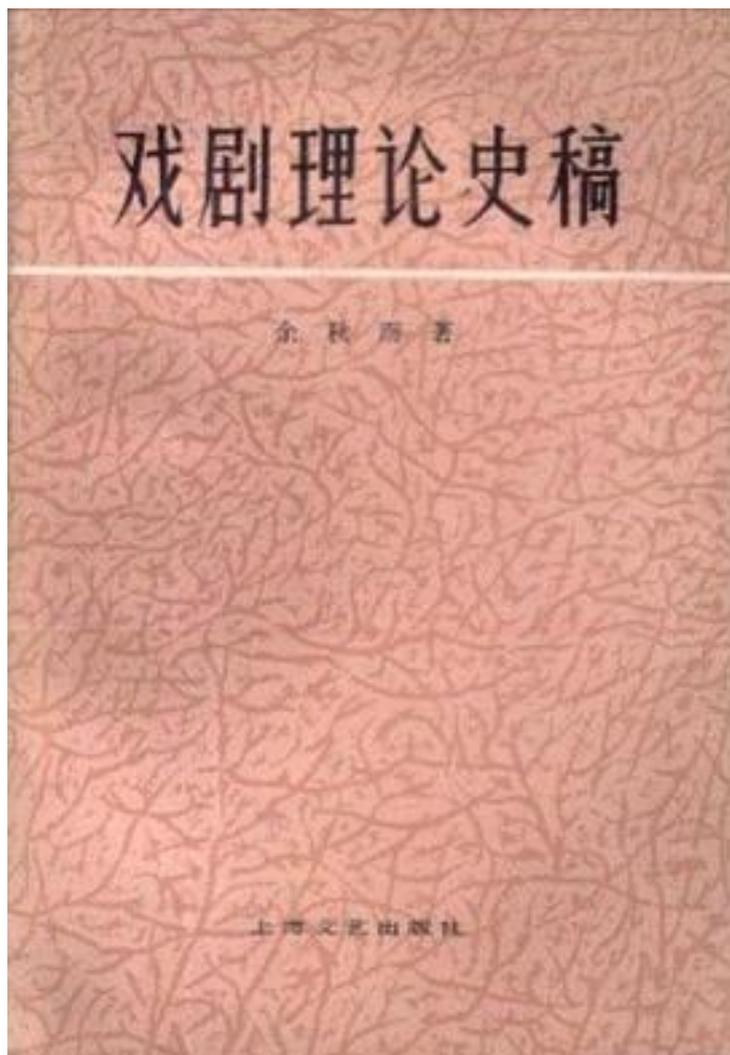


戏剧理论史稿



[戏剧理论史稿_下载链接1](#)

著者:余秋雨

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1983年

装帧:平装

isbn:

前言

戏剧理论是人们对戏剧现象的理性认识和科学概括。古代人类以非凡的才能创造了戏剧，尽情地享受着戏剧，同时，又力图准确地认识和概括这种为人类生活增添了无穷色彩的艺术样式，这就是戏剧理论的发端。

在我们面前有着一个微妙的问题：在混沌初开的上古时代，东、西方还远未发生文化交流，但却在遥隔千里之间不约而同地创造了一系列十分相类的文学艺术形态，后来又约而同地创造了综合艺术——戏剧，这是什么原因呢？在原始历史的研究方面开辟了一个新时代的摩尔根指出：“人类的经验差不多都是采取类似的路径而进行的；在相同的情况中人类的需要基本上是相同的；由于所有人类种族的脑髓的机能是相同的，所以人类精神的活动原则也都是相同的。”（《古代社会》）需要，是创造之母；人类在自身发展的过程中总会碰到极端相似的物质和精神的需要，总得为满足这些需要而采取同一的生产方式，这就是人类早期出现相似的文艺现象的最终根源。文艺之神毫无偏袒地翱翔于各个早期文明的发祥地，正是凭借着这种共同需要。

戏剧是一种比较复杂、比较后起的文艺形态，在它产生之前，人们已经创造了舞蹈、歌谣、绘画、雕刻、音乐、神话、民间故事、史诗等文艺样式。戏剧不是作为一个纯粹陌生的文艺样式赫然出世的，它是诸种单项艺术有机综合的结果。如果说，每一种单项艺术的自然产生都反映了人们在某一方面的共同需要，那么，戏剧的产生，则是反映了人们在审美领域一种共同的综合性的需要。因此，人们对戏剧的认识，也即是对自己这种需要的认识，是人类自我认识的一个组成部分。

面对着刚刚从诸种单项艺术的综合中脱胎而出的戏剧，早期的戏剧理论往往侧重于人们对于这门艺术的总体感受，侧重于它与其他艺术样式的区别和联系。这是奇怪的。人们对任何生疏事物的初次把握，一般总是从该事物明显地区别于其他事物的大纲粗目上着手，尔后才能慢慢地洞幽察微。事实上，戏剧在大纲粗目上与其他艺术样式的区别，正是戏剧的基本特征所在，因此，往往越是早期的戏剧理论，越能集中地触及戏剧的基本特征问题，尽管它们的结论未必正确。正如人类发展的童年时代的艺术作品有着后世的作品所不可企及的永恒魅力一样，处于童年时代的戏剧理论也长久地闪耀着朴实的光彩，它们的经典性和单纯性，也往往是后世许多洋洋大作所不可替代的。

世界上最早产生戏剧并随之而产生戏剧理论的，是西方的希腊、罗马和东方的印度。其中，在戏剧理论上取得最高成就的，是古希腊的哲学家亚里斯多德。此后，文艺复兴时期的欧洲形成过戏剧理论的繁荣局面；在东方，日本和中国也各自出现了自己的戏剧理论。

作者介绍：

《戏剧理论史稿》——余秋雨先生的戏剧著作。在1983年出版，此书是中国大陆首部完整阐释世界各国自远古到现代的文化发展和戏剧思想的史论著作，在出版后次年，即获北京全国首届戏剧理论著作奖，十年后获北京文化部全国优秀教材一等奖。是余秋雨先生的首部学术著作，也奠定了他在戏曲界的地位，为日后担任上海戏剧学院校长打下了基础。

目录：

[戏剧理论史稿_下载链接1](#)

标签

戏剧

戏剧理论

余秋雨

戏剧理论史

艺术

学术

理论

文艺理论

评论

写的酣畅淋漓，黑格尔一节看完令人疑问全消，东方戏剧理论不能更赞，果然是大师之作。可惜两点，1. Brecht 后面就没有继续写了2.现实主义部分重苏联轻西方

真的见功底的一本书，不教条，不刻板，娓娓道来，见到了诗人的感觉。理论之于学者，如何乳品之于儿童

余秋雨果然是媒体传播的大家，他可以用很通俗的话语传达很复杂的内涵。

谁能推本更好的？

若是看过文化苦旅千年一叹行者无疆霜冷长河之后再看这书，实在是枯燥的不得了，不过只看这书，就会明白，余教授的文笔是一如既往数十年如一日的作，连理论著作也不放过。优点在于资料全面，全到面面俱到，古今中外都涉及了，不过年轻人的作品，总少不了浮夸

余秋雨啊 你就是個傻逼乃們知道嗎 這種閹貨就該滿門抄斬 滅十族
寫這部書時他還有些良知的 至少文化苦旅時還有些人性

好书。

很不错的书…只是对他的抒情体偶尔发麻…

有不准确的地方，也有被过度发挥的史实。作为史稿，这样做不大合适

二〇一三年五月二十三日读完。。

公平说，余秋雨早期学术著作真是远超同代人，才华横溢。唉

果然很理论，很扣题。

1966|

文采自不必说；从他开始到后来的各种教师教授，慢慢明白：熟悉行内大师的精义乃是一种基本功夫；序言里讲到的著作过程，激励人心

终于看完了！累死我了

余巅峰之作

历时近半年终于看完了这本，就像上了一个学期的课一样，可以算是我的戏剧理论启蒙书了？书中大部分内容都很硬核但又少有晦涩的部分，只可惜时间轴停在了20世纪初，也可惜没有再版。。

作者人品有问题大家都知道啦，不过书真的是好书

在那个年代，余先生能搞出这么一部大部头的东西方戏剧史百科，着实不易。但余先生还是更适合做诗人，搞学术时便会显示出“叙多论少”的劣势。

这本书真的陪我度过了将近一年的时光……余的读者看看这本书会发现它比霜冷长河文化苦旅啥的好看太多了

[戏剧理论史稿_下载链接1](#)

书评

刚发现，这本书的出版时间原来已是二三十年前了，并且似乎没有再版，无论是当当或者卓越，都无法找到这本书。其原因不得而知，这样的一本书就是单从其经济价值来看，也是值得再版的。应当是戏剧理论的必读书籍之一，虽已有相当的时日，但未显陈旧。相信在当时来说，可以是振动...

[戏剧理论史稿_下载链接1](#)