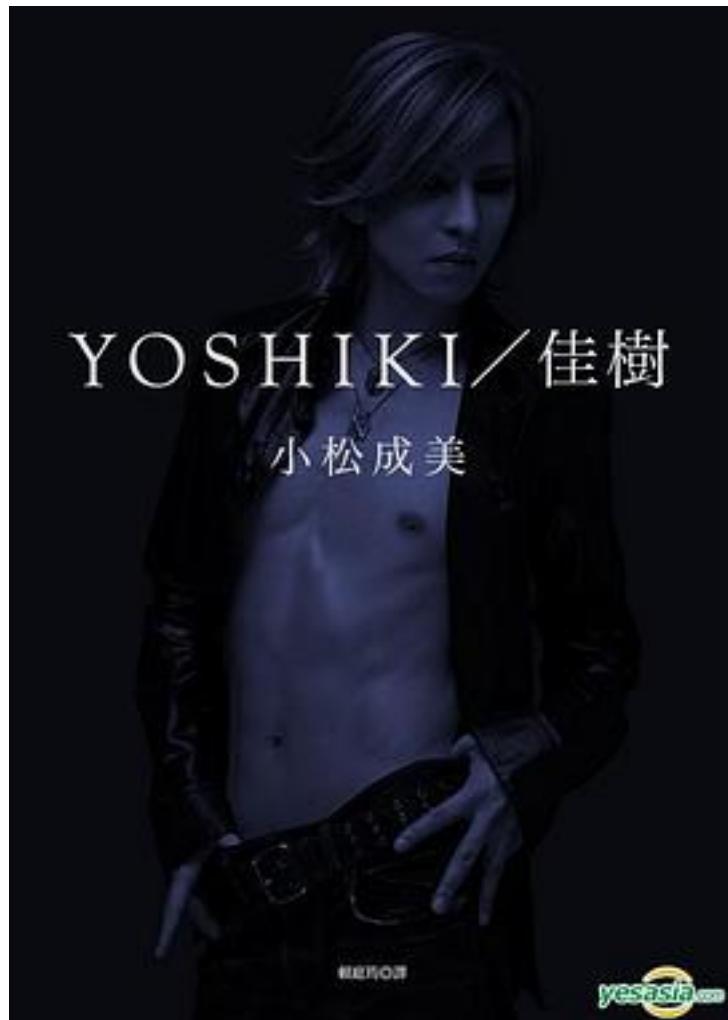


# YOSHIKI/佳樹



[YOSHIKI/佳樹 下载链接1](#)

著者:小松成美

出版者:台灣國際角川

出版时间:2010.01

装帧:平裝 / 25k / 普級 / 單色印刷 / 初版

isbn:9789862374641

日本視覺系天團X JAPAN團長YOSHIKI首次坦言

與主唱TOSHI之間的友情、吉他手HIDE之死……

X JAPAN的誕生與解散、重生的經過，個人成長經歷與父親的自殺——

衝擊力作終於問世!!

1999年1月底的一次長時間採訪之後——

紀實作家小松成美歷經十年歲月採訪並記錄，

終於完成這本YOSHIKI的真實紀錄，

更收錄52張YOSHIKI未公開的私生活照片！

「這世上已經沒有林佳樹這個人了，從今以後，我是X的YOSHIKI。」（原書P.206）

由HIDE的猝逝切入YOSHIKI的前半生——

10歲時因父親自殺而造成心靈創傷……與搖滾樂的邂逅，拯救了少年時期極度悲傷的YOSHIKI。

小學五年級第一次聽到KISS樂團的專輯，大受震撼的YOSHIKI在前往武道館觀賞演唱會時，下定這樣的決心——

「我決定了，我一定要成為一位搖滾巨星。」（原書P.85）

高中二年級的夏天，YOSHIKI與上幼稚園

就認識的朋友TOSHI組了X，每天都熱中於練習。即將從高中畢業那年寒假前的某一天，TOSHI對已經推甄上音樂大學的YOSHIKI說：

「我考慮了很多，決定不上大學了。我要在東京繼續玩搖滾樂。」

「佳樹，你願不願意跟我一起努力？我覺得只要我們兩人合作，X一定會成功。」（本書P.128）

前往東京後，創造了許多傳說的獨立樂團「X」終於在1989年正式出道；無論在服裝造型或音樂方面，「X

JAPAN」這個搖滾樂團都在社會上掀起陣陣風潮。然而，由於主唱TOSHI退團，1997年12月31日在東京巨蛋舉辦完The Last Live後，「X JAPAN」便散解了。而更讓YOSHIKI苦惱的是——吉他手HIDE在1998年5月2日突然過世了。

而「X JAPAN」終於跨越HIDE的死，在2008年奇蹟似的復活了。如今，YOSHIKI仍不斷衝刺向前……

紀實作家小松成美花費十年的歲月，其中採訪YOSHIKI的時間更長達100多個小時，才完成這本力作。在本書中，您將會看到YOSHIKI對音樂永無止盡的熱情、與「X JAPAN」的羈絆以及他的全部。

作者介紹：

小松成美 (Narumi Komatsu)

## 紀實作家

1962年出生於神奈川縣橫濱市。在歷經上班族生活後，自1990年起專職執筆工作。除人物報導文學、運動紀實等作品受到好評，由於她在歌舞伎等古典藝能、西洋藝術與歷史方面也有很深的造詣，因此也有許多相關作品。此外，她也是個很活躍的電視評論家。主要代表作品有描寫日本足球好手中田英壽的《中田語口》（文藝春秋）、《中田英□鼓動》、《中田英□誇口》（幻冬舍）、《ICHIRO ON ICHIRO》（台灣東販）、《□□□勘九郎□十八代目中村勘三郎襲名》（幻冬舍）、《□□□□□□□》（扶桑社）等。

目录:

[YOSHIKI/佳樹 下载链接1](#)

## 标签

YOSHIKI

传记

X-JAPAN

林佳树

日本

yoshiki

音乐

台湾角川

## 评论

脑海中不断浮现出the last live drum

solo时yohiki悲恸绝望的神情，耳边响起暴风雨般的鼓声和钹声，一如yoshiki在急速奔跑中不断前进的人生。如此这般将生命燃烧到极致，真是令人既畏惧又羡慕。错过了X的全盛时代，但是能认识你和你的音乐真是太好了。

一，一十这么励志怎么可以不给5星，每一次有关他们的东西都给我麻木的心很多震撼。这样坚强的活下去就是摇滚的精神吧唔。。。不过内容有无限放大的个人崇拜  
越到后半部分关于他个人的就越夸张。。。

用X

JAPAN那首《活着》或许可以让我将阅毕此作后的感受稍稍倾吐一些:YOSHIKI人生，无疑是在思索生与死之中，将对于生和死的探寻做到了极致。从他的少时至今:他一直叛逆着，他一直在反抗，他从始至终都在追求着自己的音乐梦，尽管追求之途砥砺坎坷，但他不曾放弃过。YOSHIKI，可以说是凭一己之力改变了日本对主流音乐看法的男人，就算时至今日，他也真的很了不起。

从翻开到阅读完，不知被感动了多少次，读完后，真的，这边的天空也下起雨了。泪点满满的故事，仿佛是一首娓娓将YOSHIKI与X  
JAPAN那一路走来，所经历的对成功之欢愉、对挫败之不屈，即使走到解散最终亦重组的一切的一切给道尽的叙事诗。详可见吾之书评。

永遠的物是人非

不太能接受采访者大书特书受访对象的心理活动，总觉得是yy

写法相当脑补，但还是正能量满满。

让昨天再来一次

林佳樹

知道了一些日本独立厂牌，找到了几个感兴趣的乐队，除此之外，关于yo那种家伙能做

的事情，他想做的事，听X就了解得一清二楚了，看书不过是验证下自己的判断罢了，实在是没有意外的过程。-----本来想很帅气的这样轻描淡写的说，中间还是哭了，个稀里哗啦，没出息极了。“少女们喊着yoshiki的名字痛哭流涕”，天啊，绝对不要这样。大概还在演唱会后综合症ing……ps：没能生活在X活跃的90年代真是太遗憾了。不能仰望的平淡天空，虽然不会刺痛目光，多少有点撒比西吧。

「已經沒有人能安慰，這個被鮮血染紅的我——」只要你還在，我永遠不會離開。

因为GACKT才开始认真关注YOSHIKI，即使以前不怎么关注日本摇滚也知道X-JAPAN的重要地位，或多或少知道关于YOSHIKI和HIDE的事。每次开始看这本书就无法让内心平静下来，将X视为珍宝无论如何都要打鼓都要站在舞台上都要回应着大家支持的YOSHIKI，执着得让人心疼的YOSHIKI。人生如此短暂，不想让人生遗憾的话，就全力奔跑吧！

看完了X的解散 不久就要写到复活 不想再看下去了 当把成长的历程跟着读了下来  
再听X的音乐 几乎成了种带着撕裂感的折磨 体会到其中写入的痛苦找不到出口般狂涌  
YO 好好活下去吧 但是 烟花最美的时刻已经过去了

买书了，非常好看~~~~印刷不错~~

特别适合一边听yoshiki classic album一边读

“我绝不屈就于既定现实。无论走到哪里都要正面迎战。哪怕是头破血流，我都不会逃。” We are X.

我知道再也回不去了，但那种心情又回来了

不管是他父亲的自杀，TOSHI的离队，HIDE的死，极尽悲言，只觉得人生无常，十分感慨。只有一幕，那时还在做地下乐队，开着白鲸号老爷车到处巡演，风把用来给观众的贴纸吹散在高速路上，他和HIDE拼死在时速一百公里的路上捡贴纸，读到那里差点哭出来。那是哪一年的夜晚。

-----  
Yoshiki! 我心目中神一样的人物...

-----  
无法抑制，泪流满面。WE ARE X!

-----  
这样你们就能理解，Yoshiki是用生命写歌，唱歌！

[YOSHIKI/佳樹 下载链接1](#)

## 书评

对于出自一个女写手的纪实传记，实在不敢批评说它太细腻或者太主观。如果要了解一个音乐人的真实想法和心路历程，恐怕最可靠的就是听他谱的曲，读他写的词。在那些绵密感伤的丝线中，织着一张感性伤情的网。眼泪，玫瑰，爱，反反复复地重现于不同时代X的经典曲目中。让人不得不...

-----  
看这本书的时候一直难以平静，似乎又找回了15岁每天听着X歌的感觉。耳边似乎回响着X的音乐，art of life, forever love, crucify my love, endless rain...还有HIDE的吉他，TOSHI高亢的歌声...X就是有这样的力量，让人一听到他们的歌就被吸引，让人就算只是看现场的DVD都禁不住跳...

-----  
你有在日夜颠倒的错乱里听他们的音乐吗？  
你有在试图伤害与破坏的时候看他们的Live吗？  
你有翻来覆去的倾听后仍无可抑制的按下replay键吗？  
如果有，你是幸运的，你得到无法抹去的印刻在小小的身体里。  
如果没有，你是幸运的，因为那印刻不像是幸福，更像是噩梦。从这本书...

-----  
懷著非常複雜的心情終於讀完了這本書 今年是2012年 喜歡上X是98年 高中 到今天 14年  
那時候剛有網絡不久 家裡有台電腦但卻不能上網 瞭解外面的世界途徑非常有限

但是就在這個時候 一堂選修課改變了一切 這門選修課的名字我忘記了  
但是內容就是可以帶你喜歡的動畫片 電影 或者...

---

这是贯穿全书的问题，尽管俗套到几乎每个人都问过，包括我  
只是，似乎我们所有问过这个问题的人，都没有像林小花一样执着到变态一样去寻找答  
案，而且，在这个执着到变态的过程中，创造了一个又一个的奇迹  
因为实在对自己文盲般日语水平没辙，才退而求其次的选择了台版，只是...

---

[YOSHIKI/佳樹 下载链接1](#)