

安塔拉传奇（全十卷）



[安塔拉传奇（全十卷）_下载链接1](#)

著者:艾绥迈伊

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2009-12

装帧:精装

isbn:9787540444594

《安塔拉传奇》是一部散韵结合的长篇民间传奇故事，在阿拉伯地区家喻户晓，妇孺皆知，其流传程度远胜过《一千零一夜》。因为在阿拉伯人看来，《一千零一夜》有很多故事源于印度、波斯等国，即杂有很大舶来品的成分，而《安塔拉传奇》则是一部土生土长的纯粹歌颂阿拉伯本民族英雄的史诗式作品。

安塔拉的故事之所以引起许多东方学家们的关注，与英雄骑士安塔拉和其堂妹阿卜莱之间缠绵悱恻的爱情有关。据阿拉伯古籍记载，安塔拉父亲是阿拉伯前伊斯兰时期或称贾希利亚时期(约公元475~622年)阿布斯部落头领，其母是埃塞俄比亚黑奴，据当时阿拉伯人的传统，女奴生的孩子仍为奴隶，而不为生父承认为子。安塔拉虽自幼随母为奴，牧驼放马，但他聪明好学，崇尚德义，扶弱济贫，骁勇善战，常拯救本部落于危难之中，因而后来得到其父承认。安塔拉爱上了堂妹阿卜莱，便吟诵情诗向她表达爱情，按照当时的部落习俗，姑娘不能嫁给向她吟诗的小伙子，因此，他俩的爱情因遭到族人的反对和中伤终无结果，但安塔拉对这段爱情忠贞不渝。安塔拉不仅善武，而且能文，成为贾希利亚时期代表阿拉伯文学最高成就的“悬诗”诗人之一，黑格尔曾称“悬诗”是“抒情而兼叙事的英雄歌集”。

《安塔拉传奇》正是以这位公元五世纪的骑士诗人生平为雏形，经由群众、民间艺人长期的口头传唱，再有若干文人在此基础上进行综合加工再创造，最后定型于中世纪，成为一部散韵结合、卷帙浩繁、结构宏大的集体创作产品。在五百多年的传述过程中，安塔拉的故事被不断地丰富、扩充。在阿拉伯历史上广为流传，长盛不衰。

这部中世纪的阿拉伯民间传奇故事之所以有如此旺盛的生命力，究其原因有三点：

1. 安塔拉体现了古代阿拉伯人对个体生命价值的追求；
2. 安塔拉是古代阿拉伯民族灵魂的化身；
3. 史传文学的传奇性和虚构性使作品独具艺术魅力。

《安塔拉传奇》被誉为“阿拉伯的伊利亚特”，安塔拉是阿拉伯人心目中的“阿喀琉斯”——一位半人半神式的英雄骑士，他虽出身低贱，为黑奴所生，长期得不到族人的认可，却品德高贵，智勇双全，神奇颖异，为部族屡建奇功；他文则能作诗吟曲，催人泪下，武则能征战疆场，万夫莫挡。这种万死不辞的侠骨柔情正是古代阿拉伯人所崇尚的浪漫骑士之风，也是古代阿拉伯人所追求的个体生命价值。

《传奇》虽是群众、民间艺人与文人集体创作的成果，但作品却明显地反映了创作者们强烈的民族主义情感和对伊斯兰教的热忱。《传奇》虽从表面上看写的是伊斯兰教前安塔拉的一生，但实际上却折射出自贾希利叶时期群雄争强至阿拔斯朝后期十字军东侵的500多年的历史，换句话说，《传奇》是一部形象化了的前伊斯兰时期至中世纪的阿拉伯历史。凭借虚构、想象和浓厚的神话色彩，安塔拉由一个黑奴变成阿布斯部落的英雄骑士，继而成为整个阿拉伯民族的英雄骑士，由人变成了神，完成了神话所必须的抽象化过程，阿拉伯人在安塔拉身上寄托了民族的理想和信仰，是阿拉伯民族灵魂的化身。

第三，史传文学的传奇性和虚构性所具有的艺术魅力也是该部民间作品长盛不衰的原因之一。《安塔拉传奇》中“传奇”二字在阿拉伯语中亦是“传记”之意，把一个真实人物的小传演绎成虚构性的“传奇”，是阿拉伯古代史传文学中非常典型而普遍的艺术创作手法。传奇性和虚构性赋予了作品虚中有实、实中有虚、亦真亦幻、扑朔迷离的艺术效果。

作者介绍:

目录:

标签

阿拉伯文学

阿拉伯

外国文学

文学

史诗

小说

埃及

神话

评论

本科毕业论文做的这套书。天知道10卷本我是怎么啃完的...

即便考虑到民间传说的随意性，也无法原谅安塔拉的背信弃义。

杰克苏的特色

一首悬诗打动一生

[安塔拉传奇（全十卷）_下载链接1_](#)

书评

[安塔拉传奇（全十卷）_下载链接1_](#)