

中国书画浅说



[中国书画浅说_下载链接1](#)

著者:诸宗元

出版者:中华书局

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787101069662

本书是近代书画名家诸宗元先生所撰《中国书学浅说》和《中国画学浅说》的合集。诸

宗元先生认为书法与绘画是中国人素来看重的两种艺术，而历代作者论书，往往“陈义过高，不切今用”，或者“词旨渊雅，难于通俗”，论画则或总论，或专论，或偏于鉴赏，也难于为后学提供借鉴，故他起意以浅近文字编写这两本《浅说》，“意在便于实习”，而他本人又精于书画，其研习心得融入其间，使得这两本书不失为中国书法、国画爱好者较佳的入门指导书。此次重刊，将两书合在一起，定名为《中国书画浅说》，希望能为今天的书画爱好者提供一册完整的学习指南。此书为1949年后首次再版。

【跟大师学国学】

这是一套写给年轻人的国学读本。晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，名家辈出，产生了一大批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。他们的著述，历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。由于诸种原因，这些著作，有的久不再版，一书难觅，有的版本繁杂，错漏时见。有鉴于此，我们特组织出版“跟大师学国学”书系，从这些学者名家、国学大师的著作中，遴选出一些好读易懂、简明扼要的作品，仔细编校，统一装帧，分批推出，以飨读者。

我们所选书目，大多数是一版再版的经典著作，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有着较高的知名度；另有一部分，出自当日名家，影响很大，有的多次重印，但1949年以后未再重印，借此次整理出版的机会，我们将之重新推荐给读者朋友。这些书，都是大家名家面向年轻读者讲述，不作高头讲章，也不掺杂教条习气。我们希望，本书系在新的时代，能够帮助今天的年轻人熟悉自己的经典，认识自己的历史与文化。

“跟大师学国学”第一辑作品：王国维《人间词话》、章太炎《国学概论》、朱自清《经典常谈》、闻一多《唐诗杂论》、张荫麟《中国史纲》、吕思勉《三国史话》、孟森《明史讲义》、梁启超《中国历史研究法》。

“跟大师学国学”第二辑于2010年1月推出，包括：鲁迅《中国小说史略》、孟森《清史讲义》、梁启超《中国历史研究法补编》和《清代学术概论》、曹伯韩《国学常识》、胡朴安《文字学常识》、诸宗元《中国书画浅说》、俞陛云《诗境浅说》等八种。

作者介绍:

诸宗元先生(1874—1932)，字贞壮，一字贞长，别署迦持，晚号大至，浙江绍兴人。曾师从晚清著名艺术家吴昌硕，其诗词与书法、绘画造诣颇受时人称道。商务印书馆出版的涵芬楼珍本题署多出其手笔。著有《中国书学浅说》、《中国画学浅说》、《病起楼大至阁诗》、《书法征》等。

目录: 中国书学浅说

例言

绪论

书体之分析

笔法之研究

字之结体及运用 (一)

字之结体及运用 (二)

字之结体及运用 (三)

学书之次第 (一)

学书之次第 (二)

中国历代制字之概述

中国历代书家与论书之概述

学书之宜忌
余论
中国画学浅说
例言
绪论
一 画体之分别上
二 画体之分别中
三 画体之分别下
四 画法通论
五 画之用笔
六 画之用墨
七 画之设色
八 学画之程序
九 论章法
十 论皴法及点苔
十一 论写生及写意
十二 画之落款及题识
十三 画之品目
十四 画与书学之关系
十五 余论
· · · · · (收起)

[中国书画浅说_下载链接1](#)

标签

书画

艺术

绘画

国学

书法

中国

諸宗元

文化

评论

浅显明晰。不学书学画，读了长知识。

不好看

修行20th，薄而精，基础不足，读来不得要领，我的问题，书是极好的

普及之用~

浅近亲和，谆谆教诲。

聊作一观

很扎实的小书。「学书不可或作或辍，又不可用力纷杂」。区分鉴赏家法与书家法。古人论画有四知，知天、知地，对自然有亲近和敏感。

虽然是浅论，内容深的很

内容很扎实，但我既不懂书，也不懂画，没多少感觉。

黄徐体……

浅显易懂，琅琅上口，甚佳！幸瓜相赠~

所论浅而有深 淡而有隽 有若琴瑟 篇短和鸣

言简意赅。对我这个菜菜菜菜鸟挺有用的。

的确是够“浅”的——薄薄的一册要装进书法跟国画的一些基本概念和学习的方法。有特色的地方就是里面开出了类似其他学科的书单一类的学习参考，何时学何书（画），很好的参考。

言簡意賅，字字珠璣。

书法部分不错，绘画不懂，看上去也蛮好

目前只读过一遍，觉得写得很实用，没有多少费话。值得多读几遍。

小册子，写作质量尚可，不适合入门。

轻松读完，虽说书中讲的是中华书画之常识，却可经由阅读开启国学由浅入深的大门，书画之于中国文化之地位，乃举足轻重，自古书画怡神，我欲宗古人，习诗书画，合其一者。

我也想写得一手好字(;ω;)

[中国书画浅说_下载链接1](#)

书评

這樣的小書拿在手裡都會覺得心情不錯，何況是在這樣漫長雨季的陽光午後呢。作為門外漢，雖看的是淺說仍不免有雲霧之感，閑暇把玩略窺門徑則心滿意足，只是眼前連這樣的要求都覺得很高啊。說每天寫50字，堅持四年就是70000字啊，真是認生字的好方法呢（諸君有想要嘗試的嗎），這...

很讨厌时下那些吹得花好稻好的书 连书名都只是一个勾引消费者的噱头 是的 勾引而且还是针对“消费者”而不是“读者”他们只贪图速食 连书也买快餐书 发完牢骚说回这本书 以前没听过这作者 在听二王讲座的时候 瓜突然摸出来送我 还觉得莫名其妙挺反感打着启蒙旗号的弱智二...

[中国书画浅说_下载链接1](#)