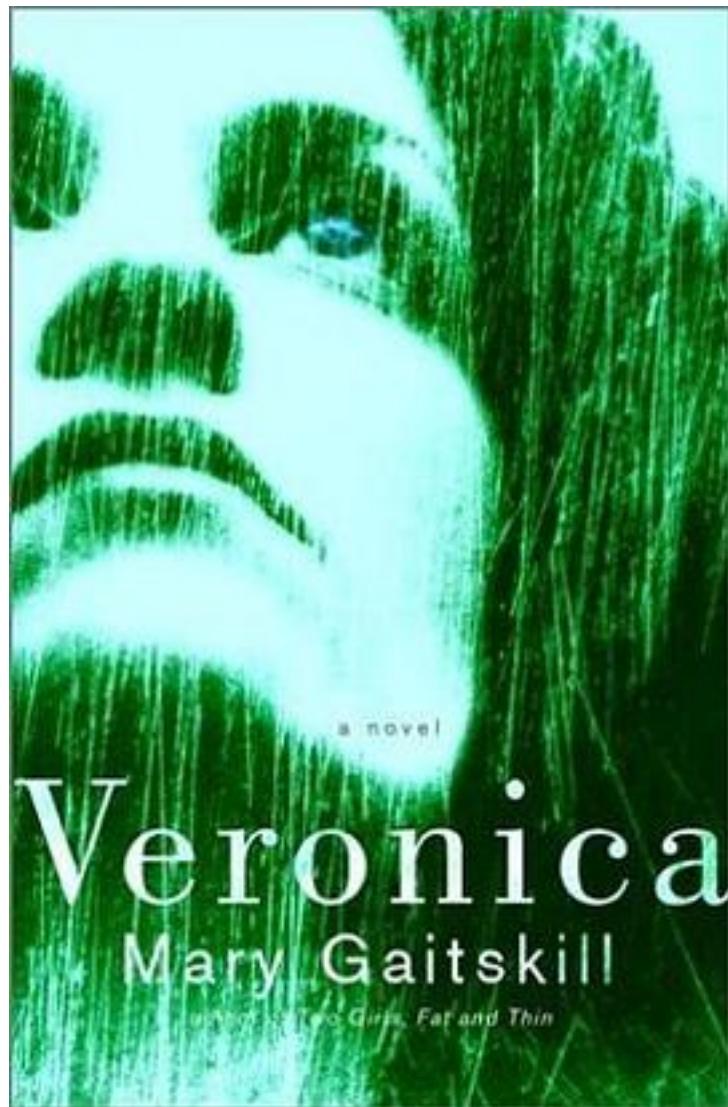


# Veronica



[Veronica\\_下载链接1](#)

著者:Mary Gaitskill

出版者:Editions de l'Olivier

出版时间:2008-04-03

装帧:Broché

isbn:9782879295602

## 作者介绍:

玛丽·盖茨基尔 Mary Gaitskill 著有短篇小说集Bad Behavior、长篇小说Two Girls, Fat and Thin，以及短篇小说集Because They Wanted To，此书曾获一九九八年“美国笔会/福克纳奖”提名。小说与散文散见《纽约客》杂志、《哈泼杂志》、《君子杂志》、《一九九三年美国短篇小说奖》，以及《一九九八年欧亨利奖小说集》。短篇小说《秘书》(Secretary) 曾改编为同名电影（台湾中文片名为《怪咖情缘》）。曾获古根汉基金会研究奖金。现居纽约，并在雪城大学(Syracuse University) 教授创作写作。

## 目录:

[Veronica 下载链接1](#)

## 标签

## 评论

---

[Veronica 下载链接1](#)

## 书评

“或许她假装没看到我，也或许她真没看到我。她好像什么都没看到……她双眼空洞，定定看着前方，好像她走一条空荡的走廊上。”  
当十六岁就跷家的艾莉森看到这个美丽而空洞的德国模特的时候，她只晓得用她惊人的语言天分和感知系统描绘出德国女人的气息， ...

---

做完萨拉三本书。就开始做《依然美丽》了。似乎还没反应过来。《依然美丽》就做完了。最近一直沉浸其中。受其影响。一如《荆棘之城》一直影响着我一样。  
其实，很美很dark，这个词我是想形容萨拉的小说的。但，《依然美丽》也很美很dark

。这本书里，艾莉森，薇若妮卡，年轻时...

---

早晨，她起床，望着公寓楼下肮脏的河流，想着并且看到邻居肥胖的红色身体跃入水中游泳，倾听另一个邻居的抱怨，和他们道早安，来到一处工作室，开始做清洁，这时她说她的胳膊坏了，不能擦玻璃，她偷偷地抽烟，主人对此抱怨，但那也是她的朋友，不会与她计较，然后她慢慢地走出...

---

总有光明，平衡了黑暗——《依然美丽》 / 匡匡

拿起《依然美丽》，信手翻至某页，看见玛丽·盖茨基尔说：“那是诗。生命、性、与残酷”——很少有人把丑陋也归纳成诗。我觉得自己很巧、也很鲁莽，一下子就翻出了这本书的天机——延延绵绵十四万字，千言万语...

---

玛丽·盖茨基尔的《依然美丽》，其实更像一个女孩子独自的心灵成长史。它描述了艾莉森的家庭生活，巴黎的短暂模特生涯，赴纽约独立生活的成熟期。在看这本书的过程里，我经常走神，浮想过去，她的文字很有特点，直白，易懂，强烈的女性视角，同时赋予文字另一层感觉，像月...

---

我并不确定自己要就此写点什么，这个由碎片构成的故事，散发出被雨水打湿后的光泽，有些不规整的碎片奇异地打中了我。

可能我们当中大多数人是达芙妮——过得够好够平庸，一小部分人是莎拉——独自带着非婚生的孩子清醒地生活。相对于这两个，薇若妮卡和艾莉森就象淋了雨湿透...

---

玛丽·盖茨基尔 (Mary

Gaitskill) 笔下《依然美丽》 (Veronica) 中的陈述者“我”，前模特艾莉森，很让我困惑。我猜不透她。

一方面，她是个非常敏锐的观察者，对人与人之间的无法理解不能沟通的屏障异常敏感，她可以感受到痛、沮丧、遗憾、绝望等多种情绪，比如她对父亲的观...

---

艾莉森十七岁第二次离家出走。妈妈说“她以为长得漂亮就可以闯出名堂”。“她的声音愤怒又嫉妒，让我觉得跷家一定是件了不起的事。”艾莉森就是这样一个人——决绝。艾莉森离家出走，搭便车到旧金山，待在一个欧洲式的青年旅舍里。有个德国女人住进那个旅舍。她已经老了。当时...

小时候，很讨厌在破碎的镜子里看自己，感觉身体被无数片碎玻璃分解，而很多部分看起来都没有那么美好。但是，我知道一块镜子中完整的自己依然美丽。后来，我发现人生亦如此，回首一段一段琐碎的记忆，总有很多的失望、伤心、不完美，但所有智慧的老者回头看自己一生时，发现生...

超过一半人士认为，青春期都会情绪激动、反叛、抗逆。  
但，其实，很多人的青葱岁月都是很平静的度过，没有翘家，没有逃课、没有抽烟喝酒蒲吧，甚至没有恋爱。  
在韩寒和郭敬明式的小说里，惊心动魄、压抑刻骨的黑色，那些与校园暴力、俊男美女割舍不了的故事情节完全不是现实。 ...

偶然在杂志上看到书里的一句话，所以就借来看了。常常这样子，因为作者的一句话，所以想看看她的书，期待有新的发现。万卷出版公司出品，译者是台湾人。看小说还是好累，年纪大了，发现没法像从前那样，同时看好几本书。 110828下外公家

[Veronica 下载链接1](#)