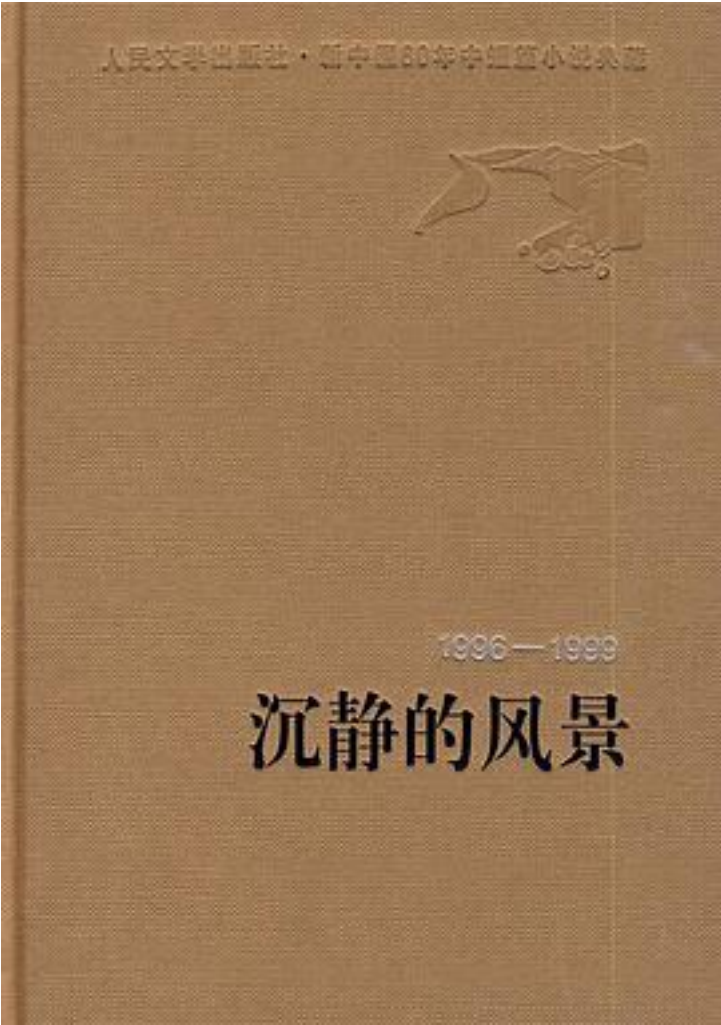


沉静的风景



[沉静的风景_下载链接1](#)

著者:人民文学出版社编辑部 编选

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-9

装帧:精装

isbn:9787020076093

《沉静的风景(1996-1999)》收录了16篇1996年至1999年间的中国经典短篇小说。阅读

《沉静的风景(1996-1999)》，有助于进一步提高读者的阅读层次及促进读者的审美情趣，使读者可以从精品文本中借鉴、吸收、补充养分，从而丰富文化知识及业余生活。

作者介绍:

目录:
分享艰难大厂最后的村庄没有语言的生活年月日被雨淋湿的河青衣花旦厨房午后的诗学
乡村电影金色的阿尔泰清水里的刀子我的柏拉图清水洗尘梦也何曾到谢桥公羊串门
· · · · · · ([收起](#))

[沉静的风景_下载链接1](#)

标签

当代文学

小说

(中国) 当代文学

现当代小说

沉静的风景

当代文学；小说佳作

小说集

人民文学出版社

评论

20110706

“芳菲遍野”（其实是青黄不接！）过后的一片好景象。所谓“沉静的风景”，其实沉静中已经隐现世纪末的喧哗，作品背后的文学史脉络正逐渐并入尚未固化的当下。《芳菲遍野》（青黄不接！）中两次纠缠到口是心非的“最后”（《最后一班难民车》《最后一个生产队》），在《沉静的风景》里得到更本原也更触目惊心的书写（《最后的村庄》）。恰好也是从《最后的村庄》这篇开始，集子里的作品几乎一篇比一篇有味道，而且普遍带有异质性的色彩。宏大的历史之外，有不乏架空色彩的史前史（《年月日》），有颇具表现力的边疆史（《金色的阿尔泰》），有对接人生风雨寻常悲欢的风俗史（《梦也何曾到谢桥》）；卑微的人物之上，有跳脱既定框架的底层写作先声（《被雨淋湿的河》），有恒久的围城（《厨房》《午后的诗学》）。此外，还有难得的诗意（《清水洗尘》）。

印象最深的是《没有语言的生活》、《乡村电影》，不喜欢红柯的《金色的阿尔泰》，有点做作。《清水中的刀子》意境营造得美，同时又惊心动魄。

[沉静的风景 下载链接1](#)

书评

[沉静的风景 下载链接1](#)