

塗佛之宴：備宴(上)



[塗佛之宴：備宴\(上\) 下载链接1](#)

著者:京極夏彥 (Kyogoku Natsuhiko)

出版者:獨步文化

出版时间:2010年01月10日

装帧:平裝

isbn:9789866562457

我是擁有不死之身的肉塊、返老還童的仙藥、能使傷處完好如初的祕藥，賜予眾人長生不老的美夢。來吧！匍匐在我的腳下，我將讓你不老不死，無病無痛，且與天地同壽……

這世上沒有不可思議之事，

只存在可能存在之物，只發生可能發生之事。

一名戰前曾在偏遠山村戶人村擔任駐警的退伍軍人光保公平，為尋找傳說中不老仙藥「君封大人」重訪戶人村，沒想到村民卻集體消失、不知去向。三流文士關口巽受託查訪真相，當謎底即將揭曉時他卻失去意識，醒來時竟成為殺人嫌疑犯……

此外，擁有大片土地的富豪孫女懷疑爺爺記憶被人修改；傳聞中百發百中、可左右國政的占卜師表明自己的預言全是捏造……，各路人馬假借延年益壽、神通為名，操控群眾、恣意斂財，他們的目標全指向謎樣的戶人村……

世上真有不老仙藥？面對眾多強敵，京極堂如何全身而退？

推理和詭異妖怪傳說的經典

神祕的事物卻有合理解釋

揉合妖怪異聞、神話流變、徐福傳說與催眠術原理……

既詭異又理性，華麗而滔滔不絕辯證，開創推理獨特書寫新紀元。

以陰陽師中禪寺秋彥為主角的「京極堂」系列，開創結合推理和妖怪傳說的獨特書寫新紀元。豐沛的妖怪知識、推理解謎的樂趣、鮮明的人物設定，構成了京極堂系列風靡全日本十數年至今不墜的超凡魅力。

與古代陰陽師不同的是，斬妖除魔的京極堂，除的是棲息在現代社會中人心幽暗處的妖魔。且看身兼解謎偵探和除魅陰陽師身分的京極堂，一一揭開妖怪的真面目……

塗佛之宴裡出現的妖怪

依照佐脅（應該是右月左邊三個力）嵩之的《百怪圖卷》的說法，塗佛好像全身漆黑的和尚形象，全身毫無毛髮、眼珠突出而下垂，體態臃腫肥胖，肚子彷彿漲滿水一樣，臀部長了條看來像魚尾巴的東西，就好像是突目金魚與溺死的屍體的綜合體。但也有說法認為，「塗」是指髒污了，「佛」是指死者，塗佛其實是不淨的屍體的別稱，從這個說法引伸出去，有論者認為這種妖怪應該是「非自然死亡」的死者的妖怪化結果。

作者介绍:

京極夏彥 Kyogoku Natsuhiko

作家、妖怪研究家、藝術總監。一九六三年出生於日本北海道，本名大江勝彥，曾在廣告公司擔任平面設計師、藝術總監。

一九九四年以妖怪推理小說《姑獲鳥之夏》晉身日本文壇，旋即引起各界矚目。一九九六年以京極堂系列第二作《魍魎之匣》獲得第四十九屆日本推理作家協會獎，之後陸續推出《狂骨之夢》、《鐵鼠之檻》、《絡新婦之理》等系列作，大受讀者歡迎。京極堂系列小說人物設定鮮明、佈局精采，架構繁複，舉重若輕的書寫極具壓倒性魅力，書籍甫出版便風靡大眾，讀者群遍及各年齡層與行業。目前正以讓人瞠目結舌的奇快速度創作，最新京極堂作品為《邪魅之雫》。

在由他親手開啟的這一輪推理小說的太平盛世裡，京極夏彥無疑盡得輕、快、準、簡、繁之粹。

一九九七年以時代小說《嗤笑伊右衛門》獲得第二十五屆泉鏡花文學獎。

二〇〇三年以時代小說《偷窺狂小平次》獲得第十六屆山本周五郎獎。

二〇〇四年以妖怪時代小說《後巷說百物語》獲得第一百三十屆直木獎。

目录:

[塗佛之宴：備宴\(上\)_下载链接1](#)

标签

京极夏彦

推理

日本

京極夏彦

妖怪推理

日本文学

京极堂系列

小说

评论

真难看啊，最起码开头很难看，果然关口视角就是难看。铺线啰嗦，只有关于妖怪的段落和京极堂挤兑关口那几下算是能让人提得起精神。这么一大本线还没铺完，玩的又是让人第一观感变差的trick，读者无法参与的妖怪推理看着太烦了，特别是京极还啰嗦得要死。

京极夏彦的小说之妙处在于，絮絮叨叨说了很多之后，不看他解密，是不会明白他在叨叨什么的

妖怪学

所以说我就这样眼睁睁地看着京极水王扯淡扯了30w字。

让人失望的上半本，几个故事的结构都差不多，为了结构而结构，然后还拿催眠说事，失望

京极夏彦可能是现在为数不多的几个能让我读下去的日本推理作家了…这套书的架构太宏大了，困扰ing

每天读一点。光是对话就看得人很鬼入戏。上册差不多看完的时候，有点不舍，干脆停看一阵。

宴已备妥！

目前铺垫甚佳，胃口完全被吊起来了

原来我还没做好准备……（好累，感觉不会再看下面几本了

神棍叔的书再厚也能读得很顺畅，这点三津田真应该好好学学。
这次的谜面铺的很大，尾国应该也只是谜面的表层吧。最终BOSS早早被透（还是被同人透了）的感觉真讨厌==+
另，为何吉林草月文库的封面和这套的设计有微妙的雷同，是我多心了么？

没想到电子版会比实体书早出来。。。==

这个很爽啊~~比前几本都好看！

看的真TM累...希望後面能好點，書兩星，1星留給後面的期待，畢竟整個故事還有四分之三，而且京極堂系列一向需要蓋棺才能論定

怀着期待和等着看笑话的双重心态等着看京极叔怎么把这故事给说圆了。

这本真是="=

京极堂依然神棍，继续读备宴下册

原来三年前已经看过。。。

靠，搞错了

灵能力者大混战吗？……

[塗佛之宴：備宴\(上\) 下载链接1](#)

书评

野篁坊：
是现实却又虚幻，是梦境却栩栩如生，似乎所有人都心知肚明只有你被蒙在鼓里，整个世界都在设置一个圈套只等你去钻 呜汪： 我真实的存在。 可又有什么能够证明呢？
我拥有过去。 可那些都不存在。 确切的说， ...

四本书啊~~~~~总算看完了，结果……非常非常的不爽。
本来因为京极的书比较艰深，之前每一部都要再看个一两遍加深理解的，但现在完全没有再看一遍涂佛的想法，我受够了(╯╰)# 嗯……京极的书通常模式是：
1、事件——大都是小关不以为然的糟粕杂志题材，渐渐地演变成诡谲...

六个很“奇怪”的中篇故事，唯一的关联是每篇都和记忆有关。人的记忆能被修改吗？但是看的时候又隐隐约约能觉得，看似六个不同的故事，犹如大树下面错综复杂的盘根，但是所有的一切似乎又指向同一个目标，一块传说中不存在却有存在的土地。长生不老的传说，被众人所隐瞒的真相...

以前一位辩士说，事实不可辩，惟价值可辩。
为什么呢，因为事实已经在那里了，已经被确定下来了，不存在可以辩驳的空间。例如一个圆形的黑色的石头，它的性质、颜色、形状都是确定的，自然没有可以辩驳的空间。除非硬要指黑为白，但，大家都不是傻瓜啊。可我们对于真实的事实...

这一次，京极夏彦将同一个故事被分成了上下两册，《涂佛之宴—宴之支度》和《涂佛之宴—宴之始末》，他又一次详细的融入了日本的“妖怪文化”，所以是一个漫长而又神奇的关于记忆的故事。
他“慢性子”的用《涂佛之宴—宴之支度》一整本书，只是交代了故事的所有支线、...

最近很忙啊，很少码字了。不过看书速度明显提升，想当初京极堂系列的《魍魉之匣》就看了5天，现在长度相当的一个晚上即可。可能是习惯了京极夏彦的叙述风格了吧。京极堂系列第四部到第七部全为上下两册大部头之作，惊叹于南医大图书馆的馆藏之全、更新之快，同时感谢几乎所有...

如题。纯纠错。
P130，中部，“地址是下田。下田的话，确实离这里不远。和渊说的一样。”此处应该是“渊胁”。下一段也有同样的问题。

P133，注四，日文原文里的“一”写成了竖体。
P158，第3段，是“比叡山”；而P234，第3段，却为“比睿山”；应统一。
P279，注一，原文...

最初读《姑获鸟》，惊异于用心脑之理解谜不可能事件，两百多页的理论，看似无谓的炫学，实则缓慢蓄力，到故事的最后，随着京极堂的登场，降咒般一次释放，瓦解了久远寺家族长久的阴霾——这是笔者第一次，于书中见证的科学对战怪谈的盛景，文字体验久久难忘。这一景象，在《姑...

五月风筝2011-04-18 15:03:29
一口气将《涂佛之宴》的《宴之支度》上下集看完，有种抓狂的感觉。
与之前所看过的每一部都截然不同，但是又与此前的所有内容紧密交接。不同之处在于，此前每部都是单一的妖怪，而现在两本书中，竟然已经出现了六个妖怪——野薮坊、鸣汪、休嘶卑...

[涂佛之宴：備宴\(上\)_下载链接1](#)