

# 杜甫秋兴八首集说



[杜甫秋兴八首集说\\_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 叶嘉莹

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1988

装帧:精装

isbn:9787532504794

作者介绍:

目录:

[杜甫秋兴八首集说\\_下载链接1](#)

## 标签

杜甫

叶嘉莹

古典文学

诗词

文學

古典文學

中国文学

北京葉迦陵

## 评论

頗顯功力，稍嫌冗繁。

---

补标，2018.6阅。

-----  
叶嘉莹先生，其学问之广博，治学之严谨，从老一辈学人那继承下来的中国传统文人的治学态度即便如我辈孤陋寡闻也是早有耳闻的，况观其后记，先生为完成此书，历时数十年之久，参阅各家注本达五十三本，而且绝大部分为手抄笔录，对《秋兴八首》每一章的章旨及各家对每一句的评注都一一整理，边录边评，洋洋洒洒写了将近四十万字，在我今日读来尚觉费尽，她老人家当年整理任务之巨、之繁便可想而知了。  
老一辈学人的治学态度真是令人钦佩。

-----  
[杜甫秋兴八首集说\\_下载链接1](#)

## 书评

1.玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。  
露入秋则白，“玉露”即秋天之露；枫入秋则红，然枫红则凋。树叶入秋凋零本是一件再寻常不过的事，但在诗人眼里，这枫林有了生命有了灵魂，白露带着秋的肃杀摧叶折枝去，这枫林俨然一夜白头了。巫山指“极高之山”，巫峡指“极深之水”...

-----  
叶嘉莹先生的《杜甫秋兴八首集说》把杜甫放在“七律”的完善者、建设者的基础上进行解说，书读未过半便已经对诗人杜甫有了新的印象。  
且不说杜甫在七言律诗的完善和成熟中的巨大贡献，因为我想这是杜甫“无心插柳”的成就，毕竟诗者志之所之、吟咏情性也，必成于自然而毁于功利...

-----  
我是在为找《秋兴八首》其一的相关资料时发现的这本书，  
这本书是叶嘉莹先生迦陵著作集系列的一本专著，是作者历二十年之久，先后搜辑了自宋迄清的杜诗注本五十三家、版本七十种，考订异同而写成的，是偏学术的一本书。书的开始将杜甫的七律同其前人的七律作了对比，并写出杜...

-----  
此书的编制体例确是夸张了些，迦陵集历代评杜诗之著作数十种，于每句诗后整理各种评论且边列边议，不是专门研究之人恐怕很难卒读。不过细品来倒很能得其幽微之精神。  
八首秋兴诗乍看陌生，原来也有几句早已熟识：  
其三之“同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥”其七之“关塞极天...

-----  
[杜甫秋兴八首集说\\_下载链接1](#)