

丝绸之路佛教文化研究



[丝绸之路佛教文化研究_下载链接1](#)

著者:周菁葆

出版者:新疆人民出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787228127443

《丝绸之路佛教文化研究》主要内容：“丝绸”之路研究丛书汇集了中国学者自20世纪

90年代至21世纪初的丝绸之路各学科领域研究成果，是国内最权威、最全面、最系统的学术著作。内容涉及考古、历史、民族、宗教、人口、文化、艺术等多学科领域。

作者介绍:

周菁葆，1945年6月生，江苏扬州人。原任新疆艺术研究所研究员、新疆木卡姆研究会副会长、丝绸之路研究中心理事长等。现任海口经济学院艺术研究所所长、艺术学院教授，新疆艺术学院客座教授等。长期从事丝绸之路文化研究。主要著作有《丝绸之路音乐文化》、《丝绸之路艺术研究》、《丝绸之路岩画艺术》、《丝绸之路宗教文化》、《丝绸之路乐舞之旅》、《丝绸之路佛教文化研究》等20部。其中《丝绸之路音乐文化》荣获第二届新疆哲学社会科学著作一等奖，《丝绸之路艺术研究》和《丝绸之路岩画艺术》分别荣获第五届和第八届中国图书奖。新疆有突出贡献优秀专家，享受国务院政府特殊津贴，国家级有突出贡献专家。

目录: 出版说明

丝绸之路与丝路学研究 (总序一)

丝绸之路与中西文化交流 (总序二)

前言

第一章 佛教的兴起与东传

第一节 佛教的兴起

第二节 原始佛教

第三节 部派佛教

第四节 大乘佛教

第五节 佛教的东渐

第二章 佛教的基本教义

第一节 小乘佛教的教义

第二节 大乘佛教的教义

第三节 小乘佛教与大乘佛教的比较

第三章 于阗佛教

第一节 佛教传入

第二节 大乘佛教

第三节 佛教盛况

第四节 佛教衰落

第四章 龟兹佛教

第一节 佛教传入

第二节 佛教盛况

第三节 佛教分化

第四节 佛教衰落

第五节 龟兹高僧

第五章 高昌佛教

第一节 佛教传入

第二节 回鹘佛教

第三节 佛教衰落

第四节 藏传佛教在回鹘人中的传播

第六章 佛教东渐中原与西藏

第一节 两汉佛教

第二节 两晋佛教

第三节 南北朝佛教

第四节 隋唐佛教

第五节 藏传佛教

第六节 佛教宗派的建立

第七章 佛教文学

第一节 佛典的文学性质
第二节 佛典翻译及文学表现
第三节 高昌回鹘佛经对西域佛教文学的影响
第四节 佛教与西域文学家
第五节 佛教文学对中国文学的影响
第八章 佛教戏剧
第一节 印度原始戏剧
第二节 西域佛教戏剧
第三节 佛教戏剧对中国戏剧的影响
第九章 佛教建筑
第一节 佛寺建筑
第二节 石窟建筑
第十章 佛教雕塑
第一节 印度的佛教雕塑
第二节 阿富汗的佛教雕塑
第三节 于阗的佛教雕塑
第四节 鄯善的佛教雕塑
第五节 龟兹的佛教雕塑
第六节 高昌的佛教雕塑
第七节 中原佛教雕塑
第十一章 佛教绘画
第一节 印度阿旃陀壁画
第二节 阿富汗巴米扬壁画
第三节 米兰的佛教绘画
第四节 于阗的佛教绘画
第五节 龟兹佛教壁画
第六节 龟兹壁画中的人体艺术
第七节 高昌的佛教壁画
第八节 西域壁画的艺术特色
第九节 敦煌的佛教壁画
第十二章 佛教书法
第一节 佛教书法的兴起
第二节 佛教与西域书法
第三节 佛教与西域书法形体
第四节 佛教与西域书法家
第十三章 佛教乐舞
第一节 佛教乐舞的兴起
第二节 佛教乐舞的传入
第三节 佛教乐舞的发展
第四节 西域佛教乐舞
第五节 龟兹乐舞探幽
第六节 西域佛教乐舞对中原乐舞的影响
参考文献
图版目录
后记
· · · · · (收起)

[丝绸之路佛教文化研究_下载链接1](#)

标签

佛教文化

丝绸之路

中西交通史

评论

大国学基金会于2010年6月18日捐赠

[丝绸之路佛教文化研究_下载链接1](#)

书评

[丝绸之路佛教文化研究_下载链接1](#)