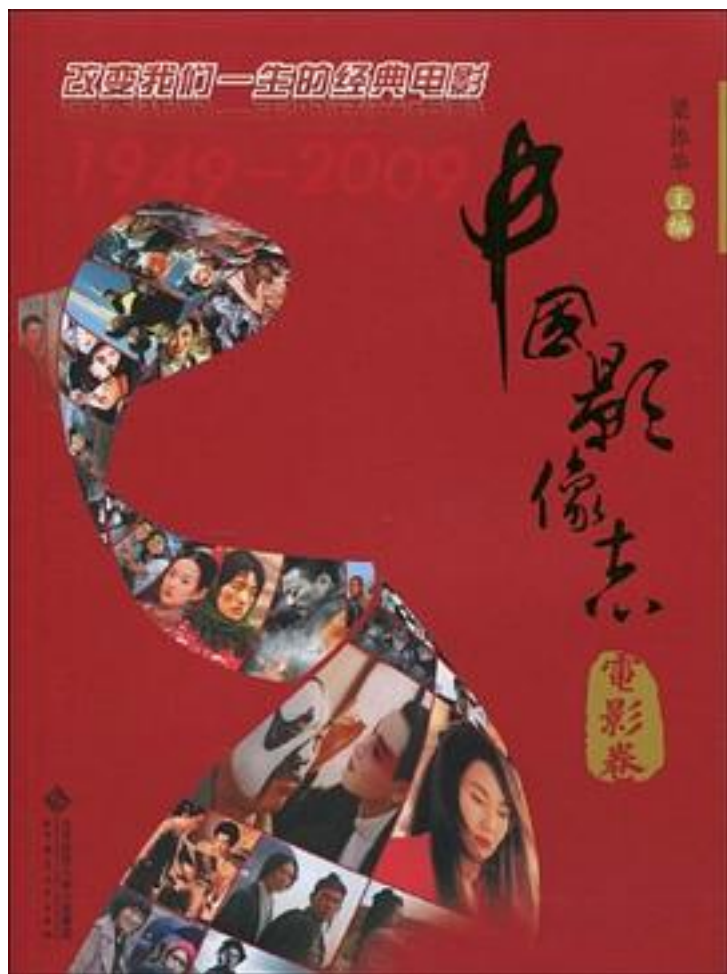


# 中国影像志.电影卷



[中国影像志.电影卷\\_下载链接1](#)

著者:梁振华

出版者:北京师大

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787303104963

《中国影像志(电影卷)》内容简介：知道是梦却信赖那个梦的意义，于是，技术时代的电影不断制造着迷梦，人们也追逐着银幕释放自己在生活中难以获取的希望。电影已经

成为了20世纪以来生活中不可或缺的一部分，我们的成长似乎也粘连着电影时态的变化。不同的人的经历一定不一样，但对于影像的记忆却似乎一样的好奇，对于观赏影像而得到的精神感觉一样的记忆犹新。由此，看到有关电影和成长关系的影像，都会不由自主地喜欢而留恋不已。2005年“大学生电影节”中看到《电影往事》，怦然心动于银幕中的孩子对于电影的冲动，那几乎就是久已淡忘却实在是自己小时候对于电影喜爱的景象。而记忆犹新的还是《阳光灿烂的日子》，影片中孩子的年代恰恰就是我的孩童时代，无拘无束又无法无天的童稚无聊且青春将要勃发的时期，那时，电影梦就是青春梦，电影其实就是和孩童青春梦同步协奏的艺术。

## 作者介绍:

梁振华，生于1977年9月，湖南邵阳人。本科、硕士毕业于湖南师范大学国家中文基地，2005年在北京师范大学获得文学博士学位。现任教于北京师范大学文学院，主要从事当代文学与当代影视文化研究。攻读学位期间，曾兼任北京师范大学研究生会主席，中央电视台策划人、特约撰稿人，影视传媒公司艺术总监。

在《新华文摘》《鲁迅研究月刊》《学术研究》等学术期刊上发表学术论文三十余篇，参与《新中国文学史教程》撰写。从文十年以来，累计在《中华读书报》《文艺报》《中国青年报》《杂文报》等报刊发表文艺评论、随笔等体裁作品逾百万字。曾在多家报刊开设随笔评论专栏，著有随笔集《枫林冷雨》(2001年出版)。历任多部影视纪录片、专题片的总撰稿与撰稿人。

目录: 序 辽元却又切近的精神梦幻自序 我们如何相信梦想1949-1976激情岁月  
1949《中华女儿》：起来，不愿做奴隶的人们 1955《董存瑞》：为了新中国，前进！  
1956《祝福》：“祝福”是他们的，我什么也没有  
1956《铁道游击队》：这里的每一寸土地都是我们的  
1959《青春之歌》：冬天来了，春天还会远吗 1959《五朵金花》：大理三月好风光  
1961《刘三姐》：只因生来爱唱歌 1961《桥》：再见无期遗忘无期  
1962《李双双》：当家的女人 1963《小兵张嘎》：快快参加八路军  
1963《冰山上的来客》：花儿为什么这样红  
1963《野火春风斗古城》：另一方战场的较量  
1964《英雄儿女》：风烟滚滚，青春如花 1964《阿诗玛》：戏里戏外戏梦人生  
1965《烈火中永生》：歌乐山上的英雄群像 1965《地道战》：高，实在是高  
1972《卖花姑娘》：春暖花开时，卖花泪不干 1972《猛龙过江》：啊——打！  
1974《闪闪的红星》：红星照亮映山红  
1976《追捕》：让生命融化在蓝天1977-1989纯真年代 1979《小花》：妹妹找哥泪花流  
1980《庐山恋》：让爱情的花儿开得更娇艳  
1982《城南旧事》：长亭外，古道边，芳草碧连天  
1982《人到中年》：一代中年人的挽歌 1982《少林寺》：天下功夫出少林  
1984《高山下的花环》：这里，有你们血染的风采  
1985《警察故事》：不可能完成的任务  
1986《芙蓉镇》：活下去，像牲口一样地活下去  
1986《英雄本色》：我失去的东西，一定要拿回来  
1987《红高粱》：妹妹你大胆往前走 1987《倩女幽魂》：人鬼情未了  
1988《顽主》：告诉你，我们不痛苦  
1988《摇滚青年》：嚯，青年很霹雳！ 1990-1999俗世狂欢  
1990《滚滚红尘》：隐约的耳语跟随我俩的传说 1991《黄飞鸿》：男儿当自强  
1991《牯岭街少年杀人事件》：这个世界不会为你而改变  
1992《秋菊打官司》：一首情与理的悲壮之歌 1992《霸王别姬》：不疯魔，不成活  
1992《新龙门客栈》：武侠片的集体记忆 1993《青蛇》：人生如此，浮生如斯  
1994《阳光灿烂的日子》：回首青春，唯有那一片灿烂  
1994《东邪西毒》：得不到的东西永远是最好的

1995 《大话西游》：这次大家满意了吧 1996 《甜蜜蜜》：哀伤有时甜蜜有时  
1996 《古惑仔》：铜锣湾只有一个陈浩南 1997 《泰坦尼克号》：我心依旧  
1999 《黑客帝国》：子弹一出，谁与争锋 2000-2009 雾中风景  
2000 《站台》：站台很近故乡很远 2000 《生死抉择》：永不回头的抉择  
2000 《卧虎藏龙》：沙漠飞来一条龙，神来无影去无踪  
2000 《花样年华》：繁花似锦谁唱离歌  
2001 《哈利·波特与魔法石》：人人都爱小巫师  
2002 《英雄》：不为英雄梦，心中有天下 2002 《无间道》：出来混，迟早要还的  
2004 《独自等待》：依然是这样的夜晚，我还在路上  
2004 《天下无贼》：严肃点儿，我们这打劫呢  
2006 《疯狂的石头》：百步穿杨，中西合璧！ 2007 《集结号》：以“集结”之名  
2008 《赤壁》：谁的“赤壁”？ 2008 《海角七号》：回到那飘着雨的国境之南  
2009 《建国大业》：我们万众一心，前进，前进  
· · · · · · ([收起](#))

[中国影像志.电影卷\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

艺术

J9电影电视艺术

## 评论

有选独自等待，意外

-----  
还算可以的一本书。对中国影史上有影响力的电影做了一些盘点，当然这些电影都是在各种场合被提起的经典。但是选取角度不同的是，着墨比较多的地方是电影的背后故事。不是纯理论的书，可当做一般休闲读物。

-----  
1，想看《顽主》。2，看了杨丽坤的经历震惊了，天妒美人。本是东方赫本，何故遭遇凄凉？“众女嫉余之娥眉兮，谣诼谓余以善淫”！

-----  
有流水账也有性情之作，作者一看就是学中文的

-----  
写的不好，选的也有争议。一部片子代表一年。《中国影像志(电影卷)》内容简介：知道是梦却信赖那个梦的意义，于是，技术时代的电影不断制造着迷梦，人们也追逐着银幕释放自己在生活中难以获取的希望。电影已经成为了20世纪以来生活中不可或缺的一部分，我们的成长似乎也粘连着电影时态的变化。不同的人的经历一定不一样，但对于影像的记忆却似乎一样的好奇，对于观赏影像而得到的精神感觉一样的记忆犹新。

-----  
[中国影像志.电影卷\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[中国影像志.电影卷\\_下载链接1](#)