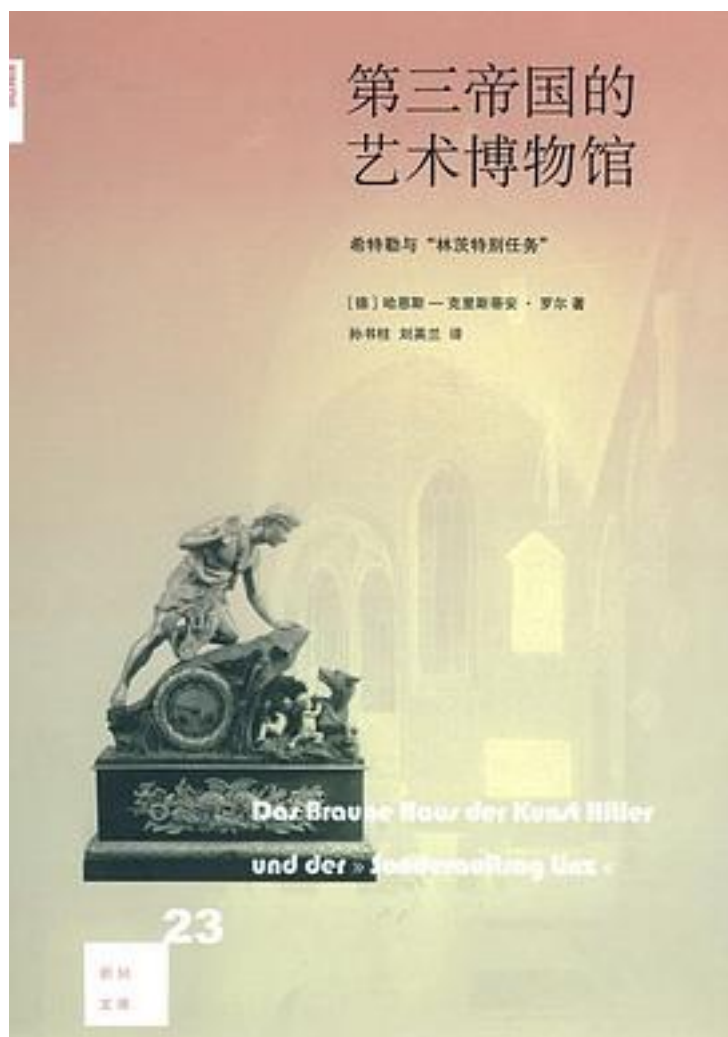


第三帝国的艺术博物馆



[第三帝国的艺术博物馆_下载链接1](#)

著者:[德]罗尔

出版者:三联书店

出版时间:2009-11

装帧:平装

isbn:9787108033116

本书披露了希特勒及纳粹在1933年至1945年期间，以强行购买、没收、查抄、抢夺等

手段在德国以至整个欧洲搜集、霸占美术作品的过程，以及战后这些艺术品的命运，从一个独特的角度揭示了希特勒及纳粹的罪行。在对收藏这些艺术品的林茨博物馆所进行的研究中，本书作者、柏林历史学家首次利用了一份财产目录——那是希特勒1938年至1945年间让人编制的——据此能够精确地分析希特勒及其代理人的收藏计划。一份遗物清单显示，191件收藏品在1945年后不翼而飞，至今下落不明。本书最后，详细叙述希特勒对美术的兴趣和劫掠美术品的过程以及部分艺术品的现状；并附1945年后不知去向的191幅作品的图片。

作者介绍:

哈恩斯－克里斯蒂安·罗尔，德国波恩大学毕业，获博士学位。自2002年至今在柏林自由大学国际文化公共媒体交流史研究室工作，著有本书及《铁腕收藏人：赫尔曼·戈林的搜罗》。

目录: 鸣谢 一、林茨收藏的研究 二、作为画家和艺术品收藏人的“元首” 三、注入旧收藏中的新血液——维也纳序幕 四、汉斯-波色年代——幻景和攫获 五、赫尔曼·福斯年代——“元首”的主管 六、同盟国对艺术品的管理 七、美国大兵是艺术品劫匪吗? 八、林茨特别任务的收藏 九、艺术品的来源和提供 十、艺术品商人——帮凶和同谋 十一、艺术品的下落——归还 十二、收藏者的风格 十三、林茨特别任务——幻景和罪行 附录 遗失的林茨特别任务的艺术品目录 译后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[第三帝国的艺术博物馆_下载链接1](#)

标签

历史

艺术史

艺术

第三帝国

德国

博物館

二战

评论

希特勒在美术偏好上居然是个现实主义者，但其实想一想，《延安文艺座谈会上的讲话》所提倡的艺术美学其实何其相似乃尔。

灌水太严重了……篇幅更适合发表在历史杂志上而不是出书

给四星是因为，图版都是黑白的

在某些章节，比如阿尔套斯湖泊盐矿井下的收藏中心，完全可以拍成好莱坞大片。

这么有趣的主题被德国学者写得索然无味，全书在讲故事但又不是评书的风格，全书在讲史实但又没有区分史料和评论

希特勒的艺术品位看得人阳痿啊

好水的书啊，不过作者反讽希特勒也很厉害，说希特勒因为有些色盲，对颜色的识别能力不高，所以喜欢收集颜色对比浓烈，色彩鲜明的画作。

看了一点，思路不错，史实给力。

讲了希特勒的审美品位和他究竟有多么在意艺术收藏 还蛮有趣的

似乎没有弗里德里希的画作

我想在哈尔滨建造一座艺术博物馆。。。

【历史上的今天】一战后，希特勒由一名默默无闻的艺术工作者一跃而为坚定的“斗士”。他于1919年加入纳粹党，1921年成为党首。1945年4月30日，在柏林自杀身亡。一个星期后，德国宣布无条件投降。

太难读了，完全是论文写法……

冷知识

好像不算特别有意思，有种纪录片的味道，但是看起来又不是特别有趣，只是涨了知识。本以为有琥珀屋的消息呢？

纪录片一样流水账哈哈哈。后面遗失作品附录居然没有拉斐尔那副男子画像

后面的艺术品插图如果用铜版纸印刷就好了

简单翻了翻。

意识形态色彩强了点，地堡里的希特勒还望着林茨的城市模型看了两个小时让我想了很多

希特勒的艺术品位。3.5。没有彩图，差评。

[第三帝国的艺术博物馆_下载链接1](#)

书评

全书的82页记载：

在归还掠夺的艺术品时，居然还有想偷鸡的，土耳其人就想试试手气，顺手牵羊，想要捞一个妮菲蒂蒂的头像，更可笑的是居然还被老美看穿了。
妮菲蒂蒂头像也算是个很有名的文物，对于古埃及法老的谋杀事件调查就是由这个头像引发的，全世界考古者...

历史容不得假设，“如果当年希特勒考上了美术学院，就不会发生后来的世界大战”这样的说法只是人们茶余饭后的一个谈资而已，大可不必较真。但从另外一面来说，希特勒究竟在多大程度上持有对艺术的热爱？这也许可以成为阅读《第三帝国的艺术博物馆》的一个起点。《第三帝国的艺...

摘自第188-189页

“希特勒对风景和没有人物的建筑街景的偏爱，有时会暗示出，他缺乏社会性，对人没有感情。就连他对农民生活场景和事件的偏好，也是他意愿的表达，他想借此蒙骗人们，避免人们对他个人不稳定家庭关系的知晓，并为他的农民背景作辩护。
事实上，希特勒自己画的...

[第三帝国的艺术博物馆_下载链接1](#)