

# 何处是归程



[何处是归程\\_下载链接1](#)

著者:[日] 渡边淳一

出版者:文汇出版社

出版时间:2010-1-1

装帧:平装

isbn:9787807417767

渡边淳一自传性长篇小说，外乡知识青年都市流浪史！

辞去外科医生的好工作，把妻儿抛在老家，带着年轻情人来到大都市，梦想通过写作成名立业……——一个男人在三十五岁时率性而为，赌上自己的命运，却发现前途、情路皆崎岖，如同人在悬崖，走错一步，后果难料。

作者介绍:

渡边淳一，1933年10月24日生于日本北海道，毕业于札幌医科大学，从事文学创作之前，是一位有博士学位的整型外科医生。后来他开始从事专业文学创作，以小说《光和影》获直木文学奖，接着又发表《遥远的落日》等作品，1980年获吉川英治奖。1995年9月1日开始，在《日本经济新闻》发表长篇连载小说《失乐园》，描写不伦中的纯爱，引起巨大反响，并相继被拍成电视连续剧和电影，在日本掀起了“失乐园”热。

1950年起，渡边淳一经常在一本同人杂志上发表作品，1965年，他以第一人称写就心理分析小说《死化妆》，获“新潮同人杂志奖”。1969年，另一部小说《光与影》为他赢得“直木文学奖”，小说中的两个军人，因为病历弄错而经历了完全不同的命运。这部小说的成功给了渡边巨大的信心，他弃医从文，专事写作。渡边淳一这一时期的作品，紧扣生死主题，描写命运坎坷，通常被称为“医学小说”。

目录: 上京愁日摇影乱调混沌寒风转变花云解说/大村彦次郎  
· · · · · (收起)

[何处是归程\\_下载链接1](#)

标签

渡边淳一

日本文学

日本

半自传

何处是归程

小说

人性

医生们的书

评论

个狗的我看完了才知道是他自己的故事，丢了老婆带情人去了东京，然后继续勾搭别的女人。。。你在我心中的形象没了喂老大

-----  
何处是归程 那个小鸡根本指引不了方向啊~

-----  
作者把自己这么龌龊的心态描写出来是需要勇气的。嗯。

-----  
这是渡边叔的自传吧；主人公有性瘾吧；又是多角恋和第三者第四者主题的吧；除了失乐园外渡边叔的作品我就到此为止吧。

-----  
写作，女人，这本书就这两关键词。

-----  
比起失乐园里那种三岛由纪夫式激烈的感情，这本半自传相当细腻，文笔素淡流畅。把自己渣男的生活爽朗地展现给世人，读完又好笑，又不禁感到男人所挣脱不掉的劣根性的悲哀。在社会新闻上是单纯的道德问题，在作家的名作里却变得可以理解了，这就是文学的魅力吧。

-----  
作为了解渡边淳一本人作者生涯的途径，这恐怕是不可不读的一本书。常常说，作者的作品中，往往有自己的影子，也许这部小说作为渡边淳一文坛出道时期的一个自传来解读，也不会有什么大问题。读完小说，对于作为一名作家要在日本的社会以写作本身来谋生的艰难，会有一定的认知。之前，曾经读到过东野圭吾关于作为作家谋生的艰辛之类的评论；通过读渡边的这本小说，对这方面的体认应该会更深吧。再则，小说对男人的劣根性、女性的劣根性、写作的功利性等方面也落了不少墨。不过，身为女性，对于堂堂地将妻子放在家中，而过着追蜂捕蝶生活的男人，说是没有一点反感那是不现实的。不过，既然是真实的生态，对于婚姻和爱情抱有梦想的女性，这也算是很生动的一课吧。

-----  
简单文字却能写出流畅的情节！

-----  
不知道我以后会走向何方，要是我自己也放弃了，一切也都完了.....

-----  
2010年1月29日 上海季风书园。

-----  
渡边淳一35岁才远离家乡奔赴东京开始写作生涯，放弃了从事10年的医生工作。再看

看自己，希望大大的有。

-----  
渡边淳一写到了一种有趣的体验——丧失身份之后的焦虑。当你将一张只印有名字，却没有什么工作单位或者职务在上的名片交给对方的时候，你多半会揣摩对方的心思，某种程度上的没有身份会造成他人的不信任，比如让你交预付金，也会给你造成一定的影响，然而不得不承认自由身恰恰面临这样的问题，这就是社会人获得自由的代价。“狼狽的幽默才是男人性的本质”，此言得之。

-----  
非常好读的一本小说。源于生活，又高于生活。依旧很喜欢渡边。

-----  
实在想不通渡边淳一这么个年过半百的老头子整日价写些半色情的小说到底是为什么=  
=这种婚外恋男女私情的小说写一部也够了==

-----  
实在一般

-----  
所以说让男人成长的不外乎女人和梦想吧

-----  
第一次看到他讲男人的内心活动……

-----  
没什么好说的，悠介这种男人就是个渣，难道作家什么的都必须同时周旋于不同女人，风花雪月中才能写出作品么……搞不懂。不过书开头关于上京的情节很符合现在的心情……哎，天知道做出某个选择到底是对是错…舍弃现在一切熟悉的东西到一个陌生的地方又会遇到什么……何处是归程啊，55555555

-----  
在火車上翻完的書 渡邊淳一的男女故事其實也就日本版都市夜傾情  
但他說話確實是直白得尖銳 輕鬆得諷刺

-----

男人女人是永恒的话题，男人永远不要自以为了了解女人，女人永远不要自以为可以控制男人。

-----  
[何处是归程 下载链接1](#)

## 书评

《何处是归程》是渡边淳一的自传体小说，讲述了自己35岁时为了写作而放弃大学医院医生的工作来到东京雄心勃勃立志成为一名小说家的故事。描述了面对习惯改变的不适、环境改变的不安、现实奋斗下的不如愿和动荡生活的无保证的种种困境，遭遇了与三个女人之间的情感纠葛，刻...

-----  
对作者感兴趣是从一篇《丈夫这东西》开始的，发现原来男人还可以如此凌厉地剖析自身，实在是诚意至深，同时文章又能写得令人称奇，实在是思想艰深。于是开始找机会读他的书。

何处是归程，讲的确是如如何启程。那么何为归程呢？我想作者的诘问一问初心为何，二问前路几许。 处...

-----  
最近因为阅读《雪舞》，被日本作家渡边淳一“对于日本国民性复杂的人格形态的深度解读和日本人对于情感表达普遍存在的克制和隐忍的深入挖掘”打动并吸引，所以对他的作品产生很大兴趣，便把他的作品都收罗来读。不过《何处是归程》是渡边淳一的自传体小说，与以往那些作品有很...

-----  
渡边淳一自传体小说《何处是归程》  
从十多年前的《失乐园》开始，陆陆续续读过渡边淳一的小说和散文有十几本了。不过还真没看过他的传记，不过渡边淳一是一位高产作家，一位作家的写作内容肯定是和他的生活经历密不可分的，张贤亮的镇北堡，莫言的高密，王安忆的上海，池...

-----  
这是一本很有意思的自传，以小说的形式。结尾大村彦次郎的解说是一大亮点，就好像娱乐圈的爆料。不过他爆的是日本文学圈的料。  
作者弃医从文，当时有两位长辈给的意见一是求安稳，二是可以一试。其实有些问题你

问别人，自己心里早已有了答案。带着情人裕子出逃东京，在三十五...

-----  
如愿以偿得到了属于自己的时间，可是没有充分享受它的从容。  
知道自己有大把大把的时间，却因为时间过多而心中不安。  
人类在习惯新的事物时，往往会怀念旧的；在习惯新的生活时，往往会怀念过去。当每天规定应做的事情持续不断的时候会觉得厌烦透...

-----  
渡边淳一的中译本，只要能找到，都看过了。他的小说情节不复杂，人物关系简单，看起来很轻松；况且多半又是我比较感兴趣的婚恋家庭题材。我从前就他的《失乐园》写过博客，有朋友跟帖说，渡边有点“变态”，因为他对“畸恋”似乎真有点“畸恋”了。最近我读了他的《何处是...

-----  
这是我看的第二个日本作家的小说。第一位是村上春树。  
和村上春树的小说一样，渡边淳一的小说也一样给我留下了深刻印象，那种印象并不是描述人类高尚的情感等等堂而皇之的主题，就是简单的两个字：真实。  
当然，小说以虚构居多，这是小说的共同特征，然而，西方小说...

-----  
文学作品不一定非要描写轰轰烈烈的事情，也不一定非要去体现什么神奇的写作手法，就把一些故事，平凡但发生在我们的身边的故事说好就可以了。何处是规程就是这样的一个故事，一个35岁但有梦想的人的故事。主角一个人身上有了很多的角色的体现，一个医生、一个小说家、一个喜欢到处...

-----

。知道自己有大把的时间，却因为时间过多而心中不安。  
。人类在习惯新的事物时，往往是会怀旧的。当每天规定应做的事情持续不断的时候会觉得厌烦透顶，而当它停止发生的时候，却又眷恋无比。  
。人都是在规定的时间向规定的方向移动。 。一个人如果经常做一件事情就会养成习...

-----

整本书都给人一种混沌的感觉，对于现在的生活以及未来的生活都充满疑惑，充满不解。  
。从男性视角看女性，也满满有种不可理喻的感觉。仿佛像是透过印花玻璃，描绘十分抽象模糊的女性心理世界。整本书有大量的心理描写，但是就如现实生活一样，心理活动也一直处于呓语般重复。虽然...

-----

从札幌到东京 一个地方杂志开始写作到让人惊慌的大都市  
无论是出于对一个男人的需要成功 还是对着写作的热爱 从医之间写作  
是放弃不了还是生活做至。 作者彷徨中度日 这些彷徨中有生活之杂 爱情之慌  
还有自己面对选择自始至终的坚持 如同面对墙上的鸡形风向仪 那么牢固 那么一...

-----

[何处是归程 下载链接1](#)