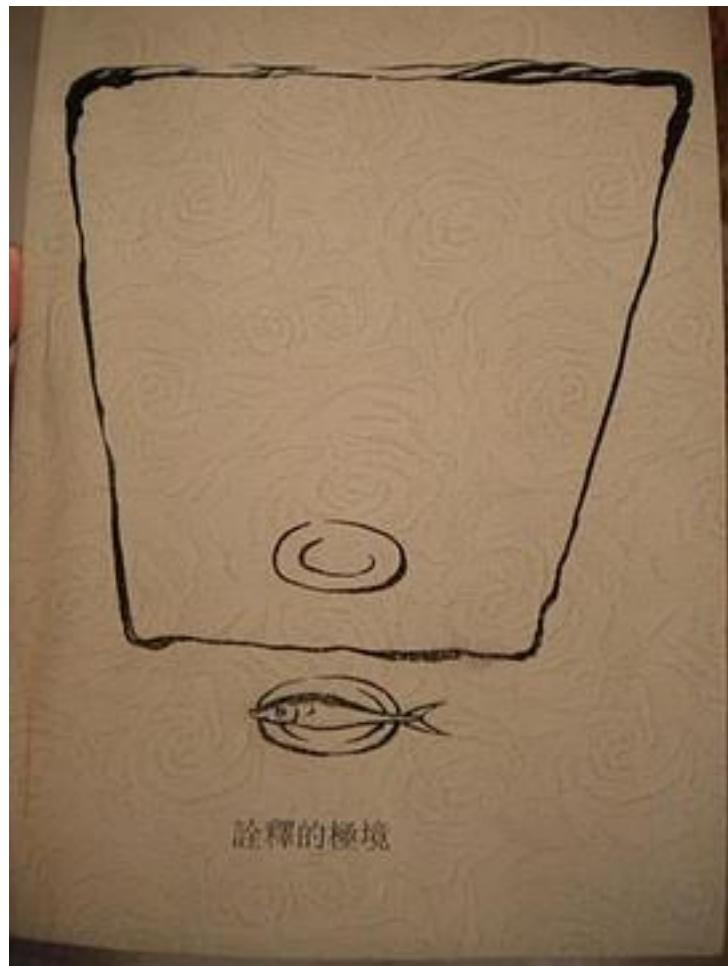


诠释的极境



[诠释的极境 下载链接1](#)

著者:肥内

出版者:

出版时间:2010.06.26

装帧:

isbn:9787502743123

作者介绍:

肥内。年过三十的宅但有论婚嫁对象男。电影是除了女友之外的唯一激情。

目录: 代序: 观看的欢愉

重逢新浪潮

了解的比创作者还多?

属人、属物系统的交错

影片随想摘录

希区柯克10个伟大的瞬间

是自然联想还是自发创作?

他拥有夜晚

《穆丽爱》, 或一部影片研究所展开的准备工作

《女朋友们》

从《女朋友们》到安东尼奥尼

在巴洛克与禅之间寻找电影的空缺

从一个影像到另一个影像

代结: 观看之于我, 就是一种欢愉

· · · · · (收起)

[诠释的极境](#) [下载链接1](#)

标签

电影

肥内

电影评论

電影

电影书

文学理论

艺术

王志钦

评论

真正热爱电影、真正做学问之典范

Interpretation at the limit

非闪回之闪回，为生活之所苦，潜力被无限刺激的人物与环境”，果然，色调暗晦压迫，空间里弥漫着困苦的紧张感，向日葵地和麦田里急促的平移镜头，到处是不安，兄弟俩也并非传说中那么琴瑟和谐，他们相爱又彼此充满怨气，有不少平行镜头流露，如一个往脸上扑粉，一个往脸上涂油彩。

[诠释的极境](#) [下载链接1](#)

书评

虽说肥内也是字幕组元老，但因太低调，竟一直到他撰写纪念侯麦的文章，心里“哇”了下，想，这是何方神圣啊？后来就成了他忠实拜读者，奈何他的文字神龙不见尾，今天发明天删，而我的友邻们刷广播也太勤快，一会就被湮没。如今总算得偿如愿，手里捏着这本《诠释的极境》，看着...

[诠释的极境](#) [下载链接1](#)