

江西艺术史-全二册



[江西艺术史-全二册 下载链接1](#)

著者:钱贵成

出版者:

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787503936050

《江西艺术史(套装上下册)》为套书包括《江西艺术史上册》、《江西艺术史下册》。从历史哲学的层面来形容，黄河文明是流动的，长江文明也是流动的。世界上差不多所有的古老文明都如大河般流淌而泽被于今。文化像水那样的流灌与漫散。这种流动在不同的历史背景下情形可能有些不一样，有时像逢旱的禾苗得到溉润，有时原有的文化生态突然遭到像洪水那样的吞噬与肆虐。事实就是这样，文化总是在润物无声般地传播和交流，但文化也伴随着武力的横征而扩侵。

《江西艺术史上册》目录：

总述

一、原始文化零散初生时期

二、方国文化兴起及中原文化影响时期

三、与中原文化全面融合时期

1. 秦汉以后，人才文化开始在这个地域勃兴起来

2. 与先秦时代江西地区思想蒙昧的情形截然不同，这个时期各类精神文化应运而生，别具创造

3. 大一统政治、思想和文化背景下的艺术创新

四、地方文化艺术发展繁盛时期

(一)江西唐代以来杰出人才与江西文化艺术创造的主体

1. 唐以来江西具有代表性的人才群现象

2. 江西各类人才在文化艺术创造方面“各领风骚”的重大贡献

3. 书院教育是江西“代有才人出”的主要原因

(二)唐代以来江西具有地域特色的各类艺术及其价值

1. 江西宗教与艺术

2. 江西音乐舞蹈艺术

3. 江西建筑艺术

4. 江西陶瓷艺术

5. 江西工艺美术

6. 江西戏曲艺术

简短的总结

先秦卷

第一章 先秦实用工艺

第一节 凿石为器

第二节 骨、蚌器的加工

第三节 玉器的琢磨

一、石器时代的玉器

二、商周时期的玉器

(一)礼器玉器

(二)仪仗玉器

(三)玉佩饰

(四)其他玉器

三、琢玉工艺的完善

(一)玉器的钻孔工艺

(二)高超的掏雕工艺

(三)广泛应用的镶嵌工艺

四、商周玉器的艺术特征

(一)与良渚玉器风格的比较

(二)与中原玉器风格的比较

(三)赣鄱出土玉器的特征

第四节 杰出的青铜艺术

一、青铜艺术的繁荣

二、吴城、新干大洋洲青铜器

(一)吴城青铜器的铸造

(二)新干大洋洲青铜器的铸造

(三)吴城、新干大洋洲青铜器的地域特色

(四)丰富的装饰纹样

第五节 早期的纺绩印染工艺

一、骨针和纺轮

二、纺织技术的进步

三、完备的纺织器具

四、精美的丝麻印染织品

第六节 竹木工艺

一、瑞昌铜岭出土的竹木器

二、贵溪崖墓出土的竹木器

三、髹漆工艺

四、精细的竹编

第二章 先秦建筑

第一节 史前的建筑活动

一、早期的栖止之所

(一)萍乡竹山园洞遗址

(二)乐平涌山岩洞遗址

(三)万年仙人洞遗址

二、先民建筑艺术的地域特点

(一)早期建筑的结构布局

(二)建筑创造力的独特展现

(三)半穴居建筑与中原半穴居建筑的比较

三、从“屋顶形陶塑”看干阑式建筑

四、早期建筑的空间构成

五、居住规则与公共建筑的形成

第二节 商周至战国建筑

一、城邑遗址

(一)筑卫城遗址

(二)樟树商代吴城遗址

(三)德安陈家墩商周城堡遗址

(四)新干牛头城遗址

(五)新干界埠战国古城遗址

二、土作、土木混作建筑出现

(一)吴城的城防工程

(二)吴城的土作道路

(三)制陶窑炉

(四)采矿建筑

(五)粮储建筑

(六)农田沟洫与汲水建筑

三、墓葬的形制和规模

(一)新干商代大墓的形制

(二)春秋战国墓葬

第三章 先秦印纹陶

第一节 新石器时代的软陶艺术

一、万年仙人洞原始粗砂陶器

(一)万年仙人洞粗陶的艺术价值

(二)万年仙人洞粗陶的制作年代

二、修水山背文化泥质黑陶

三、樊城堆磨光陶和彩陶

第二节 商周时代的硬陶艺术

一、万年类型文化遗存出土的陶器

(一)肖家山墓葬印纹陶器

(二)角山窑址陶器

二、吴城类型文化遗存出土的陶器

(一)吴城陶器的质地与器形

(二)风格多样的装饰艺术

(三)陶器生产的规范化

(四)原始瓷的萌芽与创造

三、神墩类型遗址陶器的风格

四、磨盘墩类型遗址陶器的风格

五、仙水岩类型文化遗存出土的陶器

第三节 战国时期的陶瓷器

第四章 先秦音乐舞蹈

第一节 出土的先秦乐器

第二节 出土双人面神器与早期舞蹈

第五章 与甲骨文时代相当的文字符号

第一节 最早的文字符号

一、吴城与角山陶文

(一)吴城陶文字符号

(二)角山陶文与数字符号

(三)其他地区的陶文符号

二、陶文的书写特点

第二节 商周陶文的审美追求

秦汉卷

第一章 汉镜等工艺

第一节 铜镜艺术

一、赣鄱铸镜始于汉代

二、汉镜的工艺

(一)透光镜的铸造

(二)高浮雕、鎏金铸镜

三、汉镜纹饰

第二节 墓葬滑石器皿

第三节 玉雕和象牙雕刻

第二章 城邑及其他建筑

第一节 城邑的兴筑

.....

魏晋南北朝卷

隋唐五代卷

宋代卷

《江西艺术史下册》目录：

元代卷

第一章 精湛的铜器与金银器

第一节 铸镜工艺

第二节 铸铜工艺

一、宜春窖藏精美铜器

二、福建南平出土的江西铜器

三、铜工艺品的艺术特色

第三节 金银器装饰

一、高浮雕、浅浮雕工艺

二、錾花开光装饰

第二章 体现美学理念的建筑

第一节 豫章城维修与滕王阁重建

第二节 宣圣庙、书院建筑

一、新昌州宣圣庙的规模与布局

二、重修抚州宣圣庙涉及的建筑思想

三、万载县宣圣庙的三次维修

四、分宜县明伦堂的台基处理

五、弋阳蓝山书院附属建筑的命名

六、袁州藏书阁与尊经阁的建筑特色

七、庐陵县大规模的建筑工程

第三节 宗教建筑

一、道教建筑

(一)贵溪上清宫的重建

(二)龙虎山仙源观的砌造

(三)玉隆万寿宫的修复

(四)太平兴国宫的更名及修缮

(五)玉笥山万寿承天宫的修筑

二、佛教建筑

.....

明代卷

清代卷

后记

近二十几年的考古发现和研究成果已经证实，中华史前文化有若干个起源与发展的中心，长江流域与黄河流域是中国远古最早并行出现的文化发祥地，应并列为中华文明的两大源泉。在自成系统的长江文化母体的纽带，文化遗址数量之多、密度之大，可以标示出许许多多文明最初出现的图点，显然都是适宜于先民生存的山系、平原和依傍江河、环绕湖泊的地方。这些考古学文化各自产生于一个自然地理单元内，有的体现着早期独立生长和独立发展的特征。但是在各种子文化陆续建立与发展的过程中，文化的流动也在愈来愈宽广的地域和愈延续愈长的历史中繁忙进行，又兼容和消弭了一些子文化的个性并融合成许多共同的东西。后来各种地域文化也都演进并融入中华早期文明多元一体的格局中。

因此考察和梳理地方的文化历史，需要分析早期历史某些独立文化形态产生的原因，尤其要注意文化融合对于减少地域封闭性的意义。显然文化的流动总是在不断地撞击一扇扇封闭的文化大门。

在编写这部地方艺术历史著作的时候，检寻史料，考析源流，很容易发现文化在江西这块土地上也一直在不断流动、融合、变异与发展的。

江西地区远古艺术的最初出现，实际上既是长江文化源头的一则具体例证，也是中华文化混沌初开的一缕光亮。而江西艺术历史的发展，则是历经无数文化产生、交融与创造所冶铸的色彩斑斓的艺术结体，又与其他地域艺术共同构成了中华艺术宏伟瑰丽的庞大体系。

作者介绍:

目录:

[江西艺术史-全二册_下载链接1](#)

标签

江西艺术史

评论

壮哉，东亚图书馆，这都能有！

[江西艺术史-全二册_下载链接1_](#)

书评

[江西艺术史-全二册_下载链接1_](#)