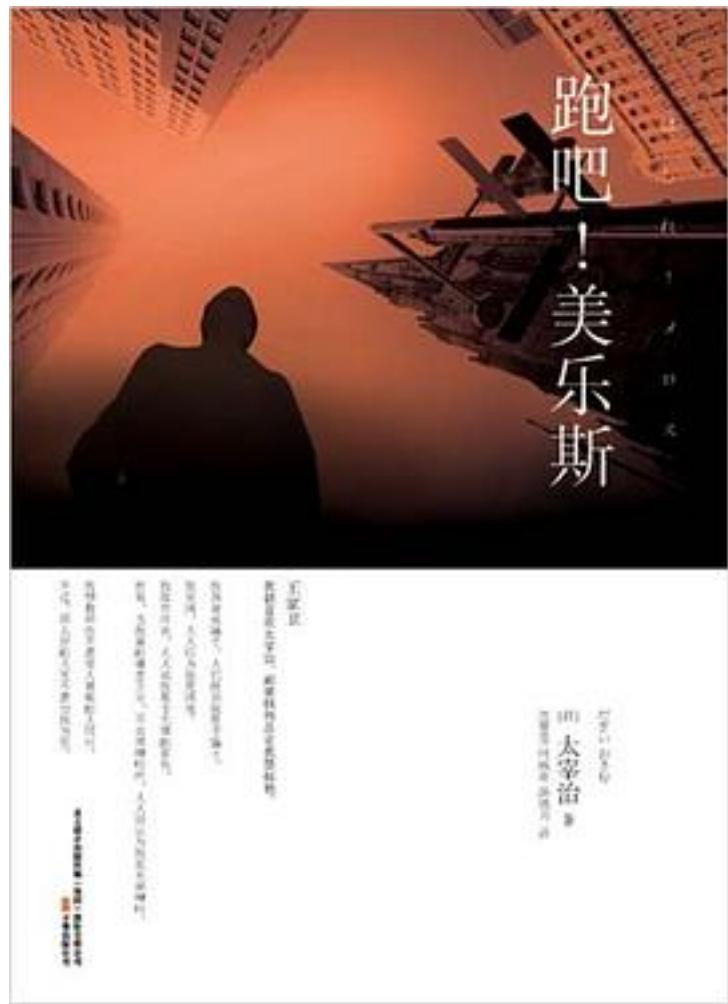


# 跑吧!美乐斯



[跑吧!美乐斯\\_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:万卷出版公司

出版时间:2010.1

装帧:平装

isbn:9787547006061

内含太宰治著名作品:

《斜阳》

《晚年》

《跑吧！美乐斯》

《东京八景》

《他已非昔日之他》

在《跑吧！美乐斯》中，太宰治从自我毁灭与冲突矛盾中走出，逐渐重新整理自己，回顾反省过去。

《跑吧！美乐斯》改编自古希腊神话，残暴的君主因疑心病滥杀无辜而激怒了纯朴的牧羊人美乐斯，美乐斯暗杀未遂而被捕，在被处决前美乐斯与国王约定给他三天时间筹办妹妹的婚礼，如果三天后不回来，自己最好的朋友将作为人质任由国王处置……到底是等的人比较痛苦，还是被等的人比较难过？

我装作老成，人人就传言我老成。

我假装是个懒汉，人人就谣传我是懒惰虫。

我假装不会写小说，人们就谣传我不会写。

我伪装成骗子，人们就说我是骗子。

我充阔，人人以为我是阔佬。

我故作冷淡，人人说我是无情的家伙。

然而，当我真的痛苦万分，不由得呻吟时，人人却认为我在无病呻吟。

我想和那些不愿受人尊敬的人同行。

不过，那么好的人可不愿与我为伍。

作者介绍：

太宰治

出身豪门。无赖派文学最高代表，在日本文坛与川端康成、三岛由纪夫并列战后文学的巅峰人物。1935年以短篇《逆行》入选第一届芥川奖候补，自1936年发表《晚年》之后，被推崇为“天才作家”，并于1939年《女生徒》获得第四届北村透谷奖。太宰治在短短十五年的写作生涯中创作了三十多部小说，有《阴火》、《跑吧！美乐斯》、《维荣之妻》、《晚年》等多部脍炙人口的名作。其中《斜阳》和《人间失格》更被誉为

日本战后文学的金字塔作品。

目录: 斜阳  
晚年  
跑吧! 美乐斯  
东京八景  
他已非昔日之他  
· · · · · (收起)

[跑吧!美乐斯](#) [下载链接1](#)

## 标签

太宰治

日本文学

日本

小说

无赖派

文学

外国文学

日本文學

## 评论

这就是太宰治的魅力!

-----  
完全就是太宰治的自传体小说。用灵魂来写作很危险。唉，最终他还是没能通过文字的宣泄得到救赎。

-----  
看了最后的年表才发现原来太宰治一直就是在写自己。。。他有这样的人生也难怪写出这样的作品，太颓废太阴郁，实在不合我口味。<22>

-----  
读过总觉得，太宰治笔下的绝望和人生，并没有那么深，就像一个绝望的不太彻底的人，还在想抓住一些救命稻草，在内心深处，带着期望的不甘心。

-----  
我是自由人

-----  
生的意义

-----  
斜阳和跑吧！美乐斯是早看过的，其余没有特色，也没有水准。事隔一年，似乎我看太宰的眼光再变。他怎么可以选择做一个作家，怎么还能期待获得荣誉。他真是难以理解。  
◦

-----  
紧张，精彩，力量，让人感动！

-----  
我是贵族，我怕谁！

-----  
早期作品和人间失格真的不一样。

-----  
.....无赖派是什么？

翻译完全和吉林出版的不一样啊

此版本翻译有问题。

"如果有人嘲笑这样的信，那他就是在嘲笑女人为生存所做的努力，嘲笑女人的生命。  
"太喜欢「斜阳」。

有德无才

关于当志趣与秉性无法跟上现实的脚步，应当在人生这条路上如何行进的解答，有人坚持自我，以贵族姿态逝去；有人为讨好现实努力伪装，但也患得患失无疾而终；有人保持坚强，决意珍惜自己的灵魂，不惜代价发出震慑人心的呐喊。我喜欢《斜阳》，但总觉得将理想与现实的冲突理解到这个程度的人，多半决定去死。想起夏目漱石一句话：“总之，这时间并不适合人居住。”见识到了无赖派。

斜阳很不错。真正的美乐斯还好。萨冈和太宰治都讲过一样的话，可能追求的也一样。一年必须死四次，因为蔷薇一年四季都会开花！ORZ

就书名的这个短篇而言，所传递的“责任”的讯息已经让人十二分深思了。

這麼燃，真的是太宰治嗎

“我想和那些不愿受人尊敬的人同行。不过，那么好的人可不愿与我为伍。”

[跑吧!美乐斯](#) [下载链接1](#)

## 书评

1、主题作写得蛮热血的，是那种不过分的真诚。看完之后觉得太宰不像人家想得那么厌世，心里的某部分应该也属于我这种三分钟鸡血热情党，一直在懦弱和自省之间反复徘徊，只不过最后还是被一浪高过一浪的绝望给淹没了……太敏感不是好事啊，多想一定会早死。从一个正常普通主流…

---

吉版的这本《奔跑吧，梅勒斯》除了收录同名短篇外，另有不少太宰治的其他作品，比如曾被改编电影的《维庸之妻》，以及震惊日本文坛的《如是我闻》。不过虽然标称是短篇小说集，其实本书收录的作品以作者自传性质的回忆体居多，比如《往事》、《东京八景》、《富岳百景》，有点…

---

2009年是太宰治诞辰100周年。他的人间失格在热炒中。  
我总觉得有些好的作品让人很轻易就模糊了年代，或者说就是学校的老师会说的经久不衰的现实意义。  
但是，这本书写的时候就不是在当时同步的时间里，不过我还是认为这是本好书。  
我很讨厌看见有人说，书里的这个那个暗寓…

---

在太宰君那张（几乎是）唯一的照片里，他紧锁眉头，黑发凌乱，托腮沉思，眼帘低垂。乍看之下倒真是很合“颓废”的口味，又因为拍摄的角度，使得照片上的他嶙峋且俊美。但我越看这张照片，我就越觉得他的沉思并不是成人意义上的沉思，而是少年意义上的忧愁——好像他是因为无法…

---

前几天看雅人叔的介绍，突然发现他参与过一个动画配音，叫做《青涩文学系列》。其中包括了太宰治的「人间失格（人间失格）」和「快跑、梅乐斯（走れメロス）」、夏目漱石的「心（こころ）」、芥川龙之介的「蜘蛛丝（蜘蛛の糸）」「地狱变（地狱变）」以及坂口安吾的「盛开的樱…

今天想起了这个故事，跑吧，美乐斯。我很爱它，甚至不是因为被伟大友谊感动或是它的寓意闪光。而是因为简单。忽然觉得一切童话的美好并不在于故事达成了某种圆满或梦想。而只是单纯，直线，缺乏一切现实里的复杂内外因——那些多余的可能性，让我们多烦恼。这个故事纯粹...

我从来都不认为太宰治是文学评论家口中的“快乐厌世人”。纤细而敏感的人最容易在人间受苦，饱尝加注身心的各种折磨，这就是太宰治的写照，在极度厌恶尘世与绝望的痛苦后，他最终都选择了用自己最“喜爱”的方式离开这个世界。既然脆弱的结束自己的生命，在现实世界...

非常非常喜欢这本书，让我激动又泪流满面的小说。  
那种对友情的失望和期待，让人有种疯狂得想撕碎了自己的冲动。  
男主角曾那么信任的朋友，最后让他一个人离开了。  
就算过去那么长时间，内心里只要想起朋友失约的事就会难过得不能自己。  
一生的挚友不一定是陪自己一生，而是在...

跑吧！美乐斯打我，用力打我的脸颊，如果你不打我，我就连拥抱你的资格都没有。  
我希望变得下流！凶暴！以为那是变成民众之友的唯一途径。  
人都是一样的。多么卑屈的一句话！轻视别人，也轻视自己。  
为什么说是一样呢？为什么不说优秀呢？那是奴隶劣根性的复仇。我还是死了好...

这段时间读了很多太宰治的作品，第一部当然是享誉最多的《人间失格》，读的渐渐多了，就会对这个作家有不同的感觉。从那种第一次读作品，为什么还有这么糟糕这么垃圾的人到现在渐渐变得宽容。这种路程，是一名读者开始悲悯太宰治作为一个人，同时，也是太宰治作为一名作者，在...

里面的东京八景这一中篇算是作者以自身为题材解剖的较为深刻也冷静和温和的篇幅了，细细读来，无不让人感慨，人生充满无奈，也许很多坏人自己本身也不愿意做坏事的，但是往往身不由己，作者自己也曾经经历过吸毒无奈扯谎欺骗家人和负债不得不耍赖

的痛苦经历，一直以来都很沉迷...

说真的，我其实比较喜欢开头的几篇隐藏自身经历的文章，对《奔跑吧，梅勒斯》、《越级申诉》反而没有什么太大感觉。

太宰治是一典型文青，喜欢自我独白恨不得整篇都是自我独白，很不巧《往事》尽是戳中我点，“我的意识中，仿佛总有个人在身后看自己，我一直以来都在对他做着某...

我买到的书不是这样，里面还有别的短篇。印象比较深的，其中《斜阳》描述的情景能让人感觉到二战之后日本人民生活凌乱的状况，社会大转型，华族什么的，能反映出日本社会的上层建筑发生着变化，经济的凋敝产生着深刻的影响。还有就是美乐斯了，这个故事真是让人热血沸腾，我很...

太宰治在人们心中一直是个颓废而又绝望的作家，经历过五次自杀的他内心中仿佛有着无尽的黑暗。那些黑暗都潜伏进了他的作品中，如《斜阳》、《人间失格》等。他的主角往往是个在主流社会之外的边缘人，敏感而又阴郁，一步步走向自我毁灭的道路。小说的字里行间都是令人窒息的...

梅勒斯的奔跑，竟想到逐日的共工。只是他的太过无畏

，太正面力量有点失真，让人想说他的固执，其实更想喷一句：你傻不傻啊！

共工的奔跑我看不见的是奔跑的姿态以及泽被后世的功德，这是一种过程和结果，这过程似乎也不太曲折，是愚公移山、精卫填海式的重复再重复，...

“我记得报纸刊登过天皇陛下的御照，我想再看一次。”

我把报纸上登载照片的部分摆在母亲的眼前。“陛下老了。”

“不，是这张照片拍得不好。最近的照片显得异常年轻，而且意气风发呢，反倒像是正兴高采烈地迎接这个时代。”“为什么？”“因为陛下现在也被解放了啊。...

[跑吧!美乐斯 下载链接1](#)