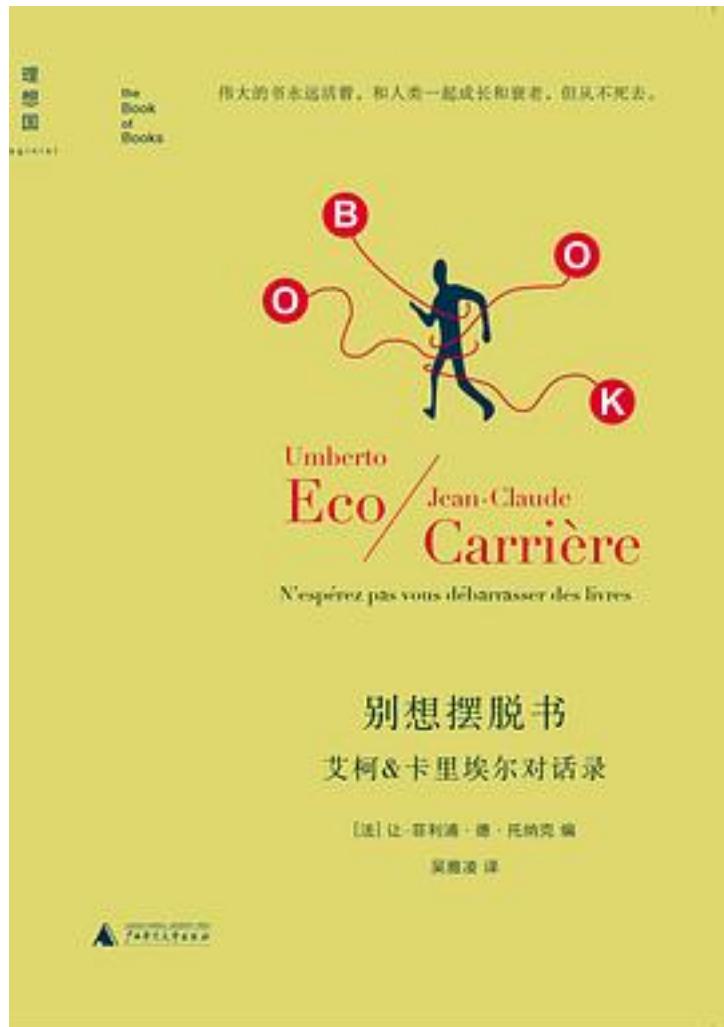


别想摆脱书



[别想摆脱书_下载链接1](#)

著者: (法) 卡里埃尔

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787563393688

让-克洛德·卡里埃尔和安贝托·艾柯作为这些探索过程中的意外事件的饶有兴趣的观

察者和记录者，深信我们若要对人类的奇遇有所领悟，将不仅通过人类的辉煌，也将通过人类的失败。在此，他们围绕记忆展开出色的即兴言谈，从各种难以弥补的失败、缺陷、遗忘和损失说起——所有这一切和我们的杰作一起成就了人类的记忆。他们津津乐道地揭示，书籍尽管遭到各种审查的迫害，最终还是得以穿过那张开的大网，这有时是好事，但有时却可能是坏事。书写的普遍数字化和新电子浏览器的使用给书籍带来极大挑战。书中对书籍的幸与不幸的揭示，有助于调和这些业已得到宣告的变化。本书对话在向古登堡印刷术致以微笑的敬意之余，也必然使所有读书人和爱书人心醉神迷。说不定它还将在那些拥有电子书的读者心里催生起怀旧乡愁，这不无可能。

作者介绍:

安贝托·艾柯，让-克洛德·卡里埃尔，一个被誉为二十世纪后半期最耀眼的意大利学者和作家，享誉世界的哲学家、符号学家、历史学家和小说家，一个是法国电影泰斗、法国国家电影学院创始人；一个是少有的将精深学术与玄奥小说变成畅销书、作品被翻译成三十五种文字之多的作家，一个是《布拉格之恋》、《铁皮鼓》等八十多部经典电影剧本的创作者，西班牙电影大师布努埃尔最青睐的编剧。

两位对话者除了同样嗜书如命之外，同是古书珍本爱好者，对书籍代表的人类文明进程有着深刻的理解，对书籍在当下的变局和处境也有洞烛幽微的观察。

纸本书来日来临？网络时代，书幸耶？不幸耶？书是否忠实反映人类天才的创造？记忆如何运行，图书馆怎样分类？书凭什么可以经世流传？书太多了怎么办？如何谈论没读过的书……谈古溯今，纵横捭阖，艾柯、卡里埃尔坐拥书城，带你穿越从纸莎手稿到电子书籍的历史，漫谈他们的藏书故事，他们的阅读难题。

目录: 前言

- NO.1 书永远不死
- NO.2 持久的载体最暂时
- NO.3 母鸡用 世纪学会不过街
- NO.4 说出滑铁卢战役所有参战者的姓名
- NO.5 被过滤者的报复
- NO.6 今天出版的每本书都是后印刷初期珍本
- NO.7 那些非到我们手里不可的书
- NO.8 我们对过去的认知归功于傻子、呆子和敌人
- NO.9 虚妄所向无敌
- NO.10 愚蠢颂
- NO.11 网络，或除忆诅咒之不可能
- NO.12 火的查禁
- NO.13 所有我们没读过的书
- NO.14 圣坛的书和地狱的书
- NO.15 人死后他的图书馆怎么办
- 译后记 网络与书籍——苏格拉底的预言
- · · · · (收起)

[别想摆脱书](#) [_下载链接1](#)

标签

艾柯

关于书的书

随笔

卡里埃尔

意大利

文学

外国文学

书话

评论

看了这个书，使人买书更加厚颜无耻肆无忌惮

听这两个文艺老年唠嗑实在太有趣了

真！！！爱！！！啊！！！奇思洞见俯拾即是，精彩绝伦的段子层出不穷，可以作为《拉莫莱特之吻》的补充，不过比前者易读又有灵气得多。没看过《玫瑰的名字》的筒子最好不要看译后记，因为有作无辜状的终极剧透。而且其他部分也主要是重复本书内容。译文总体流畅（把连环杀serial killer手翻译成系列杀手这个好像有点奇怪了吧），忠实度未知。。。

书籍就如某种“知识或想象的轮子”，任何得到宣告或遭到质疑的技术革命都不能停止它的转动。

在书店花半个下午翻完了。艾科应该找博尔赫斯谈话

忘了是艾柯还是卡里埃尔在书里说到，很多作品自己从没读过或者实在是努力了仍然也无法读完，但是对这个作品却非常熟悉。每个人的阅读史都有它自己的有趣之处。我的相似经历（相信很多人也有这种感觉）：虽然至今为止是第一次读艾柯的作品，而且开始读的是谈话录而不是小说，但是就像见老朋友一样有这无理由的亲切和熟悉。所以，艾柯就是那种，虽然还没有真的被我阅读，却早已在我的阅读经历中占有位置的作家。所谓阅读经历，不仅包含对具体文本的阅读而已，阅读是一个不定形的概念，无论是其边界还是内容，都有无数理所当然或意想不到的节点，通过这些节点，乘着书籍这一时光机，在古往今来的时空中任意穿梭，恐怕是这个宇宙中最有意思的事情了。仅仅从这个理由来说，书也不应该死去。我不想摆脱书，只希望书啊，你不要摆脱我就好了。

两位大师侃侃言谈间，悉数囊括书籍历史发展，信手拈来各种典故，标题风趣，译注详细，读来一气呵成；谢谢千丝赠书。

好书,许多问题都有天才般的解答.

不成消遣不成悲

不想摆脱书

翻譯、主持各減半顆星

哎呀，艾柯就是各种段子随便乱抛啊，各种用书的方式来炫富啊啊，另一个对话者卡里埃尔是《布拉格之恋》的编剧，也能从那里听来不少八卦，比如博尔赫斯的比喻。译者不是没有错误，但是很少，而且译者超级认真，单单读译注都觉得涨知识。

具有启迪性，同时文字也不晦涩，翻译的不错

今年夏天去杭州飞机上读的。

有趣

“具有竞争力的新发明如收音机、电影等，取代了印刷书籍的某一部分用途，而书恰恰可以毫无损失地丢掉这一部分用途。”这本谈话录强大的地方在于两个人的无数小段子……

卡里埃尔太絮叨，艾柯冷幽默

一种碰撞。

很好看

很好看！充满了欧洲人的精神分裂不着调和各种奇趣小姿势！且激发了我若干浅薄的思考。。

[别想摆脱书 下载链接1](#)

书评

有人第一次到你家，看见你那极为可观的藏书，肯定会问：你读过全部吗？这曾经是个让我头疼不已的问题，直到我读到本雅明面对同样窘况作出的巧妙回应：你会每天都用到自己收藏的瓷器吗？不过，时间一长这个回答就没有什么意思了，同一个问题每次都有人问，但是我每次同样地作答……

“这（藏书）就类似于酒窖。没必要把里面的葡萄酒全喝了。”
作为一个从未拜读过安贝托·艾柯大作的阅读者，我对这本书的兴趣完全源自一个下载买碟速度远远胜过看片速度的人与一个藏书数万却无法保证每本都能看完的人之间某种滑稽的感同身受。如何决定阅读硬盘里杂乱电子书（...）

蘑菇豆丁按：讨论被关闭，只好把转载的书评贴在评论下方。
《別想擺脫書》：書籍以及文字未來的命運 2010-07-17 09:27 来自 周星星評論
一位是少數能在國際享有盛名的義大利知識份子安貝托·艾可（Umberto Eco），另外一位是在法語區享有盛名的法國電影編劇尚一克勞德·卡黎...

蘑菇豆丁按：原本转发他人的评论，我会放在讨论中，但是现在讨论关闭，自己中午写了个原创书评也没能符合社区准则（但我又查不出是哪几个字违背了准则）准许被发出，希望这个转来的书评可以有机会被豆友看见。【試閱】：別想擺脫書
来自Fran私觀點 <http://blog.roodo.com/fr...>

听不少人夸一本书好，说是越读越慢，因为舍不得读完。我想分享一下自己对待好书的读法：非但不能慢，反而需越读越快，快速读完第一遍，翻回头再读第二遍，第三遍。如此能读到荡气回肠。不妨试试。
二十多年前，哥伦比亚作家马尔克斯和记者门多萨的对话录《番石榴飘香》，曾...

书是否会消失？随着网络、电子书和Kindle这样的电子阅读器的出现和普及，书籍是否会逐渐被屏幕代替？或者，它仍然存在，但只是博物馆和收藏家的藏品，以及一小群不愿放弃阅读纸质书习惯的人的私宠？
这个问题离我们并不遥远。毕竟，从第一本古登堡《圣经》算起，现代书籍的出...

艾柯，最后一位百科全书式学者，文字迷宫建筑师，书籍世界的活化石，如果为被数字时代宣判死缓的书籍找一位辩护人的话，他无疑是别无他想的不二人选。
早在《玫瑰之名》中他就曾高声颂赞“透过书的历史，我们可以重建文明的历史。书中自有教义。书不仅是容器，储藏所。更是‘伟...

對某些刪節號（...）的還原，請見 aNobii。
<http://www.anobii.com/books/%E5%88%AB%E6%83%B3%E6%91%86%E8%84%B1%E4%B9%A6/9787563393688/01136f8263acbcee75/>

評價是豆瓣硬性規定要給的，所以選中間，不表示立場。

一直期待艾柯能棋逢对手，正经八百地展开一场无所不包的谈话，这种期待远胜过看他一人卖弄学识喃喃自语。在西方，谈话录向来是真理与真知滋生的地方，唇枪舌剑之中，思想如电光火石，不管是知识还是智识，认知方式还是思维方式，都有遇合，有碰撞，有互补，加上对谈双方的幽默...

很互联网即将改变一切的鼓吹者不一样，这本书的作者告诉我们，就像剪刀等人类的经典发明一样，书是一种不可能被超越的工具。这针对的是电子书，但值得引起我们警觉的是：对纸质书威胁最大的并不是电子书。从完成功能的角度来讲，随着互联网对语言艺术的促进与发展。整个语言艺...

书永远不死——命题的提出及其意义 读艾柯&卡里埃尔对话录《别想摆脱书》
文/顾一心 这是一部关于书籍、知识、记忆和虚妄的精彩语录，由当代符号学家艾柯与电影剧作家卡里埃尔的多篇对话组成。两人以平滑、机警而不失幽默的语言探讨了书籍在古时和当下的命运：书籍能否应...

2010-06-30 21:48

读书真的是非常令人厌恶的一件事情——你想啊，一个人要想好好读一本书，就必须，或者最好独处一室，灯黄如豆，你对着密密麻麻的白纸黑字，绞尽脑汁，想要进入别人创造的、跟自己完全不相干的另外一个世界，然后在里面没头没脑的乱撞，甚至还要被可能不计其数...

电子书大势之下，立志做藏书家的人不免叹气，可供把玩收藏的书籍越来越少，不是入了各种图书馆，就是被商人拍在手里当黄金使。普通人进这个圈子毫无前途，玩单反说不定还能泡个美女。

我可没有雄心要做藏书家。藏书家是要有资本的，经济实力首先要雄厚，如果不是，那么至少专...

由本书引发的一些想法和想说的话。

一日与朋友在海淀学院路上等公车。闲来无事，再加上学院路上神秘的学术气场，于是我便问朋友有没有读过一个叫做艾柯的意大利学者写的书？

说是学者是因为我不知道该如何去定位艾柯的身份，他是大学教授、符号学家、专栏作家、小说作家、古...

艾柯的书都是很有趣的，比如《美的历史》《无限的清单》。这书《别想摆脱书》是他与一位同样爱好藏书的电影导演的对话录。话题都是关于藏书和书的历史。对于喜欢藏书和阅读的朋友来说，这是一本必须推荐的精品。我个人强烈推荐。这两位重量级的人物谈到了关于书的不为我们所关...

以轮子来譬喻书，是意大利符号学家安贝托·艾柯的说法。他的意思是，书如同轮子般，一经造出，已然非常完善，“书多方证明了自身，我们看不出还有什么比书更适于实现书的用途。也许书的组成部分将有所演变，也许书不再是纸质的书。但书终将是书。”这是《别想摆脱书：艾柯...

对我来说这是一本意外之书，不过是听到友人说“它很好”，然后万分激动地从另一个友人手里抢夺下来。甚至，我真的不知道，这两个对话的人是谁。虽然显得愚昧，但这却是全部的事实。要完成既定的阅读任务，于是我读了这本书。从第一章节《书永远不死》到最后一章节《人死后他的...

[别想摆脱书](#) [下载链接1](#)