

电影镜头设计



[电影镜头设计_下载链接1](#)

著者:[美] 史蒂文·卡茨

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2010-04

装帧:平装

isbn:9787510009730

本书图文并茂地阐述了如何将拍摄前的构思以镜头为单位转化为可见的影像，诸如故事板制作、镜头的时空要素、镜头调度的原则、画面的构图、转场、叙事策略等。作者提

出传统的制作流程，同时更鼓励合适的实验性手段。此外，本书也撷取了美国电影自默片以来，历经有声片及好莱坞片厂制度的黄金时代，直到20世纪六七十年代独立制片风潮期间所累积的创作经验。

作者为中文版首次修订原书，更新了有关镜头设计的最新技术与工具，并特别为国内读者提供了大量亲自在中国拍摄的案例。

作者介绍:

著者简介

史蒂文·卡茨 (Steven D. Katz) 作为一名作家、导演及制片人，在传统电影拍摄和动画制作领域有着三十余年的工作经验，他是纽约最大的三维角色动画和特效公司Curious Digital的创建人，也是业内公认的数码电影电视特效先驱。他的诸多作品出现在广播、有线电视网和各大国际电影节上。目前担任幸星数字娱乐科技（北京）有限公司的执行制片人，为国际化的观众制作电影。

译者简介

井迎兆，任教于台湾中国文化大学戏剧系，美国加州大学洛杉矶分校电影电视制作硕士，译有《电影剪辑概论》，曾执导纪录片《1997香港人在台湾》、《九七 香港台湾人》、《九七前后——台湾人在香港》、《作家身影——文学赤子：龙瑛宗的美丽与哀愁》、《作家身影——推巨石的人：王文兴》。

王旭锋，毕业于北京电影学院，现为浙江传媒学院影视艺术学院影视制作系副主任，并任中国电影电视技术学会会员、中国电影录音师协会会员及中国高教影视教育委员会会员。译有《声音设计》、《电影化叙事》等。

审订者简介

游飞，中国传媒大学影视艺术学院教授、博士，先后毕业于北京大学中文系、北京电影学院导演系和美国俄亥俄大学电影系，曾任新华通讯社编辑和峨眉电影制片厂导演，著有《世界电影理论思潮》、《美国电影研究》、《电影艺术观念》和《美国电影艺术史》等。

目录: 致中国读者

推荐序 梁明

译者序 井迎兆

前言

关于本书所使用的照片和故事板

第一部分 影像化工作的过程

第一章 影像化工作

第二章 美术设计

第三章 故事板

第四章 影像化：工具与技巧

第五章 制作流程

第二部分 剪辑风格的元素

第六章 镜头构图：空间关系

第七章 剪辑：时间关系

第三部分 工作室

第八章 基础的应用

第九章 对话场景的调度
第十章 三人对话场景的调度
第十一章 四人以上对话场景的调度
第十二章 运动镜头的调度
第十三章 画面的纵深
第十四章 摄影机角度
第十五章 开放与封闭式构图
第十六章 视点
第四部分 运动的摄影机
第十七章 摇镜
第十八章 升降镜头
第十九章 推轨镜头
第二十章 推轨镜头的调度
第二十一章 转场
第二十二章 画幅制式
第二十三章 告别的镜头
附录 摄影角度投射
重要词汇
延伸阅读
出版后记
• • • • • (收起)

[电影镜头设计 下载链接1](#)

标签

电影

镜头设计

电影理论

分镜头

电影技术

电影教材

电影研究

自修课本

评论

讀得太晚了。太多書都讀得太遲了

4.0 沒技術別談理想

只有熟练的画会了故事板，才算是个合格的Filmmaker。

虽然有时候读很多遍才能理解，但领悟是全新的

很培养镜头感和对镜头的理解。

如果看过了《认识电影》、《电影艺术》之类的，建议不看；鉴于此书的昂贵（手感很不错，纸张是第一流的），个人认为性价比不是很高，有的借借来翻翻足够；我花了一个下午看完，也不是没有收获，不过明天就准备转手了。

非常好！

囫圇吞枣

电影电视剪辑师，导演必读书目。。。包括动画人也应读本书，包括很多做所谓CG的，如果有涉及动态画面的话，本书必读。

举例丰富且细致，值得仔细研读。技术技巧方面，大部分都是上学时课上讲过的东西，现在回想起来，当年某几位老师的课含金量真的很高啊。

学习

和《场面调度》结合着看吧，还不错。不过，实践最终于，纸上谈兵终究无意义。

开眼用，过度专业化，业余作业还靠练。

信息量大，较为详尽。

最后的附录读得闹心死了 干啥整这么麻烦 --

收获巨大!

津津有味

很实用的一本自学影视教材!

比较偏入门，对比漫画分镜会有有趣的思路

虽然都是常见的理论，因为有丰富的例图，显得实用了很多

书评

电影通过镜头、蒙太奇、声音等方面的设计形成了强有力的叙事表达能力。但是在观影的过程中，我们难免被最终所传递出来的人物与场景的信息所吸引，只是对结果产生反馈，并不常注意到镜头本身。好像所看到的東西都是理所当然存在的，并没太多意识到其间精心挑选与设计的过程。电...

【本文为《电影镜头设计》的出版前言】

电影可以说是最接近我们白日梦的艺术，也是最难实现的艺术，这似乎是件矛盾的事。毕竟，我们只需闭上双眼，就会进入自己所创造的电影院中，放映自己想要看的电影。因为我们想象力的呈现就如电影一般，因此，当我们无法轻易...

刚拿到书的时候看到印刷相当精美，插图清晰，评价又这么高觉得一定是神作，可是越看越不知道他具体在说什么，例子相当多，但每个例子的重点我都抓捕住，尤其到后半部分。觉得一定是翻译问题。果然从《电影化叙事》到《电影镜头设计》，只要翻译有王旭峰就好不了。不过还是有提...

现在学习影像，可以借鉴的书籍是越来越多了。但你怀念的还是那本《电影语言的语法》。其实现在来说，单纯的技巧和叙事语言已经显得不那么重，重要的是你在消费这种拍摄的快乐。我敢说这是世界上最好的一种娱乐方式，因为你创造的不是一个成绩，而是一个白日梦的世界。

当Steve给我在书上签名的时候，我只是对这个平日里一起共事的老人有本能的好感。但是当我看了他的书以后，感觉着的确是不可多得的大师之作。推荐给爱好电影的专业和非专业的朋友们。

This book is written like a story board with lots of illustrations. It tells you the basics of cinematography: the 180 rules, continuity editing and stuff. I found this introductory book useful and accessible.

推荐指数：*****（对于人文摄影爱好者来说）
喜欢看电影的我选这本书来看无可厚非，但其实我是为了学习摄影的，如何用二维的画面去讲述故事展现需要表达的人文环境。电影镜头在这方面是做到了极致，于是拿来一学。作为电影的魅力就是在于同样的故事可以有多种讲述方...

“三人对话场景调度”一章中（243页）示图10.3中写到：在此例中，场景由1号摄影机开始，对话由a、c两个人开始，这也就建立了他们之间的假想线（动作轴线），1号和2号摄影机的过肩镜头是被放在线外的... ..
请教高手指教——对此镜头我理解为：人物a与c建立了...

过年期间，断断续续看完这本理论书。讲得倒是浅显易懂，当作扩展电影知识的书看来还不错。也是，幸好没被目录上一排排不明所以的小标题吓到，抱着仅是了解的念头读完，不算是电影理论入门，只不过以后自己看电影的时候会关注一点镜头动态设计方面的技术，给爱好加一丢丢专业性...

刚拿到书的时候看到印刷相当精美，插图清晰，评价又这么高觉得一定是神作，可是越看越不知道他具体在说什么，例子相当多，但每个例子的重点我都抓捕住，尤其到后半部分。觉得一定是翻译问题。果然从《电影化叙事》到《电影镜头设计》这个书写的是非常不错我喜欢<http://www.zhj2...>

有些导演总是在影片中向前辈或大师致敬，我一直很怀疑，我为什么看不出哪里是致敬的桥段呢。看完这本书，我懂了。一副乱糟糟的画就是镜头语言。我开始明白了电影的

拍摄其实也就是项目管理，导演想好所有的表达方式，剩下的就交给制片人、素描画家、摄影师和演员吧。

[电影镜头设计_下载链接1](#)