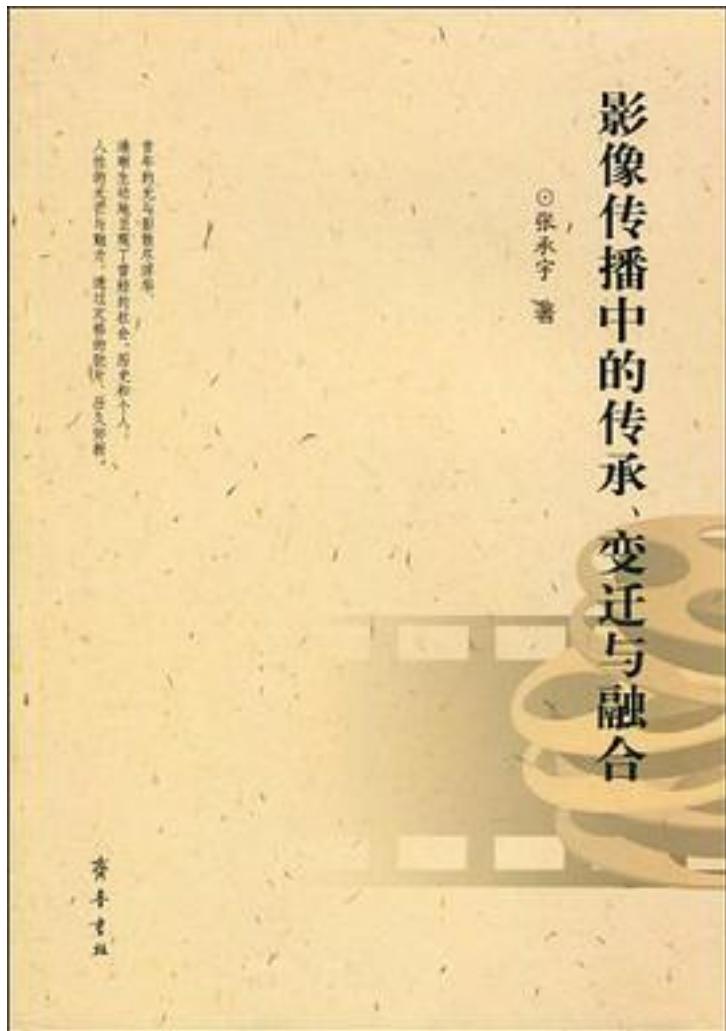


影像传播中的传承.变迁与融合



[影像传播中的传承.变迁与融合 下载链接1](#)

著者:张承宇

出版者:

出版时间:2009-11

装帧:

isbn:9787533322991

《影像传播中的传承变迁与融合》内容简介：电影东来中国，与百余年来前所未有的政

治、民族、社会、技术的频繁变迁相结合，掺杂着历史的记忆、理想、自尊、彷徨和失落。香港和台湾地区，由于历史政治的原因，经历了与家国母体的分离，在经济文化上，它们都较早地进入世界大市场，因此，外来文化也更早地侵蚀了这两个地区。港台的电影，又均未脱中华传统文化的笼罩，与各自的地域特色相结合，逐渐形成了独具特色的本地电影，一方面承袭旧戏传统，热爱老套催泪的故事；一方面背负着文以载道的责任，在艺术和商业之间摇摆不定：对伦常世界的关切、对宇宙自然的包容、传奇深沉的历史、嘈杂庸常的草根人生、社会政治夹缝间的生存。

作者介绍：

目录：

[影像传播中的传承.变迁与融合](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[影像传播中的传承.变迁与融合](#) [下载链接1](#)

书评

[影像传播中的传承.变迁与融合](#) [下载链接1](#)