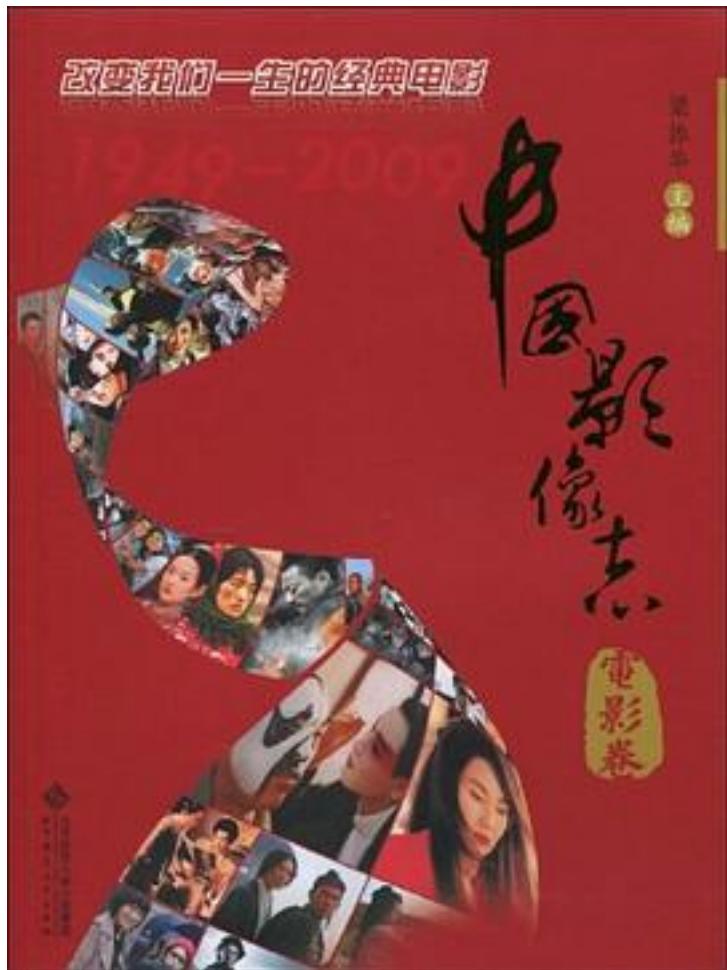


中国影像志.电影卷



[中国影像志.电影卷 下载链接1](#)

著者:梁振华

出版者:北京师大

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787303104963

《中国影像志(电影卷)》内容简介：知道是梦却信赖那个梦的意义，于是，技术时代的电影不断制造着迷梦，人们也追逐着银幕释放自己在生活中难以获取的希望。电影已经

成为了20世纪以来生活中不可或缺的一部分，我们的成长似乎也粘连着电影时态的变化。不同的人的经历一定不一样，但对于影像的记忆却似乎一样的好奇，对于观赏影像而得到的精神感觉一样的记忆犹新。由此，看到有关电影和成长关系的影像，都会不由自主地喜欢而留恋不已。2005年“大学生电影节”中看到《电影往事》，怦然心动于银幕中的孩子对于电影的冲动，那几乎就是久已淡忘却实在是自己小时候对于电影喜爱的景象。而记忆犹新的还是《阳光灿烂的日子》，影片中孩子的年代恰恰就是我的孩童时代，无拘无束又无法无天的童稚无聊且青春将要勃发的时期，那时，电影梦就是青春梦，电影其实就是和孩童青春梦同步协奏的艺术。

作者介绍：

梁振华，生于1977年9月，湖南邵阳人。本科、硕士毕业于湖南师范大学国家中文基地，2005年在北京师范大学获得文学博士学位。现任教于北京师范大学文学院，主要从事当代文学与当代影视文化研究。攻读学位期间，曾兼任北京师范大学研究生会主席，中央电视台策划人、特约撰稿人，影视传媒公司艺术总监。

在《新华文摘》《鲁迅研究月刊》《学术研究》等学术期刊上发表学术论文三十余篇，参与《新中国文学史教程》撰写。从文十年以来，累计在《中华读书报》《文艺报》《中国青年报》《杂文报》等报刊发表文艺评论、随笔等体裁作品逾百万字。曾在多家报刊开设随笔评论专栏，著有随笔集《枫林冷雨》(2001年出版)。历任多部影视纪录片、专题片的总撰稿与撰稿人。

目录: 序 辽元却又切近的精神梦幻自序 我们如何相信梦想1949-1976激情岁月
1949 《中华女儿》：起来，不愿做奴隶的人们 1955 《董存瑞》：为了新中国，前进！
1956 《祝福》：“祝福”是他们的，我什么也没有
1956 《铁道游击队》：这里的每一寸土地都是我们的
1959 《青春之歌》：冬天来了，春天还会远吗 1959 《五朵金花》：大理三月好风光
1961 《刘三姐》：只因生来爱唱歌 1961 《桥》：再见无期遗忘无期
1962 《李双双》：当家的女人 1963 《小兵张嘎》：快快参加八路军
1963 《冰山上的来客》：花儿为什么这样红
1963 《野火春风斗古城》：另一方战场的较量
1964 《英雄儿女》：风烟滚滚，青春如花 1964 《阿诗玛》：戏里戏外戏梦人生
1965 《烈火中永生》：歌乐山上的英雄群像 1965 《地道战》：高，实在是高
1972 《卖花姑娘》：春暖花开时，卖花泪不干 1972 《猛龙过江》：啊——打！
1974 《闪闪的红星》：红星照亮映山红
1976 《追捕》：让生命融化在蓝天 1977-1989 纯真年代 1979 《小花》：妹妹找哥泪花流
1980 《庐山恋》：让爱情的花儿开得更娇艳
1982 《城南旧事》：长亭外，古道边，芳草碧连天
1982 《人到中年》：一代中年人的挽歌 1982 《少林寺》：天下功夫出少林
1984 《高山下的花环》：这里，有你们血染的风采
1985 《警察故事》：不可能完成的任务
1986 《芙蓉镇》：活下去，像牲口一样地活下去
1986 《英雄本色》：我失去的东西，一定要拿回来
1987 《红高粱》：妹妹你大胆往前走 1987 《倩女幽魂》：人鬼情未了
1988 《顽主》：告诉你，我们不痛苦
1988 《摇滚青年》：嚯，青年很霹雳！ 1990-1999 俗世狂欢
1990 《滚滚红尘》：隐约的耳语跟随我俩的传说 1991 《黄飞鸿》：男儿当自强
1991 《牯岭街少年杀人事件》：这个世界不会为你而改变
1992 《秋菊打官司》：一首情与理的悲壮之歌 1992 《霸王别姬》：不疯魔，不成活
1992 《新龙门客栈》：武侠片的集体记忆 1993 《青蛇》：人生如此，浮生如斯
1994 《阳光灿烂的日子》：回首青春，唯有那一片灿烂
1994 《东邪西毒》：得不到的东西永远是最好的

1995 《大话西游》：这次大家满意了吧 1996 《甜蜜蜜》：哀伤有时甜蜜有时
1996 《古惑仔》：铜锣湾只有一个陈浩南 1997 《泰坦尼克号》：我心依旧
1999 《黑客帝国》：子弹一出，谁与争锋 2000-2009 雾中风景
2000 《站台》：站台很近故乡很远 2000 《生死抉择》：永不回头的抉择
2000 《卧虎藏龙》：沙漠飞来一条龙，神来无影去无踪
2000 《花样年华》：繁花似锦谁唱离歌
2001 《哈利·波特与魔法石》：人人都爱小巫师
2002 《英雄》：不为英雄梦，心中有天下 2002 《无间道》：出来混，迟早要还的
2004 《独自等待》：依然是这样的夜晚，我还在路上
2004 《天下无贼》：严肃点儿，我们这打劫呢
2006 《疯狂的石头》：百步穿杨，中西合璧！ 2007 《集结号》：以“集结”之名
2008 《赤壁》：谁的“赤壁”？ 2008 《海角七号》：回到那飘着雨的国境之南
2009 《建国大业》：我们万众一心，前进，前进
· · · · · (收起)

[中国影像志·电影卷](#) [下载链接1](#)

标签

电影

艺术

J9电影电视艺术

评论

有选独自等待，意外

还算可以的一本书。对中国影史上有影响力的电影做了一些盘点，当然这些电影都是在各种场合被提起的经典。但是选取角度不同的是，着墨比较多的地方是电影的背后故事。不是纯理论的书，可当做一般休闲读物。

1，想看《顽主》。2，看了杨丽坤的经历震惊了，天妒美人。本是东方赫本，何故遭遇凄凉？“众女嫉余之娥眉兮，谣诼谓余以善淫”！

有流水账也有性情之作，作者一看就是学中文的

写的不行，选的也有争议。一部片子代表一年。《中国影像志(电影卷)》内容简介：知道是梦却信赖那个梦的意义，于是，技术时代的电影不断制造着迷梦，人们也追逐着银幕释放自己在生活中难以获取的希望。电影已经成为了20世纪以来生活中不可或缺的一部分，我们的成长似乎也粘连着电影时态的变化。不同的人的经历一定不一样，但对于影像的记忆却似乎一样的好奇，对于观赏影像而得到的精神感觉一样的记忆犹新。

[中国影像志.电影卷 下载链接1](#)

书评

[中国影像志.电影卷 下载链接1](#)