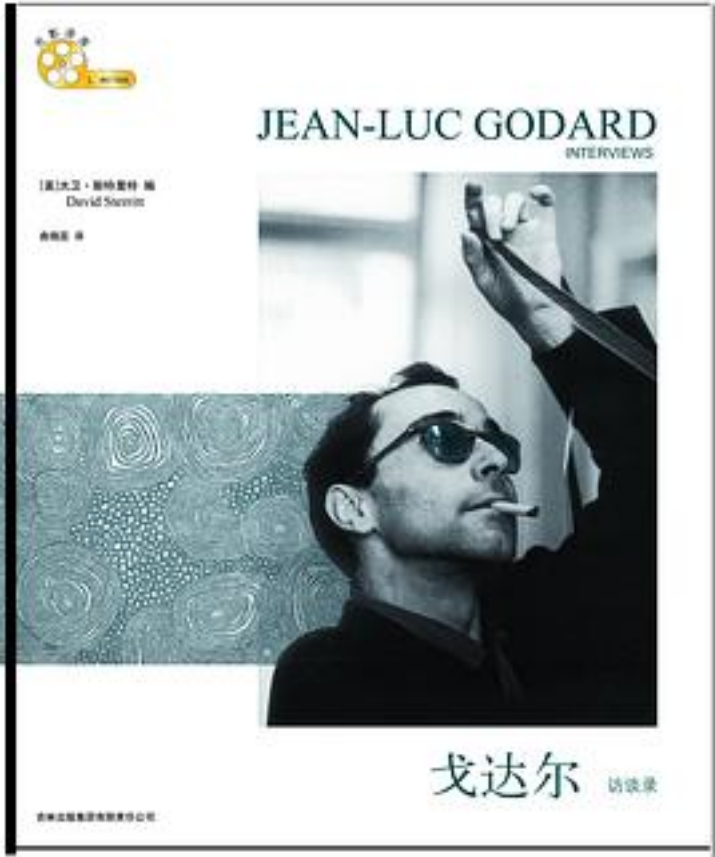


# 戈达尔访谈录



[戈达尔访谈录\\_下载链接1](#)

著者:大卫·斯特里特

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787546313900

《戈达尔访谈录》主要内容简介：三十多年前让-吕克·戈达尔对吉恩·杨布拉德宣告：“我在试图改变世界。”从首部惊世之作《筋疲力尽》到寓意深长的《轻蔑》，直到引起多方争议的《向玛丽致敬》和后现代版《电影史》，戈达尔在他的一系列作品中始终不渝地推动着电影的革命，以电影和录像各个方面的不断大胆创新动摇着传统准则——也包括他早期在《电影手册》发表的宣言性的电影批评文章和众多访谈。

《戈达尔访谈录》中收录的访谈以阐明戈达尔思想的宽广和多样性为目标，涵盖了他事业的不同阶段，也使他富于创造性的性格从同执、暴躁及对个人生活和工作的过度批评等方面中突显出来。

作者介绍:

大卫·斯特里特，美国长岛大学副教授，《基督科学箴言报》资深影评人。

目录: 序言  
年表  
电影作品年表  
让-吕克·戈达尔与《随心所欲》/1962  
让-吕克·戈达尔：生活与电影并无二致/1968  
戈达尔与革命/1970  
角度与现实 戈达尔与戈兰美国访谈/1972  
急声细语/1976  
新浪潮主将让-吕克·戈达尔迈进新时期  
戈达尔：重生/1980  
戈达尔的回归/1980  
关于电影评论的经济学意义的讨论/1981  
胡萝卜已经煮熟了 与让-吕克·戈达尔的对话/1983  
一部摄影机的诞生 让-皮埃尔·博维亚拉与让-吕克·戈达尔/1983  
戈达尔：生命的第五章/1985  
戈达尔：不是从情节，而是从想法出发/1994  
让-吕克·戈达尔/1996  
索引  
· · · · · · ([收起](#))

[戈达尔访谈录\\_下载链接1](#)

标签

电影

戈达尔

访谈

法国

法国新浪潮

电影书

大卫·斯特里特

Jean-Luc\_Godard

评论

戈达尔=陆兴华

刺猬。

粉丝评分。各种被萌到。

听君一席谈，永远是，胜看，一个月电影吧～

其中英国影评家佩内洛普·吉里亚特的访谈《急风细雨》真称得上鹤立鸡群。

没办法因为是好导演就原谅他讲话无聊……

访谈的水平取决于提问者水平，像宝林凯尔low逼这种见了戈达尔立马遁形

观众：你能谈一下《邦尼与克莱德》的不足之处吗？戈达尔：这部电影很传统，这是一部没有生气的电影……这部电影的结构已经过时了。观众：瓦尔达女士，你是不是不太喜欢《毕业生》这部电影？瓦尔达：我觉得这事是一部非常下流的电影，简直就是把所

有下流的行径展示给观众看。

---

戈达尔永远是那个犀利,尖刻的高达.四颗星给的都是他本人.扣掉的一颗星是因为这本书有点太敷衍了事,只是一段段的对话录.

---

戈达尔：不，不，我不怎么出去看电影。这些年我总觉得只要看看导演和演员的名字，再看看报纸上或街道上的广告，就等于看过这电影了。

---

有些段落非常搞笑

---

疙瘩粉儿必读，老愤青其实很可爱。

---

一个人最根本的原则是要为自己所做的一切负责

---

电影以戈达尔为界～

---

了解一个人，最好就是与他聊天 一个科学家，革命家，散文家，电影导演  
与资产阶级斗，与好莱坞斗，与常规平凡斗  
独立电影真难啊，戈达尔一条心酸路，拍电影预算不够，智商来凑

---

散文家导演

---

“他们十分乐观，我却如此悲伤。他们对一切都不确定，却又如此轻言相信。他们说，这世界并不悲伤，它是如此广大。”

-----  
美国人聊戈达尔，能有什么好话。

-----  
這人怎麼這麼囉嗦？

-----  
《急风细语》这篇太好了，温润又有力量，读了很多遍，影评人说“他总是装作对一切都漠然，虽然内心里是个充满激情的人”。嗯，读完发现自己很少同电影交流，某种程度上可以说很多影迷都是这样，只不过是把电影作为了某种工具吧。所以需要时刻警惕自己对影像的“贪婪”，停下来给自己一段思考的时间。

-----  
[戈达尔访谈录\\_下载链接1](#)

## 书评

戈达尔电影作品一览（1954-1969） 1954 混凝土行动(短篇) OPERATION BETON 1955 一个风骚女人(短篇) UNE FEMME COQUETTE 1957 (夏洛特和维罗尼卡) 所有的男人都叫帕特里克(短篇) CHARLOTTE ET VERONIQUE OU TOUS LES GARCONS S'APPELLENT PATRICK ...

-----  
1 唯物主义与精神世界关系的探索。 2 后期戈达尔把个人宗教式的洗礼注入。每一次都是抱着极大的虔诚与革新，他的生命是崭新的。 3 自己感动自己：每一时间与空间。这些便是宇宙（世界），是生活与电影的素材或者说是拍摄内容。 4 现有感觉再有内容。说简单点：我先确定爱你...

-----  
说“不”的方式只有一种。但戈达尔有一百个途径。电影涉及到艺术的多少角落，多少角落便都会有戈达尔的存在。与《纽约客》专栏作者宝林·凯尔的对话，使得他像一个无赖，开始针锋相对，后来选择了退让。也许这是他面对优秀女性的一种“方式”。关于《电影史》的对话价值非...

-----

-----  
他的回答几乎都是否定的，这位真正的电影史家，目光深邃。

72好莱坞简直毫无生气。

81（与金·维多对话：）我预算最高的一部电影没有您们的小成本电影预算高。

84（观众问：“拍电影和进行社会批评哪个重要？”）我觉得这两者没有差别。  
说实话，新浪潮这批人当年风生水起，但...

-----  
在任何一份欧洲最伟大导演的名单上，一定少不了让-吕克·戈达尔的名字。

戈达尔是法国新浪潮运动的创始人之一，曾执导了一系列突破传统的经典之作，如《筋疲力尽》和《阿尔法城》等。在二十世纪六七十年代，他在电影叙事、剪辑甚至是电影批评方面都提出了全新的、激进的观点。...

-----  
[戈达尔访谈录\\_下载链接1](#)