

# 我執



[我執 下载链接1](#)

著者:梁文道

出版者:遠流出版事業股份有限公司

出版时间:2009-12-31

装帧:平装

isbn:9789573265733

我都知道；這一切謊言與妄想，卑鄙與怯懦。它們就像顏料和素材，正好可以塗抹出一整座城市，以及其中無數的場景和遭遇。你所見到的，只不過是自己的想像；你以為是自己的，只不過是種偶然。握得越緊越是徒然。此之謂我執。

愛情為核心：梁文道寫過很多專欄，涉及不同領域，但寫情感是頭一遭，估計也是最後一次。從相戀、熱戀、苦戀，到背叛、分手、出走，甚至亂倫，無所不含，這是梁文道「愛情類型學」思考的一種嘗試。

臭男人也溫柔：是梁文道所有作品中，最私密、最感性、最特別的一本。讀庫主編「老六」戲稱：臭男人也溫柔。

1.《我執》拋卻了梁文道平素示人的理性睿智，反將他內心的諸種軟弱、難以排解的焦慮，甚至人際的摩擦都揭露出來。

2.《我執》裡有一個極其敏感柔軟的梁文道，對外形象一向理性自持的梁文道在書中披露了私密事，包括他的愛情和家庭。

本書為梁文道所撰寫的散文隨筆集，是以香港《成報》文采版專欄「祕學筆記」的文字為主，時間約在2006年至2007年。

本書拋卻了他平素示人的理性睿智，反將他內心的諸種軟弱、難以排解的焦慮，甚至人際的摩擦都抖擻了出來，談及愛情婚姻、日常生活、疾病經歷、信仰感悟、城市文化、文學藝術、歷史記憶等個人生活體驗和人生感受諸多方面。讀來清新自然，體貼入微，在淡雅簡約的敘述中往往給人意外的啟迪。

作者介绍:

梁文道

1970年生於香港，在台灣成長，1985年回港升學，1994年畢業於香港中文大學哲學系。

梁文道長年參與各種文化、藝術、教育與媒體工作，並熱心支持多樣化的社會運動。他曾任多個非政府組織及藝術團體董事或主席，牛棚書院院長、香港商業電台一台總監，以及香港大學及理工大學的客席講師。現為香港鳳凰衛視評論員。

自1988年開始，他在報刊發表劇評、樂評、影評、書評，以及文化和政治評論。目前在中國大陸《南方週末》、《南方都市報》、《上海書評》、《東方企業家》、《天下美食》，香港的《蘋果日報》、《明報》、《飲食男女》、《AM730》、《讀書好》，台灣《聯合報》，馬來西亞的《星州日報》與《亞洲眼》，以及新加坡的《聯合早報》等報刊上均可看見他的作品和專欄。嘗出版書話《弱水三千》和《讀者》，飲食散文《味覺現象學》，電影和音樂札記《噪音太多》，以及《十二》和《我執》等兩部散文集與訪談錄《訪問——十五個有想法的書人》。其時事評論集《常識》不但在大陸創下出版三個月內銷售十八萬冊的佳績，更榮獲中國大陸2009年十大好書。

他被認為是當今中國大陸和香港最有影響力的公共知識份子之一，曾獲《Esquire》大陸版評選為「Men of the Year之2008年度意見領袖」等多種榮譽；並得到中國大陸《出版人》雜誌所頒發的2009年度作家。

目录: 推薦序 香港有個梁文道 舒國治  
推薦序「有我之境」的私密閱讀 楊照  
推薦序 星辰也有憂鬱的影子 鄧小樺  
自序 回到台灣的我 梁文道  
八月  
一日 題解  
二日 思念那不在者  
三日 不可分類者  
四日 禁欲  
五日 真理

六日 樹猶如此  
七日 解謎  
八日 空詞  
九日 真名  
十日 情人之名  
十一日 修辭  
十二日 點歌  
十三日 模式與個人  
十四日 從聖詩到情歌  
十五日 情歌的幻覺  
十六日 不如我們從頭來過  
十七日 新我  
十八日 水底之城  
十九日 同一條河  
二十日 對不起什麼  
二十一日 不可饒恕  
二十二日 不可能的寬恕  
二十三日 無名之傷  
二十四日 可怖之美

選美  
我雖千年能變化  
書展再見

一日  
二十五日 白鯨  
二十六日 瓶中信  
二十七日 反芻  
二十八日 謊言  
二十九日 重逢  
三十日 黑暗之心  
三十一日 河口

九月  
二日 魂斷威尼斯  
三日 暗戀  
四日 暗戀的道德  
五日 偷窺  
六日 愛的理型  
七日 視而不見  
八日 扮演上帝  
九日 沒有心的男人  
十日 成就文學的方法  
十一日 還債  
十二日 他不是  
十三日 借用  
十四日 笑話  
十五日 靜物  
十六日 誘人的寂寞  
十七日 有錢人的笑話  
十八日 空房  
十九日 印痕  
二十日 記憶術  
二十一日 身體裡的家  
二十二日 逃逸  
二十四日 真空  
二十五日 同居

二六日生日  
二七帝國  
二八放逐  
二九書房  
三十殘缺  
十月  
一挫敗之書  
二孤獨如狗  
三尋常  
四最初  
五電視  
六床邊的故事  
七因信稱義  
八月亮的時間  
十紀念  
十一傾城  
十二相信  
十三信物  
十四羅馬  
十五杭州  
十六杭州繡戶（一）  
十七杭州繡戶（二）  
十八尋夢  
十九新城  
二十古代  
二十三廢墟的冷漠  
二十四廢墟不在別處  
二十五垂釣  
二十六無法承受  
二十七回歸  
二十八示  
二十九希望  
三十一演出  
十一月  
一夢的反覆  
二深度  
我的病歷  
容器  
三我會做的事  
四電視裡的亡靈  
五死生契闊  
六拯救自己  
七造孽  
八清洗  
九兒子的記憶  
十本能  
十一碼頭  
十二忘川  
十三原初罪行  
十四虛榮  
十五奇緣  
十六明星  
十七流星  
十八明星的小孩

十九日 偶像  
二十日 驕傲  
十二月  
一日 音訊  
二日 光年  
三日 風箏  
四日 落髮 (一)  
五日 落髮 (二)  
六日 獅子  
七日 情書  
八日 延滯  
九日 追逐  
十日 時間裡的愛情  
十一日 距離的消失  
十三日 釋放  
十六日 星的距離  
十七日 大城之路 (一)  
十九日 大城之路 (二)  
二十一日 大城之路 (三)  
二十三日 大城之路 (四)  
二十五日 大城之路 (五)  
二十八日 平安夜  
二十九日 佳音  
三十一日 沙之書  
跋 西伯利亞的白蘭地  
• • • • • [\(收起\)](#)

[我執\\_下载链接1](#)

标签

梁文道

散文

随笔

香港

我执。梁文道

文学

我执

香港文学

## 评论

熬夜不是出于苦工，而是为了自由的滋味。偶尔我会怀念那段日子，它自由得一塌糊涂，在感情上更是既不负责也不受伤。我不用有时间，复不为时间占有。模糊日夜麻木糊了建立在时间上的一切秩序，我曾夜行如鬼。——《一日》

看似平淡的字里行间，一字、一句都是钝器，敲下时虽无声，却异常沉重、有力。

每一段感情的发生与结束其实都是记忆的战斗。  
受过伤害的，必将迟疑畏惧，甚至仓皇退缩，因为他记得那么清楚，他害怕的不是眼前人，而是过去的人，他不只是和新认识的朋友交往，他还同时和自己的记忆谈判、作战，对方可不知道，这样的关系何等艰难，因为与他角力的是过去的陌生人。

文人的温柔

读梁文道的文字，铿锵有力，说的在理。

看三人行的时候没有爱上你，看完这个爱上你了。。。。

文青装逼模板？这没法评价...

梁文道写感情真是婆婆妈妈啊。

-----  
还是大陆版的书装讨喜些

-----  
感触啊

-----  
hk版的《恋人絮语》，情殇人的自说自话，何必让别人也听

-----  
现在随便在琼海一个小茶馆拉个喝茶的大爷都能侃出一篇很好的杂文 真正的天才是写小说的 杂文只是一个人的见解 看多了也就那么回事

-----  
有鉴赏力的评论家。没有才华的文学家。

-----  
冷，硬，远，暖，软，近。

-----  
很多的道理，可是卻不記得任何深刻的片段。

-----  
活得越是明白的人  
就有越多细微的感受和别人无法理解的苦痛。也许，也有更多的看得开吧

-----  
我都知道了；這一切謊言與妄想，卑鄙與怯懦。它們就像顏料和素材，正好可以塗抹出一整座城市，以及其中無數的場景和遭遇。你所見到的，只不過是自己的想像；你以為是自己的，只不過是種偶然。握得越緊越是徒然。此之謂我執。

-----  
知道分子梁文道，为公共领域的知识启蒙，提供了一种全新的思路。致敬。

-----  
一豆友推荐的，stanza只搜得到这本繁体版。不到十点就上床了准备早睡补觉，却一直手贱看到现在· · · · = =

-----  
还不错的

-----  
[我执\\_下载链接1](#)

## 书评

最近梁文道左右互搏，在出版《常识》之后又推出了一本新书《我执》。封面是白色的，一抹灰色上写了标题“我执”两个字。下面是一行梵语：atma-graha---“我执”的梵文。作为南传佛教上座部的宗徒，梁文道每年都要短期出家，依止马来西亚达摩洒甘露尊者座下修行。这个梵文标题...

-----  
三月的上海，下雨，梁文道与我走在市区的一条喧嚣大道上。随意聊天，梁文道笑说自己童稚时就不自觉地少年老成，“当初要是有大人来家里做客，我不知怎的就会说幸会幸会。若是初见面的外人，一出口就是久仰久仰。”初听这话，不觉异样，只是暗想梁文道果真是梁文道，他已然提前...

-----  
维特根斯坦说：“不要玩弄另一个人内心深处的东西。”我不知道怎么样才算“玩弄”，所以我宁可尽量避免接触别人内心深处。我同时也认为，即使没有法律的禁止，任何人也无权去窥探一个人的内心隐私。  
《追风筝的人》中男主角的父亲说：“人最大的罪恶就是偷窃。”我怕...

-----  
这本书的开篇是这样的：  
我都知道了；这一切谎言与妄想，卑鄙与怯懦。它们就像颜料和素材，正好可以涂抹出一整座城市，以及其中无数的场景和遭遇。你所见到的，只不过是自己的想象；你以为是自己的，只不过是种偶然。握得越紧越是徒然。此之谓我执。  
让偶一下子联想到了《荒...

-----  
开始工作以后，我基本就不太写带有议论性质的文章了。从前我谈论过选择、尊重、理解、宽容等等，如果按流行的话说，大概算是关注公共领域的知识分子（？）；但有趣的是，当时的我，只顶戴着一个非常非常单纯的头衔——学生；实际上并没有参与多少公共事务，对政治和国际形势也...

-----  
谨以此文献给我刚刚逝去的2009

-----华丽的分割线----- 八月一日 题解

我都知道了，之一切的慌言与妄想，卑鄙和怯懦。他们就像颜料和素材，正好可以涂抹出一座城市，以及其中无数的场景和遭遇。你所见到...

-----  
如果要用一种颜色来形容《我执》这本书的话，我想，那应该是蓝色。  
邓小桦在序《星辰也有忧郁的影子》中说：列维-施特劳提示我们，契尔基人认为蓝色代表失败，而兰波歌咏的蓝色代表理性。《我执》巧妙地结合了蓝色的两种相反意指，而又那么合乎对蓝色的最普遍理解：安静的忧郁， ...

-----  
离岸之前，你以为等着你的是彻底的孤独，没有人认识你，你也不认识任何人。所以你以为自己远未结束的思念与负担将继续折磨你，或者你将决绝地抛下这一切，结果不是。  
就像酒吧，我说过的，你会对着一时熟悉，但本就陌生也终将陌生的人把所有和盘托出。你的父母、你的子女...

-----  
时不时听《开卷八分钟》，多半是在中午吃饭时，电脑上梁文道兀自谈着，我隔着一段距离一边咀嚼一边有一搭没一搭地听着。我怀疑长此以往会形成条件反射，听到他的声音，我的口腔开始分泌唾液。  
也追看他的博客（少数追看的繁体字博客之一），不过网络阅读囫圇吞枣，只能算略读一...

-----  
继《常识》之后，梁文道在广西师大出版社又推出了《我执》，出版方将这两本书并称为梁文道的“理智与情感”，并且暗示在书中可以见到作为“公共知识分子”的梁文道的隐秘内心。这自然是个不错的卖点，也是作者的“粉丝”所乐于见到的。然而，作者自称《我执》只是“看似日...

-----  
断断续续的读完梁文道先生的散文集《我执》。说是散文集，更像是他的一篇篇的日记，里面皆是他解剖内心之作。过去看见他在《锵锵三人行》里温文尔雅的笑，或是与窦

文涛说黄段子时坏坏的笑，今日读他的书，才瞥见他孤独的心。  
里面有许多我爱的篇章。比如...

-----  
【负责任的提醒】本文观点仅从梁氏一书而发，如有粉丝觉得本文过分偏颇，也求不要大力拍砖呵~ 在看梁文道。

大概这些书刚出版的时候也是梁氏刚火起来的时候，那一阵每次去书店都要看一眼新书架上的这书，每次都要想一下：哦，他火了。却不知道他是谁。这本《我执》，今...

-----  
“喜乐将因哀病而佝偻，当汝返归尘土，吾将为汝披发，吾将披上狮皮漂泊旷野。”

——吉尔伽美什

我问师傅：“他是不是我的考验，沙漠中徘徊的狮子，山顶上为我指出世上财富与权利的撒旦，他是不是我的诱惑？ ...

-----  
文-老钱

早上买菜时碰着院子里的同事，谈及昨夜楼道里着了火，“差点儿就没命了”。  
这令我再一次体会到生命的脆弱与无常，但我已不像最初碰到类似问题那般惊慌失措，甚至没有表现出应有的担忧。当然，我还是礼节性地表示，不会有问题的，现在的消防技术，先进可靠。 人生...

-----  
我执大概不太适合一口气看完，五个月近乎一致的絮语，幽幽暗暗浮浮沉沉地以私密之名却滴水不漏，交织成所谓的星辰也有的忧郁的影子，本是让人追着看的专栏，这样一来稍有不慎反被套牢在这阴影之中。

就像序里面说的，“我执里面有一个极其敏感柔软的梁文道，我其实很难想象，得...

-----  
我曾经一度仰慕那些才华横溢充满智慧的人，他们似乎总能看到常人没有的角度，达到更高的山峰，看到不一样的世界，仿佛光靠着每个人项上都有却与众不同的那颗脑袋，便有了化百炼钢为绕指柔，协泰山邀北斗的神力。

直到我看完了梁文道的《我执》，整本书弥漫着与这个光耀之...

-----  
打开新书的时候,一张精致的书签掉了出来.

内容是黑夜里的一盏明灯.写着我执两字,引用了一段话:"读书好,起码读着读着不知老之将至.-梁文道<读者>"是熟悉的一张画.引自Laura

Veirs的唱片封面,可惜编辑和设计者只是稍作改动,却没有注明出处.这样很不好. 或者要...

-----  
在读这本书之前梁文道给我的印象是一个读书人、一个哲学行者、一个思想者、一个理智到不被书中的情感所左右，能够单纯从书的内容去评价一本书的书评人，他在报刊、电台、电视台里出现，传播着属于他的理性和知识，在我的印象里他绝对和“感性”、“柔软”、“悲伤”………

-----  
首先声明，我不算是真正的恋爱过。对于我这个没什么恋爱经验的人来谈论爱情，或许是有有点不合适，可是，也许正是因为不在爱中，所以对谈论爱情的文章就更能抱着一种客观的态度。这是一种看客的心理，不会对照自己和他人的爱情经历，得出这样或那样的结论。要说，在我…

-----  
深夜不睡的女人，总是有心事，  
道长说：熬夜不是为了苦工，而是为着自由。这，大概是只有在夜的草原上驰骋过的灵魂，才有的感慨。我喜欢朝阳，给我以希望，tomorrow is another day  
勇敢地斯嘉丽，手抓红土的誓言，永不放弃的执着，曾经是年少时最爱的主角。而现在，在…

-----  
[我執\\_下载链接1](#)