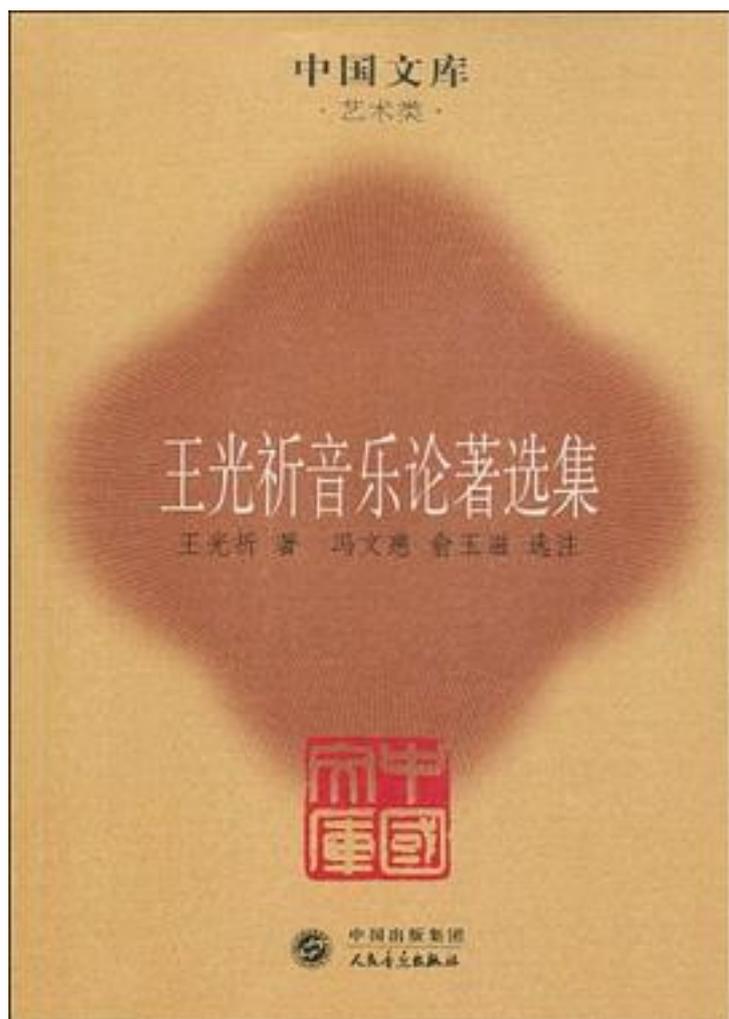


# 王光祈音乐论著选集



[王光祈音乐论著选集\\_下载链接1](#)

著者:王光祈

出版者:人民音乐

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787103038369

《王光祈音乐论著选集》汇集并完整呈现了王光祈最重要的音乐理论成果。共分上下两

部分。上部选辑作者的11篇论文，主要为作者对发展我国音乐文化的主张和对传统音乐、中西音乐文化比较的研究，并涉及三大乐系学说以及音乐历史观和研究方法等。下部主要为作者的专著《中国音乐史》以及比较研究东西方乐律学、声学和乐音心理学方面的4篇论文。《王光祈音乐论著选集》由选编者作了必要的校订和注解。《王光祈音乐论著选集》使用的是人民音乐出版社1993年版本。

作者介绍:

王光祈，字润珩，一字若愚。四川温江人，生于1892年8月15日，1936年1月12日病逝于德国波恩。1908年进成都高等学堂分设的中学堂，1912年毕业。1914年到北京，入中国大学攻读法律，同时任职于清史馆，并先后担任成都《四川群报》驻京记者和北京《京华日报》编辑。1918年与李大钊、曾琦等发起组织“少年中国学会”，翌年7月1日的成立大会上，被推为该会执行部主任。同年底，在陈独秀、蔡元培、李大钊等支持下，又创建“工读互助团”。1920年赴德国留学，先学德文和政治经济学，并兼任《申报》、《时事新报》和北京《晨报》的驻德特约记者。1922年起改学音乐，在柏林从私人教师学小提琴和音乐理论；1927年入柏林大学攻读音乐学，从师于E.M.von霍恩博斯特、A.舍尔林、H.沃尔夫和C.萨克斯等教授。1932年起任波恩大学中文讲师。1934年以论文《中国古代之歌剧》（今译《论中国古典歌剧》），获波恩大学博士学位。

目录:上册目录 我国现代音乐学的奠基人王光祈 选注工作说明  
王光祈常用音乐术语释义 王光祈译名对照表 德国人之音乐生活(节录)  
(一)德国音乐与中国(十)音乐中之民族主义 欧洲音乐进化论(节录) 自序  
(一)著书人的最后目的(二)研究音乐进化的类别  
(九)欧洲音乐进化概观与中国国乐创造问题(十)译名述要 音乐与人生 通信  
翻译琴谱之研究(节录)(一)导言 论中国古典歌剧 前言 绪论 古典戏曲的发展及其特点  
附录(一)三十本著名古典戏曲剧情介绍 附录(二)我的简历 东方民族之音乐 自序 上编  
概论(一)世界三大乐系之流传(甲)中国乐系(乙)希腊乐系(丙)波斯亚刺伯乐系  
(二)音阶计算法 中编中国乐系(一)中国(甲)中国之律(乙)中国之调  
(丙)中国之作品(内附中国乐谱两篇)(二)西藏(甲)西藏之乐制  
(乙)西藏之作品(内附西藏乐谱十九篇)(三)蒙古(甲)蒙古之乐制  
(乙)蒙古之作品(内附蒙古乐谱十篇)(四)高丽(甲)高丽之乐制  
(乙)高丽之作品(内附高丽乐谱一篇)(五)安南(甲)安南之乐制  
(乙)安南之作品(内附安南乐谱一篇)(六)日本(甲)日本之律(乙)日本之调  
(丙)日本之作品(内附日本乐谱一篇)(七)爪哇(甲)爪哇之律(乙)爪哇之调  
(丙)爪哇之作品(内附爪哇乐谱一篇) 下编 波斯亚刺伯乐系(一)波斯亚刺伯  
(甲)波斯亚刺伯之律(乙)波斯亚刺伯之调  
(丙)波斯亚刺伯之作品(内附波斯及亚刺伯乐谱各一篇)(二)土耳其(甲)土耳其之律  
(乙)土耳其之调(丙)土耳其之作品(内附土耳其乐谱一篇)(三)印度(甲)印度之律  
(乙)印度之调(丙)印度之作品(内附印度乐谱一篇)(四)缅甸(甲)缅甸之乐制  
(乙)缅甸之作品(内附缅甸乐谱一篇)(五)暹罗(甲)暹罗之乐制  
(乙)暹罗之作品(内附暹罗乐谱一篇) 附录 各国音名(甲)西洋诸国(乙)东洋诸国  
中文名词索引 西文名词索引 中西音乐之异同 千百年间中国与西方的音乐交流  
音乐与时代精神(节录)(一)导言(二)政治宗教之影响于音乐者  
(三)伦理学说之影响于音乐者(四)哲学思潮之影响于音乐者  
(五)美术思潮之影响于音乐者(六)结论 西洋音乐史纲要(节录) 提纲挈领 第一章 绪言  
第一节 治音乐史之方法 第二节 音乐史之种类 第三节  
与音乐史有关之各种学术 中册目录 下册目录  
..... [\(收起\)](#)

[王光祈音乐论著选集\\_下载链接1](#)

## 标签

音乐

音乐学

音乐史

王光祈

音樂史論

艺术

美学

民族音乐

## 评论

-----  
[王光祈音乐论著选集\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[王光祈音乐论著选集\\_下载链接1](#)