

# Theory of Restoration



[Theory of Restoration\\_ 下载链接1](#)

著者:Cesare Brandi

出版者:Istituto Centrale per il Restauro/Nardini Editore

出版时间:2005

装帧:Paperback

isbn:9788840440897

作者介绍:

切萨雷·布兰迪 (Cesare Brandi) 意大利文物与艺术品保护专家、艺术评论家，20世纪文物修复领域的代表人物之一。他主导了意大利中央修复研究院的建立并出任院长，在意大利多所院校教授艺术史和文物修复课程，创办多份艺术刊物，应联合国教科文组织和各国邀请参加各种国际会议，并担任过许多文物修复项目的顾问。布兰迪的文物修复理论影响了《威尼斯宪章》和意大利《1972修复宪章》的制定，是当代文化遗产保护理论的基石。

陆地，长期从事建筑遗产保护的教研与实践，上海市建筑学会历史建筑保护专业委员会委员，《建筑遗产》杂志编委。目前主持国家自然科学基金项目“我国砖石建筑遗产的古锈(patina)保护研究”（项目批准号51378351）。著有专著《建筑的生与死：历史性建筑再利用研究》，发表建筑遗产保护与再生方面的论文近20篇。

目录:

[Theory of Restoration\\_ 下载链接1](#)

标签

文化遗产

遗产保护

建筑学

保护

理论

文化保育

建筑遗产保护

建筑理论

评论

[Theory of Restoration\\_ 下载链接1](#)

书评

## 1. 修复的概念

修复有两种，我们只聊修复艺术品。修复艺术品的前提在于对象是艺术品，对象是不是艺术品在于它是否与你产生了联系(recognition)。举例子，你的车开始只是个人造物，你该修就修；然而有一天，你的车“走进”了你的世界（高级的“走进”），你意识到了它的“存在”…

---

“从博物馆中的可移动文物到不可移动的各种建筑遗产，在广泛的物质文化遗产保护界，人们都难以避开切萨雷·布兰迪的影响，他的思想深刻影响了20世纪60年代以来广受认同的一种保护文化和修复体系。本文旨在解读反映在他最核心的保护和修复著作《修复理论》内外的若干关键词，包…

---

今天刚好在讲布兰迪，老师是这本书中文译本的主要推手，下课以后就没看懂的部分问了些问题顺便聊了下，才知道这本已再版过更正了一些翻译上的错误。然而大量引用哲学的理论文本本就有一定难度，生硬的翻译还是让人完全不知所云。读了两页中文愤而想打一星，弃之去读原文奈何此…

---

[Theory of Restoration 下载链接1](#)