

# 禁忌的樂園



[禁忌的樂園 下载链接1](#)

著者:恩田陸

出版者:奇幻基地

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9789866712937

暢銷女作家 恩田陸 驚悚懸疑新作

那些絕美的、震撼的藝術品裡，看見的竟是殘酷的的謀殺……

天才藝術家烏山響一年紀輕輕卻享譽國際。他的作品跟人一樣，帶著一股陰森沉重的氣息，讓觀者彷彿「走進」畫裡，體會到畫中戰慄的恐怖。

烏山的大學同學平口捷與他稱不上熟識，卻意外收到邀請，前往熊野觀賞最新的藝術創作。

捷與一同受邀的藝術家新秀——香月律子，跟著烏山探訪那座巨大的戶外美術館「神的樂園」。

捷與律子被烏山遺棄在深山裡。在似真似假、如夢似幻的景物中，他們看見死去之人的影像、聽見絕望恐慌的吶喊，喚起記憶中最不堪的部分。最後，他們發現一顆被烏鴉啄

食腐爛的頭顱……

這一切不再只是「裝置藝術」的展示，而是一場真實的謀殺！

日本亞馬遜讀者大讚：

．「巧奪天工！將美感與恐懼映像化，喚起了我們的想像力，不愧是恩田陸！」

．「恐懼的描繪極具速度感，讓人忍不住一頁一頁翻閱。生動的影像躍然於紙上，那種恐怖的感覺，彷彿在看一場電影！」

作者介绍:

恩田陸，她是日本近期女性作家中，一顆耀眼的慧星。媒體譽之為「被故事之神眷顧的小女兒」、「懷舊的魔術師」。她的寫作風格精簡卻不冷硬，故事中充滿溫暖、淡淡悲傷的懷舊氛圍。

1964年生出於宮城縣，畢業於早稻田大學。被喻為「懷舊的魔術師」，擅長描寫充滿鄉愁的情景，喚起人們對過往的眷戀。由於筆下的故事引人入勝，橫跨推理、幻想、驚悚各個領域，因此日本達文西雜誌更稱讚她為「被故事之神眷顧的小女兒」，為當今日本最受歡迎的女作家。

1991年《六番目小夜子》入圍第三屆日本奇幻小說獎最後的總決選作品。

1997年「常野物語」系列《光之國度》獲日本書評雜誌《書的雜誌》SF部門全年度第1名、日本SF大賞第2名

2001年《光之國度》為日本NHK電視台年度大戲「光之帝國」原著

2005年《夜晚的遠足》吉川英治文學新人獎、本屋大賞

2006年「常野物語」續集《蒲公英草紙》入圍直木賞大獎最後的總決選。《尤金尼亞之謎》一書榮獲第五十九屆日本推理作家協會獎長篇獎。

2007年「常野物語」系列《光之國度》中文版在台上市，獲全台超過200家書店人員熱烈迴響。本書榮登誠品書店暢銷排行榜翻譯文學類第3名，持續上榜8週，以及金石堂書店文學類暢銷榜第5名。

目录:

[禁忌的樂園 下载链接1](#)

标签

恩田陸

恩田陆

日本

奇幻

小说

日系推理

推理小说

推理

## 评论

写得细节不差，情景也描写得挺好的，就是前面太阴暗，结局有点太圣母了……

---

算是「有佳句無佳篇」之作，但仍難掩才氣，又看完一本恩田陸，有點依依不捨，只剩下幾本可讀了....。

---

看了眼出版社恍然大悟=口= 这是奇幻…不过反正我也没当推理看就是了…

---

负面艺术和封闭体验

---

某恩田的超乌托邦

---

再一次被恩田陸的作品震惊了，不知道她一开始怎么出的名。希望如她这本书的主题所揭示的被爱拯救吧。装置艺术MY ASS!

最后三十页绝对是囧着脸读完的，真犹豫要不要再看恩田陆的书，怎么本本都那么虎头蛇尾，这结局和前面的铺垫各种断层啊。

电

结局不够给力的说，前面埋了那么多东西，结尾却缺少冲击力

一个很绕的惊悚故事，最终是慈母般的香织，通过小宇宙爆发，以概念化空泛的爱，收服了以乌鸦为黑暗具象的响一及其影子，同时把之前纷纷扰扰的悬念通通化为“蝴蝶飞过不留痕”般乌有了

全程炫酷，然后结尾突然变得极度不清晰了

看了六天总算看完了，这是一本奇幻小说，第一次看恩田的书，不觉得有多大的惊喜，也不会很失望，觉的恩田描写风景的手法很好，她笔下的风影描写的很优美，还有就是恩田擅长用比喻，但是觉得描写的太深奥了看到结局还是有点觉得莫名其妙，而且结局不是很喜欢，总体平价三星。

据说恩田陆是日本酒量最好的推理作家，这本又是快完稿时一高兴喝高了于是烂尾了吧 → →…前面90%都是有情节有氛围引人入胜，最后来个“爱拯救世界”的结尾是闹哪样Orz

夏威夷欧胡岛——天国的阶梯（Stairway to Heaven）

“恩田陆老师の烂尾” 分类代表作……

-----  
原本层层叠叠渐趋激烈的幻象的场景在结尾突然收不住，然后??? 结束了。因为得知恩田陆惯性烂尾，但这本书的意向与叙述在看到快结尾前都很精彩，到最后就有些刹不住的恐慌忧愁感。

-----  
难看哭了

-----  
没有悬疑性，被一场幻觉坑。不过文笔很优美。

-----  
开头很吸引我，读到中后部分失去了兴趣，大概一直有奇异的情节以及诡秘的推理才能持续吸引我吧……

-----  
第25部单行本，此作的舞台是世界文化遗产熊野。  
继《三月的红色深渊》后乌山响一再登场，神秘而令人瞩目，GARDEN OF GOD，数线并行，走进画的世界。各具魅力的装置艺术，马赛克山丘与移动幕帘迷宫，相当具有想象力的陈设，其寓意有待更多解读。  
人设亦带有熟悉的朦胧感，如现代梅菲斯特的响一。有别于直观营造恐怖，作者以随性而颇具才情的笔法勾勒出数个让自己回味不已的带有强烈画面感的场景，如老鼠画作，错乱的五感，又如书中提及的箱庭，世中尘埃。  
画框乃画图的人所做之窗，其对面是无限辽阔的世界。白色天空微红，乌鸦漫天飞舞，死者重临，八咫鸟飞来，又见基里科，压抑的魅力。  
一边捏黏土一边哼四季，媒体和一般大众像池子里总吃不饱的鲤鱼。  
不论走多远，仍置身山中，就算天狗或神明从天而降也不令人惊讶，以后定去看看。

-----  
[禁忌的樂園 下载链接1](#)

## 书评

文字流畅，许多不同人物，许多的视角，最终汇总到乌山家，细节描写很到位，原以为会是非常给力的结局，没有想到会是如此。。。书中最精彩的还是莫过于乌山家的艺术装置，每一个都独具匠心，但是。。。最关键的一个实在太坑爹了。几乎无推理。

-----  
[禁忌的樂園\\_下载链接1](#)