

影视导演



[影视导演_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787208088924

《影视导演》是一本影视导演教学研究新著。作为上海市教委重点学科项目之一，《影视导演》观念新颖，论点明确。它从导演作为一种职业开始，分别论述了影视导演叙事基础、叙事方法、创作原理和技巧以及电视剧、电视电影创作等各个方面。《影视导演》还附有大量图片，并结合图片予以论述，理论与实践相结合，实用性强。《影视导演》可以作为国内各大专院校开设影视导演课程的授课教材，也可以成为欲报考艺术院校导演表演专业学生的辅导读物，并且可供有志于影视导演的青年人以及相关专业工作者和教师阅读参考。就目前而言，这类教材在图书市场上还较为缺乏，而《影视导演》内容的系统性和专业性，能够满足这一需求。

作者介绍:

目录:

[影视导演_下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

影视导演

制作

文化

教材

评论

我喜欢给我们上课的这个老师

可以了解，有一定帮助

图书馆借阅

中国的教科书，可怕

理论东拼西凑，入门读物

看完了，其实在理论知识条框下。都是感觉来的事情，何必写出来，有点儿主观强加。
好比站在门外的看着门里的，当真的走进门里，还是想走出去看看！

一切艺术都是以人的参与为基础的，唯独在摄影中，我们有了不让人介入的特权。

1天前 我在读书笔记中写道：

如果没有剪辑...对于镜头的把握我觉得更有挑战！现代电影，不怎么纯粹，却高效的被拔到某种情境之下去垄断看者的观看思维而已...学好剪辑是必要的，可必要之下的意义对于电影的发展又是何谓？读到关于剪辑的这章，有些触到神经系统 呵呵。。1月5日我在读书笔记中写道： 昨天爸爸刚去帮我续...原来2个月了还没读完~~ 要挤时间了

2010年11月9日 我在读书笔记中写道：

1.普多夫金的抒情蒙太奇：通过细节即特写镜头去表述所要表达的 2.吉加 维尔

还是有很多粗糙的地方，尤其作为教科书来讲，有太多主观的感受和判断，但优点是比較新。比上世紀的教科書更實用一些，也看出中國影視學研究成果的匱乏。

很多議論相當自以為是。但描述一些例子的文筆还挺不錯。總之是入門讀物，服務於考試。

有理論，有實踐，引用很多經典電影書籍作為旁征博引，可以看出作者對於導演這個行業還是有很全面的見解的。對於電影電視的比較也比較客觀和務實。在中國作者寫的有关電影導演的著作書中算得上比較好的了。言之有物，理論聯繫實際，是一本很實用，比較全面闡釋導演技能和工作的書籍。

[影視導演 下載鏈接1](#)

书评

[影視導演 下載鏈接1](#)