

数码摄影基础



[数码摄影基础 下载链接1](#)

著者:聂劲权

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2009-11

装帧:

isbn:9787532265107

《数码摄影基础》作者结合大学摄影教学与创作实践的丰富经验，立足于数码摄影时代的新特点和新要求，从简单的认识摄影入手，侧重摄影思维的引导，兼顾数码摄影技术的讲解，注重内容的实用价值，集技巧性与知识性于一体，内容丰富。《数码摄影基础》具有以下特点：

教学思维新颖，能让学生以最快的速度掌握数码摄影技术语言的同时，深刻认识和理解摄影的艺术语言；

以图例形式讲解摄影创作实践中的种种弊端，引导初学者不走弯路，范例作品更多的选

用和解读世界经典与当代名作，增加可读性与可赏性；

介绍部分摄影师或非专业摄影者在某一层面创作的成功案例，以增强读者的信心；

介绍部分著名摄影师的创作与观念，以供初学者借鉴与参考。

作者介绍:

目录: 前言

第一章 认识摄影

(教学进程建议课时数为4学时)

1. 摄影到底是什么

科学与艺术的结合

一种说话的工具

一门观察的艺术，一门“看”的学问

一种选择的艺术

一种记忆的载体

2. 做一个有思想的摄影者

3. 人眼与照相机有何区别

第二章 基础篇

第一节 认识数码照相机

(教学进程：建议课时数为4学时)

1. 照相机的基本结构和类型

2. 数码相机的工作原理

3. CCD与CMOS为何物

4. 噪音与坏点

第二节 影像的技术控制

(教学进程：建议课时数为20学时)

1. 认识镜头

对影像焦距的控制

控制达到影像传感器的光量

控制影像的范围

景深的控制

2. 了解快门速度

3. 互易律

4. 使影像更清晰

5. 什么是18%灰

6. 区域曝光的应用

7. 测光是怎样完成的

8. 曝光标尺的使用

9. 根据直方图检查照片的曝光情况

10. 高反差条件下的曝光

11. 曝光过度或不足的影响

第三节 数码照相机的功能与实践

(教学进程：建议课时数为4学时)

1. 白平衡选择与控制

2. 实用感光度(ISO)的应用

3. 照片格式的应用

4. 光学变焦与数码变焦

本章作业要求

第三章 影像表现篇

第一节 摄影表现的基本法则

(教学进程：建议课时数为20学时)

1. 景别的表现力
2. 用光造型
3. 黄金分割
4. 视觉中心
5. 影调的形式
6. 对比的手法
7. 利用反射体
8. 色彩的表现特性
9. 巧妙地利用道具
10. 有效地利用前景
11. 抓取生活中的精彩瞬间
12. 表现生活中被人忽略的角落
13. 影子的神秘力量
14. 表现细节
15. 纯形式构成
16. 艺术观点与构图
17. 视角与主题
18. 重复曝光
19. 使用什么样的色彩表现更合适

第二节 摄影的后期制作与调整

(教学进程：建议课时数为8学时)

1. 影调的调整
 - a. 影调节奏的调整
 - b. 局部压暗
2. 影像的再创作
 - a. 影像的嫁接与重组
 - b. 影像拼贴
 - c. 摄影蒙太奇
3. 构图的重新认识
 - a. 将错就错玩构图
 - b. 构图的重新裁剪
 - c. 垃圾堆里拾宝
 - d. 问题照片
4. 对使用计算机进行影像后期处理时的几点建议

第三节 好照片的标准

(教学进程：建议课时数为8学时)

1. 数码影像的画质评价标准
2. 一幅好照片要有一个鲜明的主题
3. 一幅好照片要有一个能引人注意的主体
4. 简洁是才能的姊妹
5. 关于影像的清晰度

本章作业要求

第四章 摄影实战篇

(教学进程：建议课时数为8学时)

第一节 小数码也出大作品

第二节 巧用现场光

第三节 巧用随机闪光灯

第四节 巧用家用灯光

附录著名摄影师的创作与观念

作业要求

注释与参考书目

• • • • • ([收起](#))

[数码摄影基础_下载链接1](#)

标签

构图

摄影

评论

我们影视班的教材，很不错

[数码摄影基础_下载链接1](#)

书评

[数码摄影基础_下载链接1](#)