

ファースト・プライオリティー



[ファースト・プライオリティー_ダウンロード1](#)

著者:山本文緒

出版者:角川書店

出版时间:2005-6-25

装帧:文庫

isbn:9784041970126

作者介绍:

日本著名作家。1962年生。曾当过公司职员，后专心从事写作。1999年,《恋爱中毒》获吉川英治文学新人奖，开始备受瞩目。2001年,《涡虫》获第124届直木奖。主要作品有小说《蓝，另一种蓝》、《菠萝飘香的彼岸》、《31岁又怎样》、《恋爱中毒》，散文集《然后我就成了一个人》、《结婚愿望》等。

目录:

[ファースト・プライオリティー_下载链接1](#)

标签

山本文緒

评论

[ファースト・プライオリティー_下载链接1](#)

书评

有一种恶俗却广为传颂的说法，女人是圣诞节的蛋糕，过了二十四的平安夜，就过期了。所以大多数的女生都有“25岁恐惧症”。依次类推，“30岁恐惧症”、“40岁恐惧症”.....多少人害怕变老，多少人正在变老，多少人已经老了。年纪渐长，当日子真的从二十奔到了三十，经验没什么...

她不是江国香织或柳美里那样的清秀佳人，微胖，爱美食和新衣，懒起来什么都不干狂睡。离婚再婚，稿费被拖，小说一度销量不好，年近四十才以新人奖作家身份为人瞩目，拿到直木奖的同时犯了抑郁症，病好了却又入院动手术……纵观她的简历，和浪漫、小资、文艺等散发着小清新气息...

三十一岁，你想象过三十一岁的自己会是什么模样什么状态吗？三十一岁，早就迈过了可以挥霍无限活力与激情的青春的年龄，但是又不及老的走不动老的掉渣无从自理的年限。在这韶华与沧桑的分水岭，历练人生百事之后的渐渐趋于成熟与稳重的年华，你会是山本文绪笔下《孤僻》里面的...

我从来就不喜欢看励志书，励个屁志，人如果自己都搞不清自己的方向，别人说又能改变什么？
所以，自然的，我喜欢那些有点悲观有点伤感的東西，比如早年粉过的安妮宝贝，后来喜欢的亦舒，大家都露骨的说着自己的那点不屑和不满。最近又喜欢上日本的...

看完这本书，首先想到的是关于写作者写怎样的文章、怎样写文章、表达怎样的情感和感情怎样表达的问题。这几个问题看似有些绕头，但对于这几个问题的答复的不同，就是一个作家与另一个作家的本质区别所在了。
事实上，人类的情感是存在很大雷同性的，但是表达的方式却是有着千千...

读完第一篇的时候，我以为这是个开头，直到后来发现每篇的内容衔接不上，才恍然大悟，原来这是一本短篇小说集。
我是被这书名吸引的，但是我想，如果有《四十一岁会怎样》、《五十一岁会怎样》等等，我一定会一口气全部都买下来的。就如同这本书里每个独立成篇的短篇小说，连...

昨天回来泡脚的时候，本来打算接着看暮光之城。余光扫到书的封面，就拿出来随便翻翻。全是短短的小篇幅组成，充满了各式各样31岁人的人生片段，每一个都精彩的可以变成长篇小说，但是作者都戛然而止，留白起来供人咀嚼遐想。
第一篇《孤僻》是读完会微笑的小小说。都是女人...

谈起衰老和岁月，有个朋友曾经说过：
三十岁又怎样，三十一岁又如何，我们经历的，她们也会经历，只是早晚，所以，这一切都是如此公平
那个时候我还沉浸在图书馆里的面孔都已经不再熟悉，酒吧里年轻女孩的服饰开始让我感到困惑。街边的公园也已经变成了陌生的百货商店。夏季夜...

不是的，还会更糟。冷笑话。

小学中学大学，我一直活在规定好的生活样态里。二十年来我对于女性生活的认知就是老妈那种模式，毕业之后当中学老师，炒鸡稳定，一眼望到退休。这种想法一度在我脑子里占据了绝对控制权以至于我丝毫没有意识到还有其他可能性。说起来老妈那种几...

关注的日本作家不多，除了知名大众的川端康成、村上春树就是青山七惠、山本文绪这类从OL出身的都市女作家。评价一个好作品的标准各异，从自身看来，只要能够与自身的灵魂发生呼应的作品就是好作品。这就像是在告诉一个希冀从文学中得到安宁的人说他不是一个人。有时候看青...

开车上班的路上用来思考。办公桌底下的地毯被我踩得有点发白，一直想鼓起勇气窝在桌底下睡一觉，却感觉身体越来越胖终于跪在地上用卷尺量了一下随后彻底放弃。我总是轻易放弃一些无关痛痒的想法，放弃一些并不重要的解释，放弃关于年龄的记忆。讨厌一切节日，和四季的变换。骑...

我不喜欢看短篇小说的。

小说在我的阅读体验里是对别人人生的一次经历，完整的故事需要起承转合，几千字还不够我这样慢热的人进入的；我自己完全写不了短篇小说，试过很多次。大概是写剧本的习惯，一不留神就布了局，人物纷杂繁复，我做不到的东西大概是带了一点嫉妒的情

...

以同一个主题汇集的短篇故事，把城市的孤独和错过的爱写得细腻动人。对书中那个住在车里的女人印象深刻，开始是因为无处可去，后来是觉得反正无所谓，三十一年的人生打包在一辆狭小的车里，也困于其中。是孤独，也是自由。很喜欢山本文绪那种淡淡的哀愁，藏匿于心底某个角落的...

我有一位单身的朋友，女生，去年31岁。很想向她推荐这本书，并不是因为她需要什么心灵鸡汤的指引，只是希望她看一下各种各样的人生。画漫画的女生里面宅女很多，尤其是过了30岁以后，30岁的时候可能还稍微着急一下，而到了31岁反而接受这个事实，而且更加肯定一点，自己一个...

今年我31岁，到了不再看这本书就来不及了的年龄，因为此前我一直以为这是一本写给31岁女人的心灵鸡汤。结果我错了，这是作者对31岁的一种描述。她想象了各种身份的31岁，有带激情的，有自闭的，单身青年或是离异女子。仿佛让你看到世界上有这么多人或匆忙或尴尬地经历着自己的3...

本书名被翻成“三十一岁又怎样”，无比别扭。原文的抬头是ファスト・プライオリティ 假名是音译的英文 First Priority 直译的话，first第一，首要。priority 即指优先次序。最重要的，这是符合书中的主旨的。书中刚刚步入的三十代女性开始清晰自己的定位。相较于在他人的...

被推荐的，而且是比较短的适合我，里面包含了好多个三十一岁的人生，以及她们做的选择，我有点震撼了，可能我有点传统，像林先生说的那样，如书名说的三十一岁又怎样啊，我为什么就不能不工作，我为什么不能还是处女，我为什么就不能出轨，我为什么就不能跟几个男人一起，我们...

如果有生之年，我可以选择自己的出生环境。那我肯定就选择在日本了。。日本是有名的AV盛地，我想这可能跟他们的生活的方式，态度有很大的关系。。他们随心，随性，想干嘛干嘛。他们不会违背自己内心的意愿。他们无拘无束，自由，平静。而在中国，我们总是被太多的条条框框结束...

[ファースト・プライオリティ_下载链接1](#)