

消逝中的女人



[消逝中的女人 下载链接1](#)

著者:[美] 玛丽·海金斯·克拉克

出版者:中国人民公安大学出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787811399103

美丽的瑞吉娜在参加r海上游轮之旅后失踪。

三年后，当著名心理节目主持人苏珊，在她的广播节目中与听众探讨近期发生的连环妇女失踪案，并征集瑞吉娜悬案的线索时，一个打进电台的热线电话提供了一条极其重要的线索。不久后，当这个拨打热线电话的女人拿着一枚事关重要线索的戒指，走在给苏珊邮寄的路上时，被人群中的一只手推向了疾驰的汽车……

节目里，陆续有人提供着各种各样的线索。可是，谁又能想到，在城市的某个角落，凶手也在聆听……

几天后，另一名试图提供线索的女孩……

作者介绍：

玛丽·希金斯·克拉克

克拉克是当代难得一见的讲故事高手，被誉为“美国悬疑小说天后”，曾获得美国悬疑推理小说界最高荣誉“爱伦·坡奖之大师奖”。身为爱尔兰后裔的她，在纽约出生、成长，从1956年开始在杂志上发表作品，几乎每一本书都是排行榜上的常胜军，其成名作《我的孩子在哪里》在美国本土造成轰动后。又陆续出版了《后会谁说无期》等三十多部悬疑小说。

美国推理家协会于2001年发起以克拉克为名、由赛门舒斯特出版社赞助的奖项。用以鼓励最具类似悬疑风格的作家。1980年。她还荣获了法国推理文学大奖，作品蝉联法国畅销书排行榜冠军。她的作品仅在美国本土已经累计销售超过8000万册。直逼亿册大关，堪称当代悬疑小说界的重量级大师。

目录：

[消逝中的女人](#) [下载链接1](#)

标签

悬疑

推理

美国

玛丽·希金斯·克拉克

小说

玛丽·海金斯·克拉克

欧美推理

推理小说

评论

在把书里面那些拗口的各种人名分清楚谁是谁后就猜到了凶手，尽管如此还是被带入到紧张的剧情中去了，还算不错，可以读一下。

一个晚上看完。其实除阿加莎外，我很少看女作家写的推理小说。但这本还不错。已经很久没有一口气看完一本书了。

读完不大理解那个奥力佛为什么会对警官说他看到了Burberry风衣和黑色手表，难道嘉士当时也确实在现场吗？

蛮有趣的，凶手总是那个人设最完美的人~~~~

比较悬疑，情节紧张。

如果是我，我会爱你，亚力。

结局有点出乎意料~

女主角的感情线也太特么乱了吧。念念不忘的前男友，一边说不要一边又对他卖萌的多金男，最后忽然和一直在乱入的医生在一起了……理解不能。结局完全不出乎意料，猜到了。唯一精彩的地方是众多分线的同时进行，以及对亚历的心理描写，其余的真的看

不出来是大师风范。

狗血淋漓。

倒是很不错的悬疑小说。

越完美的人隐藏的越深

没有阿婆的精彩，鉴定完毕！

喜欢这类推理

悬疑

节奏很紧凑，但失败于40页内就知道凶手是谁了。

没有推荐的那么好看 莫名其妙的感情

凶手一开始就出现了，但我只知道他是一个有魅力的男性。当三位有魅力的男性嫌疑人依次出现的时候，又使我乱了手脚。这种上帝又非上帝视角，实在让人无力痛心和纠结。

结局真的太出乎意外了，看上去零缺点的人果然不可靠啊

作为隐藏凶手的小说，几乎在画出关系树来之后就可以立刻圈出是谁了，因此扣掉一星。。。然鹅文笔还是特别紧凑的，给我迷住几天补完了就是证据哈哈

一天读完两本小说果然是很耗费体力的。书中肯定还有很多我没有注意到的细节，想到以前看东方快车时的激动。玛丽希金斯克拉克，我记住这个作家了。

[消逝中的女人](#) [下载链接1](#)

书评

象是在看一部悬疑的电影。希区柯克式的“蒙太奇”电影手法，将故事切成同一时间以不同人物为主题的小片断，只是人物好象过多了。比如对司机的角色描述，感觉不是那么地必要用那么多篇幅，难道是为了跟结局做突兀的对比吗？还有那个帕梅拉，卡罗琳的室友兼她老公的秘书，也有点...

克拉克在犯罪小说（悬念惊悚一类）中也算是大师级人物 这部小说也符合他的水准 基本质量还是可以保证的 作为惊悚小说最值得称道的是叙事 本书这方面可以打满分的 虽然是98年的作品 在我们中国读者看来还是不错的 语言风格看起来也挺舒服 翻译的还不错 读起来没有隔膜感 故事本...

如果零缺点金龟自动送上门，不要像傻傻分不清楚的韩剧女主角一样以为灰姑娘也有发达日。免费的馅饼就那么几个，哪那么容易砸到你，小命倒是分分钟可能没了。 故事没问题，就是视野不够宏大，所以给不到高星。

昨天我坐在图书馆用了大约3个小时的时间读完了此书，结局很出乎意料，也有点遗憾。
。此书提出了很多安全注意事项，很发人深省的一本书，也道出了很多心理疾病的危害
。

作者克拉克是美国推理小说界中最厉害的女人。她有14本书登上过Newyork times
bestseller
榜首~~而且风格独特，很有一套的讲故事高手。《消逝中的女人》读起来有些瘆人~~~
~

[消逝中的女人 下载链接1](#)