹的彩笔，但是那又如何呢？人在命运面前大概连蝼蚁都不如吧。

三星給題材本身。

看的是更早版本的。翻完，感受一下画家。

余光中先生的译文实在太美了！

被寂寞掏空，被忧伤蚕食，被激情烧焦，很庆幸能够读到一个生命用个人的悲伤去换来世间的喜悦。

梵谷，愛與激情。三十七年的生命，作品量驚人。一生都在找身心的依存，愛情、宗教到藝術，最後只有藝術是唯一歸宿，把所有的激情傾注其中。然而生前卻從未在藝術上得到實質的回報，一如他的愛情。弟弟喚他作「大孩子」，再貼切不過，他是一個一心只想得到自己想要的東西，可為此獻上赤誠一片的孩子。他的生命有如一團烈火，在晚期燃燒得至為熾烈，也因此很快地燒燼。他總是在追求，追求他的信仰，宗教曾是他的信仰，愛情是他的信仰，藝術是他最終的信仰，只有這個信仰他最能把握住。可是藝術畢竟只能表現愛，卻無法賜他愛，在傾盡所有熱情後，寂寞卻揮之不去，內心空洞無法填，黑鴉撲至，包圍在黑暗之中，激情消貽，生命也在一片硫黃色中悄然逝去。短暫，同時完整。

我一直在想，普罗旺斯阿罗小镇的阳光到底耀眼到何种程度，那呼啸的北风又是如何打在人们身上的。梵谷的小黄屋是不是跟那里的太阳一般，金黄灿烂到无法直视。我想去看那个梵谷画下向日葵的地方。还有那个他们兄弟同葬的奥维小镇，那个他画麦田群鸦、画嘉舍大夫、画尽自己生命色彩的地方，去看看这对“到死都不曾分离”的梵谷家兄弟。

无与伦比

他有坚强的生的渴望，可最终抵不过一时的痛苦而被吞噬。他本可以像大部分的人一样碌碌，可他却承受了最难承受的自身的、全人类的苦难，然后在绘画的领域开出一朵花来，那是人类社会最宝贵的遗产。我们都应该谢谢他，还有西奥，还有斯通，还有余光

中，等等等。

上班后读书速度明显减缓，不置书评，特此警醒

看的台版，好看

[梵谷傳 下载链接1](#)

书评

很多人知道他的名字，是因为他的油画在拍卖行以天价成交。你问他们最喜欢哪一位画家，他们总是说梵高啊梵高啊。但是，他其实相貌平平，有着棱角分明的大下巴，并不讨人喜欢。他偏执孤独，嗓门粗大，举止无礼，招人厌烦。他被小孩子称作红头发的傻瓜，被大人称作三十岁的白痴...

出来借书的，评论迟早是要还的。这则评论我欠了很久，直到今天，觉得不能再拖。迟迟不写的原因是，这本书摔在我面前一个直达本质的问题，我却始终没有找到满意的答案，这问题是——如果可以选择，你愿不愿意经历梵高的生命。
我问过三两朋友，得到的答案相同：梵高的天赋可...

他终身未婚，24岁第一次恋爱被拒，愤而去申请做牧师，但并不成功，在失败的实习牧师生涯中开始业余自学画画，28岁第二次恋爱被拒，决心选择画家为职业，这让除了他弟弟外的所有人都无法理解，毕竟一个正常人不会选择在28岁开始做画家的。
他一生穷困潦倒，只能依赖弟弟资助才...

他生下来。他画画。他死去。麦田里一片金黄，一群乌鸦惊叫着飞过天空。

——波德莱尔

福音传教士文森特·梵高怀揣着神恩踏上了博里纳日这块深烙着“黑埃及”诅咒的土地

。家道殷实，虽没有魁伟的样貌...

有个习惯，喜欢摘抄一本书里自己喜欢的部分。

我有时候自己挣面包，有时候却靠朋友发善心资助，确实，我已失去了许多人的信任，我的经济状况糟得很，前途也一片暗淡，难道那就一定是堕落吗？我一定要沿着我所选择的路...

欧文斯通曾给梵高写过一本叫《渴望生活》的传记。

他在前言中这样写到，文森特梵高是世界上最孤独的人之一。

这个受药物刺激过深的男人喜欢用浓烈亢奋的色彩来释放被压抑的灵魂。

他的经典之作就是《向日葵》。他很爱这种植物。

在画中，他恣意地将花朵盛开时的那种生命力描绘...

他生下来。他画画。他死去。麦田里一片金黄，一群乌鸦惊叫着飞向天空。 ——

波德莱尔 1853年3月30日。文森特出生了，在荷兰的一个小镇。

有海，有风车，还有大片鲜艳的郁金香。他慢慢长大，

变成了瘦弱的少年，脸上有雀斑。 ...

那本红色硬皮的《梵高传》是妈妈的书。封面起了皱巴，书页泛黄并且散发出油墨的味道。这是妈妈极喜欢的书，几年以前就被我丢到不知道书柜的哪个角落去了。

我那时候不喜欢那个割掉自己耳朵的怪物画家。我沉浸在《城市猎人》和《乱世》里面，一腔热血，打打杀杀，哪有心思去想...

女人是不会老的。

这不是说没有老女人，而是说在她爱人和被人爱的时候，女人是不老的。 ——Vincent van Gogh Still lifeVase with Fourteen Sunflowers

一个画家，过于被他的眼睛所看到的东西所吸引，因而不足以成为他生活的其余部...

凡高原本只是因为价值连城的名画而进入我的视野，但那本渴望生活却让我真正为他所感动，为他那种对艺术的执着和热情，为他那种对生命的热爱和渴求，为他灵魂深处的激情。他在用自己的生命在作画，在书写着自己的艺术史和心灵史。

凡高的画总有着自己鲜明的特征，但他那从传统...

刚读完梵高传，习惯性的去看书评。看到有一个评论里问，如果可以选择，你愿不愿意经历梵高的生命呢。

以我这种凡人的眼睛看，自然是不愿意的。不过我认为这其实根本不能称为选择的问题。身为梵高，或者作为梵高这样一个画家，这并不是一个选择，而是一种命运，不是那种转世轮...

后来，你来了。你不知道Wim去戛纳那一年，是背了一个包包，独自穿越了ALPS山的。你不知道我执意做普罗旺斯田野上的一棵树，只是因为凡高会经过我的身边。你不知道《清洁》里面那个把吉他弹出寥落、邈邈的声响的男人，曾经爱过一个名叫希望的女人。你不知道小津...

我是怎么疯掉了的、还是梵高你。连杰森玛耶兹的音乐都无法制止。忧伤肆意淹没了我的心。看了三个月。终于艰难的看完了。为梵高流的每一滴泪，绝对都是值得的。但是合上书，我却觉得故事还没有结束。梵高可以这么就走出了我们的视线了吗。一个用毕生去追寻自己所爱...

大一时在《中外美术之旅》的选修课上老师推荐的一本书，后来就在图书馆里面借到了，那个版本的名字叫做《渴望生活》，应该就是这本书。整本书里面充满了激情和爱。说太多无益，不如一读。这是一本可以读一生的好书！

一口气把这本书看完，以前我只知道你是个天才，你的画很贵很贵。你活着的时候很悲惨，你割去了自己的耳朵，然后自杀。我听说你是疯子，天才都是疯子，我看过的向日葵，是画在教科书上的那种示意图，我没看懂，我一直都以为那是离我很遥远的另一个世界的事情，一个我无法感知...

今天把梵高的传记看完了。没想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说...

梵高不是疯子，或者说他就是一个疯子吧，我们连疯子也不是。
我想当他在一望无际的原野上看星空、在微风拂面的河边看草地、在欧洲大陆看到那些
起伏不平的山脉的时候，他一定是感动的。
作为一个所谓的进化胜利者的人来说，我们太过骄傲和自大了，我们似乎完全...

[梵谷傳 下载链接1](#)