

文学的维度



[文学的维度_下载链接1](#)

著者:南帆

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2009-11-30

装帧:平装

isbn:9787300113517

本书以文学与语言之间的辩证关系为论述核心，从文学真实、修辞、叙事话语、文类等

方面，对新时期以来的中国文学创作及其模式嬗变进行了精要的分析，并将文学的维度延伸到了文化层面。

本书对西方叙事理论的应用一改过去的介绍和简单挪用，而是将理论、作品、批评很好地结合起来，既有对文学维度的探讨，更有对文化意蕴的关注，被认为是中国运用西方叙事理论方面取得的突破性成果。

作者介绍:

南帆，本名张帆，1957年出生。现为福建社会科学院研究员，福建师范大学、华东师范大学特聘教授，博士生导师。主要学术著作有《冲突的文学》、《隐蔽的成规》、《双重视域》、《后革命的转移》、《五种形象》。《文学理论》等，并出版有多部散文随笔集，曾获得第三届“华语文学传媒大奖”散文家奖等多个奖项。

目录: 第一章 语言、文学和真实

引言

一、语言的魔力：塑造和囚禁

二、文学话语的维度

三、真、现实主义、所指

四、语言现实主义

第二章 修辞

引言

一、修辞：话语系统与权力

二、反讽：结构与语境

三、第一人称：叙述者与角色

四、躯体修辞学：肖像与性

第三章 叙事话语

引言

一、叙事的幻觉：新写实主义

二、再叙事：先锋小说的境地

三、叙事话语的颠覆：历史和文学

四、影响与转换

第四章 文类

引言

一、文类与散文

二、抒情话语与抒情诗

三、学院与批评

四、话语与影像

附录一 符号的角逐

附录二 历史与语言：文学形式的四个层面

第一版后记

再版后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[文学的维度_下载链接1](#)

标签

南帆

文学批评

文艺理论

文学理论

文学

学术作品

齐·当代中国人文大系（中国人民大学出版社）

考研

评论

翻过。

南帆老师二十年前完成的这部对当代文艺批评进行的总论式盘点至今读来犹觉精彩，结构虽散了些，却也不失为一种学院派文体之外自由游弋的精灵。

原本上个星期就该完成的阅读任务，拖到了这个星期，也是醉人的。觉得对于一个对没读多少文论的我来说（小白），可以当入门书读了。比较好的一点是，有很多对于现当代文学的分析，可能这一点是比较适合我的。还有一点，觉得文中有些地方前后有重复，就会觉得打断阅读的节奏。看的时候有些难受(͡° ͜° ͡°)话说，这本标注的人不多唉(͡° ▽ ͜°)

按需。

有细节，不艰涩

这本书我读的也是倍感艰难。和《浮出历史地表》有一拼，不过南帆的观点果真是深刻啊。

杂谈

发散型思维

[文学的维度 下载链接1](#)

书评

[文学的维度 下载链接1](#)