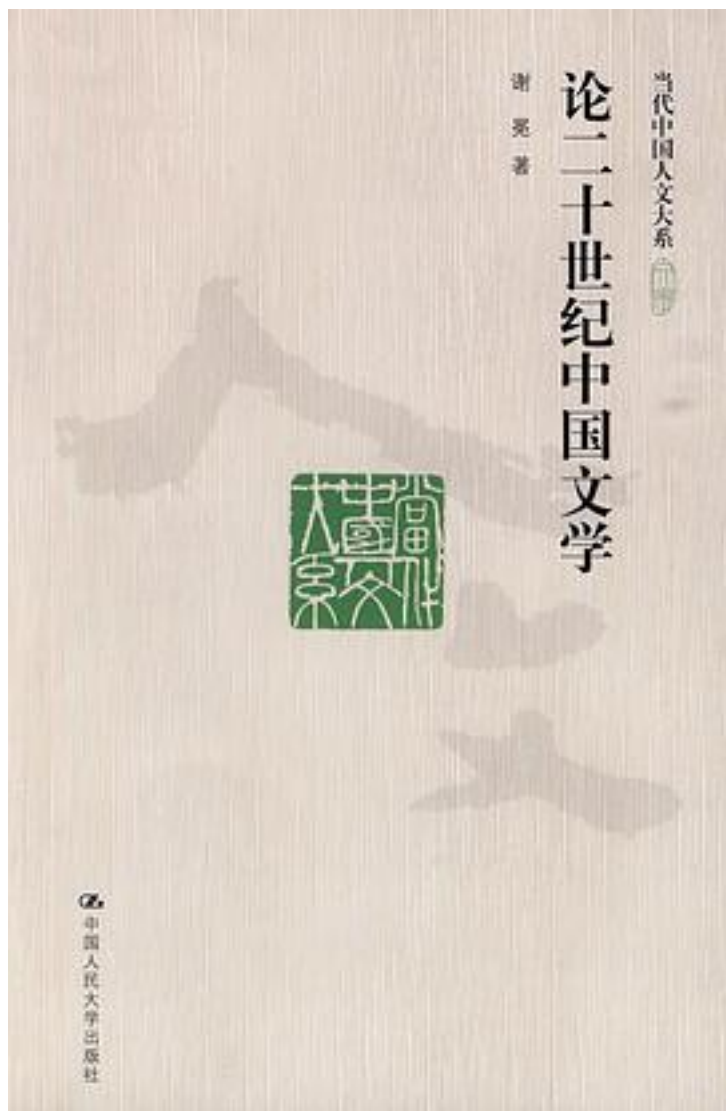


论二十世纪中国文学



[论二十世纪中国文学_下载链接1_](#)

著者:谢冕

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787300113531

《论二十世纪中国文学》是谢冕对中国百年文学作的专题研究，分为“中国文学的历史命运”、“论中国当代文学”、“中国文学的新时期”、“‘后新时期’与文化转型”、“世纪末的回望与前瞻”等几个部分。作者以宏观的历史视角，深入考察了一百多年来中国文学的发展变迁，既有对文学作品和文学思潮的探寻，又有对宏观社会环境、时代背景的精到分析。因其思考的深入性与前瞻性，《论二十世纪中国文学》有着较高的学术价值，曾获中国当代文学研究会优秀成果奖。

作者介绍:

目录:

[论二十世纪中国文学_下载链接1_](#)

标签

谢冕

文学史

文学研究

文论

文学评论

中国现当代文学

齐·当代中国人文大系

文学

评论

谢冕先生是用诗人的情绪去写这些文章的，因而浸透了激情，却觉得少了些平和。但是

因为在一个特别的时期读到了这本书，所以对我的理解力提升功不可没。

似笔记体，充满个性色彩。

好像什么都谈到了，但读罢了，除了一些惊鸿照影的印象，又似乎什么也没得到。

本书写于九十年代后半期，整体上还活在“救亡压倒启蒙”这种典型八十年代史观的延长线上，对五四时期的浪漫主义书写实质上是对“启蒙”精神的认同，还有一个现实动力是九十年代市场社会的冲击带来的知识分子“精神危机”，使他更用力地去拥抱、认同（想象中的）二十年代和八十年代。以及谢老师确实是个诗人，学术论文的许多地方文采像诗一样。
能不能意识到正是自己迷恋的八十年代开启了自己失落的九十年代是一个关键问题，如果不能，最终就只能执著在自己的想象里。
以及之前久闻盛名的“后新时期”那篇写的是个啥啊.....“乡镇企业”可还行。最后一篇文章简直是“人文精神”失落之后的哀鸣，竟开始不加批判地攻击相声小品了.....最后用诗人的骄傲为自己壮声势，respect.

对20世纪中国文学有个宏观认识。看完了有点失望，重复的有点多，不喜欢作者的行文风格，不过值得一看，撸了一天，对当代不太清楚的地方有了一个大概印象。

写于九十年代初，有股怨气呀-----

有些篇章略微重复，但是单独阅读还是不错的

谢先生很敢说，但是字里行间更多的是对中国当代文学的冷静思考和反思。

[论二十世纪中国文学_下载链接1](#)

书评

[论二十世纪中国文学_下载链接1](#)