

# 塗佛之宴：備宴（下）



[塗佛之宴：備宴（下）\\_下载链接1](#)

著者:京極夏彥

出版者:獨步文化

出版时间:2010年01月10日

装帧:平裝

isbn:9789866562464

我是擁有不死之身的肉塊、返老還童的仙藥、能使傷處完好如初的祕藥，賜予眾人長生不老的美夢。來吧！匍匐在我的腳下，我將讓你不老不死，無病無痛，且與天地同壽……

這世上沒有不可思議之事，

只存在可能存在之物，只發生可能發生之事。

一名戰前曾在偏遠山村戶人村擔任駐警的退伍軍人光保公平，為尋找傳說中不老仙藥「君封大人」重訪戶人村，沒想到村民卻集體消失、不知去向。三流文士關口巽受託查訪真相，當謎底即將揭曉時他卻失去意識，醒來時竟成為殺人嫌疑犯……

此外，擁有大片土地的富豪孫女懷疑爺爺記憶被人修改；傳聞中百發百中、可左右國政的占卜師表明自己的預言全是捏造……，各路人馬假借延年益壽、神通為名，操控群眾、恣意斂財，他們的目標全指向謎樣的戶人村……

世上真有不老仙藥？面對眾多強敵，京極堂如何全身而退？

推理和詭異妖怪傳說的經典

神祕的事物卻有合理解釋

揉合妖怪異聞、神話流變、徐福傳說與催眠術原理……

既詭異又理性，華麗而滔滔不絕辯證，開創推理獨特書寫新紀元。

以陰陽師中禪寺秋彥為主角的「京極堂」系列，開創結合推理和妖怪傳說的獨特書寫新紀元。豐沛的妖怪知識、推理解謎的樂趣、鮮明的人物設定，構成了京極堂系列風靡全日本十數年至今不墜的超凡魅力。

與古代陰陽師不同的是，斬妖除魔的京極堂，除的是棲息在現代社會中人心幽暗處的妖魔。且看身兼解謎偵探和除魅陰陽師身分的京極堂，一一揭開妖怪的真面目……

塗佛之宴裡出現的妖怪

依照佐脅（應該是右月左邊三個力）嵩之的《百怪圖卷》的說法，塗佛好像全身漆黑的和尚形象，全身毫無毛髮、眼珠突出而下垂，體態臃腫肥胖，肚子彷彿漲滿水一樣，臀部長了條看來像魚尾巴的東西，就好像是突目金魚與溺死的屍體的綜合體。但也有說法認為，「塗」是指髒污了，「佛」是指死者，塗佛其實是不淨的屍體的別稱，從這個說法引伸出去，有論者認為這種妖怪應該是「非自然死亡」的死者的妖怪化結果。

作者介绍:

京極夏彥 Kyogoku Natsuhiko

作家、妖怪研究家、藝術總監。一九六三年出生於日本北海道，本名大江勝彥，曾在廣告公司擔任平面設計師、藝術總監。

一九九四年以妖怪推理小說《姑獲鳥之夏》晉身日本文壇，旋即引起各界矚目。一九九六年以京極堂系列第二作《魍魎之匣》獲得第四十九屆日本推理作家協會獎，之後陸續推出《狂骨之夢》、《鐵鼠之檻》、《絡新婦之理》等系列作，大受讀者歡迎。京極堂系列小說人物設定鮮明、佈局精采，架構繁複，舉重若輕的書寫極具壓倒性魅力，書籍甫出版便風靡大眾，讀者群遍及各年齡層與行業。目前正以讓人瞠目結舌的奇快速度創作，最新京極堂作品為《邪魅之口》。

在由他親手開啟的這一輪推理小說的太平盛世裡，京極夏彥無疑盡得輕、快、準、簡、繁之粹。

一九九七年以時代小說《嗤笑伊右衛門》獲得第二十五屆泉鏡花文學獎。

二〇〇三年以時代小說《偷窺狂小平次》獲得第十六屆山本周五郎獎。

二〇〇四年以妖怪時代小說《後巷說百物語》獲得第一百三十屆直木獎。

目录:

[塗佛之宴：備宴（下）\\_下载链接1](#)

标签

京极夏彦

推理

京極夏彦

日本

日本文学

妖怪推理

日系推理

小说

评论

看到休喀拉这章时差点要崩溃，通向高潮之路还真是漫长啊。想把京极堂的嘴给堵住。

-----  
备宴的分数我只能给得相对谨慎。比较起上册相对无感的当事人，下册出现的小敦和木场原本都是我喜欢的，所以某些设定的偏移有些接受不能。织作茜的部分亦同，感觉像另一个人。线索设置太刻意。如果撤宴无法扯圆，我差不多也可以弃了。

-----  
没有备宴上那么惊艳，但是还是很好看

-----  
宴已备妥！

-----  
不上不下的一本，没什么味道

-----  
tmd弄死织作茜太不厚道了

-----  
除了几个主角其他人都会不幸的啊不是这个案子就是下次事件...这次连关口都是。好长的宴席啊...

-----  
我想确认我看的不是民俗小说。。。

-----  
比铁鼠还难熬，妖怪相关考证虽然长篇大论但已经算是最好玩的地方了。局太大，吸引力太乏。分支不有趣，再怎么圆环相汇都没办法让我提得起劲啊。

-----  
假托侦探小说之名的民俗学视角下的妖怪学研究。/原来我已经看过了，可是完全没印象了。

-----  
八仙过海，各显神通。

-----  
期待撤宴

-----  
T T，京極乃個壞人，乃那一句備宴妥當不知道要讓偶iraira多久啊T T

-----

民俗方面，有点过而不及了，虽然还是很有趣，水平的话，之前的上升趋势有所回落，不如络新妇民俗与故事结合得好，中国的部分，有违和感，就像人类学家写出的东西，形似，无神。色迷迷的老头很有意思，京极堂和关口的互动已经到了明目张胆的地步。

-----  
轻国

-----  
持续跳坑中… 织作茜死得也太不值了

-----  
一连串关于山神姊妹的鬼扯不小心给了我奇怪的灵感=  
=，不过不写F相关貌似也是某种下意识回避……

-----  
等待撤宴

-----  
京極叔V5

-----  
……一言难尽。堂岛静轩你就这么爱COS京极堂吗！！！！一样的老神在在神棍兮兮，一样的言必称民俗传说妖怪史，一样的口头禅世上没有不可思议之事！！！！京极堂一身黑和服，你就一身白和服（加个闷骚红披风）！！！！你是有多爱他啊！怎么还不去求婚啊！！！！（马景涛脸）PS：①堂岛静轩果然是昭和的莫利亚提教授；②……每个平行宇宙的莫利亚提都会暗恋福尔摩斯，这是宿命。（断然脸（喂！……  
总之撤宴快出！（敲碗

-----  
[涂佛之宴：備宴（下） 下载链接1](#)

## 书评

先吐槽：  
千呼万唤才将世纪文景的《涂佛之宴》呼唤出来，结果只出现了《宴之支度》。据说五月会将剩下的尾巴接上。和台湾独步一样，《宴之支度》被拆分成上下两册卖，和原本

的京极堂系列比起来，厚度缩水了不少，薄薄的下册居然也要定价二十九元……查了一下独步版的，上下两...

---

---

六个很“奇怪”的中篇故事，唯一的关联是每篇都和记忆有关。人的记忆能被修改吗？但是看的时候又隐隐约约能觉得，看似六个不同的故事，犹如大树下面错综复杂的盘根，但是所有的一切似乎又指向同一个目标，一块传说中不存在却有存在的土地。长生不老的传说，被众人所隐瞒的真想...

---

最近很忙啊，很少码字了。不过看书速度明显提升，想当初京极堂系列的《魍魉之匣》就看了5天，现在长度相当的一个晚上即可。可能是习惯了京极夏彦的叙述风格了吧。京极堂系列第四部到第七部全为上下两册大部头之作，惊叹于南医大图书馆的馆藏之全、更新之快，同时感谢几乎所有...

---

---

以前一直说京极堂系列的都是长篇大论，砖一样的厚度，读起来实在是吓人。现在好了，这样的砖头，一来就来了4块！更冗长的体系，更细密的线索，更频繁的场景转变，更多人物的登场，更奇怪的妖怪出现，让有限的大脑应接不暇啊！村落消失的设定很有吸引力，可惜随着太多的人...

---

---

五月风筝2011-04-18 16:04:55  
什么是记忆？《辞海》中“记忆”的定义是：“人脑对经历过的事物的识记、保持、再现或再认。”  
原来，所谓的记忆，是可以被修改的。人的脑子，竟然脆弱到这样的地步。  
其实，一直也知道有这样的事情存在，比如有时和另一个人争执得非常厉害，...

---

「塗佛之宴」是京極堂系列最大最厚重的一部，分作上篇「備宴」和下篇「撤宴」，各自兩本的厚度足以讓人興奮得發抖。  
尤其是「備宴」，收錄了六篇都是以不同妖怪為篇名的中篇小說。京極夏彥再度展現他

宏觀開闊的布局，讓六個故事以全然不相干的面目登場，就好像六個完全看起來沒...

-----  
开门见山。P138，注，“二十三塔”是否应为“二十三夜塔”？  
P141，注一，按照括号内读音，“しゃ虫”应为“しや虫”。  
P164，下半部分，“天台宗说明延历寺”应为“天台宗首庙延历寺”吧？  
P171，此处的“哪咤”应为“哪吒”。

-----  
首先，毫无疑问的是我是一个绝对的京极FAN，不单单是因为书中的妖怪文化和滔滔不绝的诡辩，更是由于作者对于二战之后日本人的生活状况和心理状态的描写。因此之前的几本对我来说打五星只是何时读完的时间问题而已。  
言归正传，对这本书的阅读大抵上经历了三个阶段。...

-----  
[塗佛之宴：備宴（下） 下载链接1](#)