

# 学院派画家作品集



[学院派画家作品集\\_下载链接1](#)

著者:曹文驰

出版者:

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787534027710

《学院派画家作品集:曹文驰山水速写》所收的是我从20世纪60年代初至2004年旅行写生中所画的部分速写作品。这些作品既记录了当时的景色，也记录了作者的心境和感受。一个搞艺术的人，每当面对大自然各种各样的景色时，不可能无动于衷，总是会产生种种情绪和感悟，随着感悟会生发诗般的思绪，然后想办法把它记录下来。

我是一个画中国山水画的人，而中国画最讲究传神，强调意象表现，崇尚疏简流动的意境和连绵相属的气势，同时中国画也是一种具有高度线条美的艺术，因此我的作品尽管是速写，但我还是尽量去体现中国传统绘画中的那种神韵。

艺术家应该用作品来说话，不想多写，就这样简单说几句吧。

应出版的要求另外再说三点：

一、出版这本集子，一方面是我从艺五十年来在山水速写方面的一个总结和汇报，另一方面也是给初学山水画者的一个参考，同时也想告诉初学山水画的人，画山水速写对学好山水画是非常重要和必要的。前辈大家中如李可染、顾坤伯、傅抱石、石鲁等以及孔仲起、童中焘等老师都非常重视速写，而且都有很高的成就。画速写会给创作带来无限生机，但凡不画速写的人，所画的作品容易形成一个简单的套路，既无灵气，又难寄托自己的思想情感，这样就很难画出感人的作品，而且多数作品极易雷同，多看这类作品会使人心生厌烦。

二、山水速写也有技法。一个画山水画的人，首先必须从前辈大家的速写里寻找适合自己的技法，并进行学习，其次就是从实践中创造自己的技法。要知道我们每画一张速写，就是对构图的一次练习，一次对想要描绘的景色进行取舍，概括、提炼和组织的过程。由于画速写的速度快，这样就能画得多，因此得到的练习也多，进步自然也快，这对画好山水画有很大的帮助。我们在做学生的时候，每次下乡体验生活时，不仅要画好水墨写生，还要画大量山水速写。一些在今天已获得很大成就的老师，如童中焘、吴永良、吴山明等所带的纸张都是以斤计算的，可想而知他们的勤奋和努力。

三、我从小受中国画的影响很深，因此喜爱山水画，故而在画速写时用的观察方法是以中国画画理为基点的，与那些以西方造型原理为切入点的观察方法有较大的区别，用这样的观察方法练习山水速写，对画好山水画有直接的帮助。所以对一个从事山水回创作的人来说，用什么样的观察方法来描绘对象实在是件极重要的事情。

作者介绍:

目录:

[学院派画家作品集\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[学院派画家作品集\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[学院派画家作品集\\_下载链接1](#)