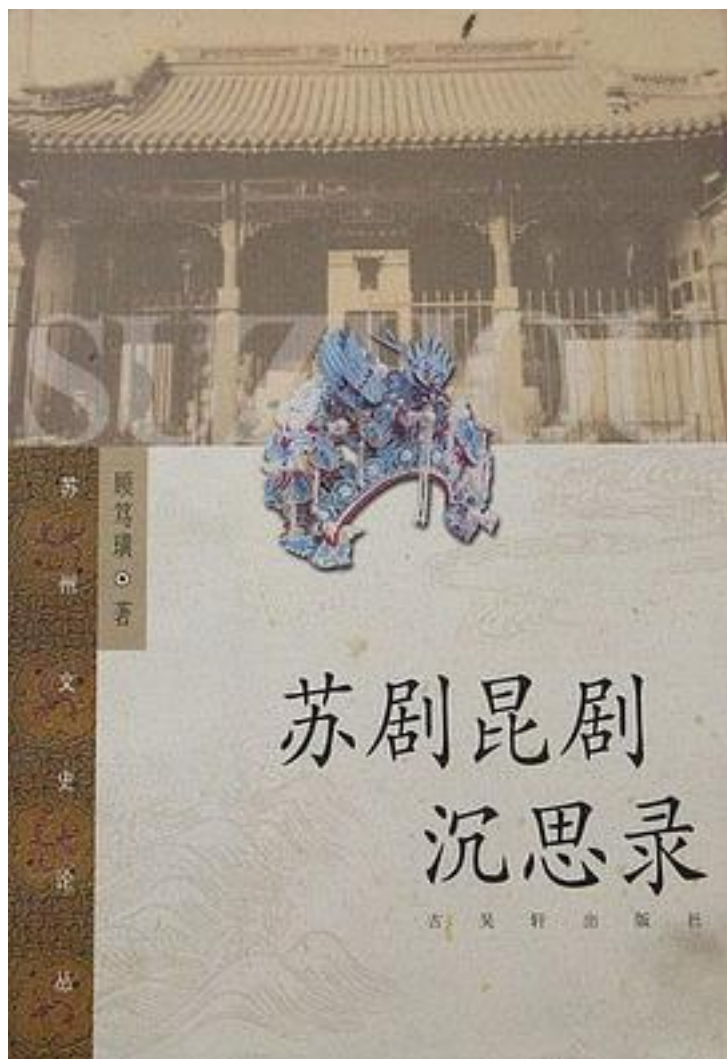


苏剧昆剧沉思录



[苏剧昆剧沉思录_下载链接1](#)

著者:顾笃璜

出版者:古吴轩出版社

出版时间:2004年6月

装帧:

isbn:9787805747859

本书汇编顾笃璜同志关于昆剧和苏剧的论著，内容有两个部分：第一部分是作者对昆剧作为文化遗产的不朽价值和当前昆剧发展方略的探讨。早在1981年，作者就明确地提出了昆剧是我国重要的文化遗产，对传统剧目要抢救、保存，不应当通过所谓“改革”使昆剧“现代化”。第二部分是关于苏剧的产生和发展过程的论述。苏剧起源于民间说唱，在它成长为戏剧的过程中大量地借鉴了昆剧的经验。昆剧是“百戏之母”，几乎是我国所有的剧种都直接或间接地受昆剧的影响，而苏剧更是自觉地从昆剧吸收艺术滋养。他们制订了以苏养昆、以昆养苏的方针，让两个剧种并存在一个剧团里，同一批演员既演苏又演昆，既为着苏剧的创建，也为着昆剧的复兴，而对于苏剧的舞台艺术来说，正是由一批实际上的昆剧演员来创建的，无怪乎苏剧虽然年青而表演艺术却相当成熟，顾笃璜同志亲身参与了这一过程，所以这里没有空泛的理论，却都是实际的经验之谈。他又对苏剧在近些年来实际上淡出舞台的现状深为忧虑而提出了中肯的建议。

作者介绍:

顾笃璜，1928年出生在苏州。1946年国立社会教育学院自四川迁到苏州，设有艺术教育系，他便去报考，第一志愿是美术，录取的却是第二志愿戏剧，后来得知因为戏剧专业报考者太少，他被调剂过来。在他看来，戏剧鼓舞民众斗志的作用大大强于美术，何况学校是公费，不但不收学费，还供应食宿，他因此没有放弃这一学习机会。1947年，追求真理的顾笃璜，秘密加入中国共产党，因为革命需要，1948年将近年底时，组织决定他从苏州国立社会教育学院办了休学手续，参加了由4人组成的特别宣传组，在他家祖传的已停产的豆腐乳工场，秘密油印以地下学联名义刊印的《新生》报。1955年，苏州市文化局成立，文联与文化局合署办公，顾笃璜任副局长。1957年参与筹建苏州市戏曲研究室，任副主任，主持工作，兼管江苏省苏昆剧团艺术工作。1972年，顾笃璜恢复工作，调任江苏省苏昆剧团团长。1982年3月，经顾笃璜倡议，在苏州重建昆剧传习所，他主持其事，“我们的宗旨还是传承、保护昆剧文化遗产”。1989年，苏州昆剧传习所与苏州大学中文系合作，创办汉语言文学专业昆剧艺术本科班，招收20名本科生及1名日本籍研究生，苏州昆剧传习所负责该班昆剧专业课程的教学工作。顾笃璜常年从事昆剧学术理论研究，主持编选了《韵学骊珠新编》、《昆剧选浅注》、《昆剧穿戴》，出版了2期《昆剧艺术》杂志。

目录:

[苏剧昆剧沉思录_下载链接1](#)

标签

苏昆

戏曲

昆曲

顾笃璜

苏剧

滩簧

沉思录

戲劇

评论

[苏剧昆剧沉思录 下载链接1](#)

书评

[苏剧昆剧沉思录 下载链接1](#)